

شمع فروزاں

(چند علمی اور ادبی شخصیتوں کے حالاتِ زندگی اور کارنامے)



مُرتب:

عمر خالدی

آغا خاں لائبریرین

جیسا چیوسٹس انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی

نیمبرج (ممالک متحدہ امریکہ)

ناشر:

عزمی اینڈ سنسز ہدی پٹنم۔ حیدر آباد

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب : شمع فروزاں
مرتب : عمر خالدي
ناشر : عزى اينڈ سنس

کتابت : محمد عبدالرؤف
سرورق : سلام خوشنويس

طباعت سرورق اور تصاوير : سرور آفست پريس
طباعت لیتھو : دائرہ پريس، چھتہ بازار، حيدرآباد
بار اول : پانچ سو

سنہ اشاعت : جنوری ۱۹۹۲ء م رجب ۱۴۱۲ھ
تصاوير : پاكيزه خاتون، سٹوڈنٹو يا قوت بخيره
قیمت : عام خريداروں کے لیے : تيسرے روپے (= RS. 30)
بک سيلرز و لائبريريز کے لیے : ستھ روپے (= RS. 60)
پلنے کے پتے :

○ اسٹوڈنٹس بک ڈپو، چارمئار - حيدرآباد

○ حسامي بک ڈپو، مچھلی کمان، حيدرآباد

○ محبوب علي خاں اختر "نصيب مينش" ۱۹۰۳-۲۶۲/۱۴/۲

جہاں سنا حيدرآباد ۵۰۰۲۵۳

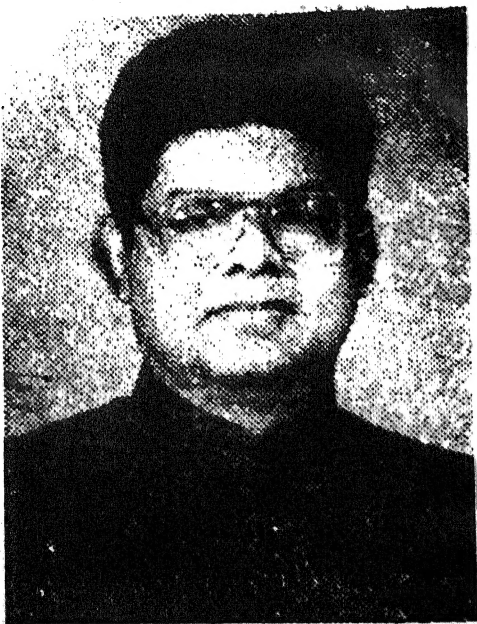
فہرست مضامین

عمر خالدي ۱	انتساب
عمر خالدي ۲	عرض مرتب
خواجہ معین الدین عزمی ۳	مقدمہ
ڈاکٹر ابوالنصر محمد خالدي ۲۳	مولوی جمیل الدین احمدؒ
حمید اعظمی ۲۲	مولوی سید قطب الدین محمودیؒ
ڈاکٹر اشرف رفیع ۶۳	مولانا سید عجب الباقی شطاریؒ
مالک رام ۷۳	پروفیسر سید مبارز الدین رفعت
خواجہ معین الدین عزمی ۸۲	ادبی شخصیتوں کے چپہ خطوط (بنام رفعت)
عمر خالدي ۱۳۵	ابو ہاشم سید یوشع
خواجہ معین الدین عزمی ۱۳۷	ڈاکٹر ابوالنصر محمد خالدي



”کتنی عظیم اور شفیق ہستیاں، کتنے پُر غلوص
اور ہمدرد لوگ، کیسے وقار اور تمکنت والے چہرے
کتنے تابناک واقعات، کتنی فکر انگیز یادگار محبتیں،
کتنی خیال آفریں اور گرم مجلسیں، کیسی کیسی علمی
ادبی اور شعری محفلیں میرے لیل و نہار کا جُز بن
چکے تھے! انھیں میں ڈھونڈ کر لاؤں کہاں سے؟
افسوس کہ حیدر آباد ایسے عالی مرتبت ہندوگان
خدا سے خالی ہوتا جا رہا ہے جو نہ صرف حیدر آباد
بلکہ مسلمانوں کے لیے باعثِ صداقت و ناز تھے جن
سے شعر و ادب کی آبرو اور علم و عرفان کا وقار
تھا۔“

خواجہ معین الدین عمری



مرتب

عُمر خالدي ابن ڈاکٹر ابو النصر محمد خالدي



مبارز الدین رفعت



ڈاکٹر خالدی



مولوی قطب میاں



خواجہ معین الدین عزی



سید یوش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انتساب

میں اس کتاب کو اپنے والدین کے نام معنون کرتا ہوں جن کی مشفقانہ تعلیم و تربیت اور مخلصانہ دُعاؤں نے مجھے علمی خدمت اور تصنیف و تالیف کے قابل بنایا۔ خاص طور پر والد علیہ الرحمۃ کی گراں قدر رہبری کے طفیل میں نے حیدر آباد دکن کی تاریخ اور تہذیب سے متعلق موضوعات سے اپنی قلمی زندگی کا آغاز کیا۔

عمر خالدي

پسر

ڈاکٹر الحاج ابوالنصر محمد خالدي

عرض مرتب

مجھے جو کچھ کہنا تھا یا جو کچھ لکھنا تھا وہ تو میرے شفیق استاد محترم جناب خواجہ معین الدین صاحب عزى نے اپنے جواہر پاروں میں تحریر فرمادیا۔ ان کی شخصی دل چسپی اور توجہ سے کتاب کی اشاعت میں تاخیر، تعجیل سے بدل گئی اور اس طرح میری دینے آرزو پوری ہوئی۔ ان کی ذات گرامی نے کتابت اور طباعت کے سارے مرحلے اپنی تنہا کاوشوں سے طے کر کے اس بیش قیمت اثاثے کو زور و طبع سے آراستہ کیا۔ اگر ان کی دلی لگن، محنت اور کوشش شامل نہ ہوتی تو آج ”یہ شمع فروزاں“ آپ کی محفل کی رونق نہ ہوتی !

میرے یہاں آں جناب کی مساعی جمیدہ اور محنت شاقہ کے اعتراف اور سپاس گزاری کے لیے کوئی الفاظ نہیں ہیں۔ میں صرف اتنا ہی عرض کر سکتا ہوں کہ ”کیا عرض کر دوں؟“

سفائین میں زندگی کے اعلیٰ نصب العین کی رہنمائی ملتی ہے جس کا نمایاں پہلو یہ ہے کہ ان بزرگ ہستوں نے طالب علموں کی تدریس کے ساتھ ساتھ اپنی تحقیقی، تخلیقی اور تبلیغی کاموں کا سلسلہ آخری سانس تک جاری رکھا۔ ان کی فکر و سیرت کا مطالعہ کرنے والے خصوصاً طلباء ان خوبیوں اور اصولوں کو اپنائیں جن کی بدولت یہ شخصیتیں علم و ادب کی دنیا میں روشنی کا مینار نظر آتی ہیں !

عمر خاں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰیٰتٍ لِّقَوْمٍ یَّتَفَكَّرُوْنَ ۝

[غور کرنے والوں کے لیے اس میں بہت سی نشانیاں ہیں]

مقدمہ

قبل اس کے کہ کتاب سے متعلق کچھ باتیں کی جائیں، وجہ تحریر اور ترتیب و تدوین کے بارے میں اجمالاً یہ عرض کرنا ہے کہ عزیز گرامی قند بخاب عمر خالدی صاحب کو اپنے والد ماجد کی وفات کے بعد بار بار یہ خیال آتا رہا کہ ان کی مکمل سوانح حیات اتر بائے خاندان، تلامذہ، احباب اور انقاء کی معلومات اور استفادہ کے لیے مرتب کر دینی چاہئے تاکہ ان کے پیار و محبت، خلوص و شفقت اور تعلیم و تربیت کی قدر شناسی اور ادنیٰ درجہ میں شکر گزاری کا حقیر تذکرہ کتابی شکل میں بطور یادگار محفوظ رہے۔ انہوں نے چاروں طرف نظر دوڑائی، کہیں سے امید کی کرن نظر نہیں آئی۔ پھر مجھ سے خواہش کی۔ عذرو معذرت، مثال مٹول کے بعد بالآخر یہ اہم ذمہ داری مجھ جیسے غیر معروف، گوشہ نشین، گمنام پر پڑی۔ سرتاکیا نہ کرتا "باتیں ان کی اور یادیں اپنی" یوں تیوں اپنی سی کوشش و جرات کے بعد چل رہے خاصہ بسم اللہ کہہ کر چند صفحات سیاہ کر ڈالے اور اس طرح مختصر حالات زندگی قلم بند ہو گئے۔ تاکہ آئندہ کسی قابل سوانح نگار کو ان بنیادی نقوش حیات سے مدد مل سکے اگر ایسا ہو جائے تو کبھوں گنا کہ میرے مقصد کی تکمیل ہو گئی۔ پھر تجویز یہ رہی کہ قریبی تعلقات رکھنے والی چند اور ہستیوں کے بارے میں بھی مفاین اکٹھے ہو جائیں تو ان گل سرسید شخصیتوں کی مختصر سوانح سے نفاء اور بھی بہک لٹھے گی چہاں چہ وہ مفاین جو دسترس میں آسکے کتاب میں شامل ہیں۔

اس بات کا ذکر کرنا تو بھول ہی گیا کہ خالدی محترم پر چند سطریں کیا

دیکھیں کہ اس کتاب کی پیش کشی پر مقدمہ کے لیے بھی خامہ فرسائی کرنی پڑی۔
دیکھئے اس کو چہ میں کیسے گزر رہا تھا۔

جن تقدس نامہ اور اسکا بر شخصیتوں کے محقق حالات اور علمی ادبی،
دینی اور ملی کارنامے ان اوراق کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ ان سب کا تعلق
مادر علمیہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن اور دارالترجمہ سے کسی نہ کسی حیثیت
سے وابستہ رہا ہے سوائے مولوی جمیل الدین احمد علیہ الرحمۃ (راہبہ حضرت)
کے۔ لیکن اہل بھی جامعہ عثمانیہ کے اساتذہ اکرام مولانا سید ابراہیم ادیب
اور مولانا سید عبدالقدیر حضرت سے تلمذ حاصل تھا۔ اس اعتبار سے
ان کی نسبت بھی جامعہ سے بلا واسطہ نہ سہی بالواسطہ ضرور پائی جاتی ہے البتہ
ابو ہاشم سید یوسف مرحوم مسلم لوئی دوئی علی گڑھ کے متعلم اور جامعہ مدراس
کے معلم تھے۔ یہ رفعت محترم کے رشتہ کے چچا تھے۔ افسوس کہ ان کے
بارے میں بہت ہی کم معلومات ہیں۔ اپنی کم عمری اور پیچیدگی
کے باوجود ان میں سے بعض بزرگوں کی خدمت میں خاکسار کو طویل عرصہ
تک رہنے کا شرف حاصل رہا ہے۔ یہ سب کے سب اپنے اپنے ہذا کمال علوم
وفنون، ادب و شاعری، السنۃ مشرقیہ، تفسیر قرآن، شریعت اور طریقت
کے تدریسی اور تربیتی میدان کے ماہرین تھے۔ انھوں نے مختلف النوع
موضوعات کی ترویج و اشاعت کے لیے اپنی عمریں وقف کر دی تھیں۔ اس
لیے میں آغاز گفت و گو اور اظہار خیال کے طور پر علم، عالم اور حکمت و
دانش سے متعلق چند قرآنی آیات، احادیث اور اقوال سیر قلم کرتا ہوں
جو فی نفسہ ذیلی عنوانات کا درجہ رکھتے ہیں۔

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ۚ (البقرہ - ۳۱) اور سکھاتے آدم
کونام سارے۔ وَقَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ أَنَا
أَتَىٰكَ بِهِ (۲۷- النمل ۲۸) جن کے پاس کتاب کا علم تھا اس نے
کہا: وہ (تخت) میں آپ کے پاس لے آتا ہوں۔ تنزیل کی اس آیت مبارکہ

میں اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ ملک سیا کے تخت کو لانے میں جس قوت کو درحقیقت دخل تھا وہ علم تھی۔

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (۹۶۔ العلق ۲۵) علم سکھایا تلم سے۔ سکھایا آدمی کو جو نہ جانتا تھا۔

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کمال سے کہا: يَا كَمِيلُ الْعِلْمِ خَيْرٌ مِنَ الْمَالِ، الْعِلْمُ يَحْرُسُكَ وَأَنْتَ تَحْرُسُ الْمَالَ، وَالْعِلْمُ حَاجِعٌ وَالْمَالُ مَحْكُومٌ عَلَيْهِ، وَالْمَالُ تَنْقُصُهُ النَّفَقَةُ وَالْعِلْمُ يَزْكُو بِالْإِفْهَاقِ۔ اے کمال! علم مال و دولت سے کہیں بہتر ہے کیوں کہ علم تمہاری حفاظت کرتا ہے اور مال کی حفاظت تم کو کرنی پڑتی ہے۔ علم حاکم ہے اور مال محکوم علیہ۔ مال خرچ کرنے سے گھٹتا ہے اور علم پھیلانے سے اور خرچ کرنے سے بڑھتا ہے۔ یہ شعر بھی حضرت علیؑ سے منسوب ہے۔

فَقَدْ عَلِمَ تَعْمَشُ تَحْيَا يَهْ اِبْلًا ۝ النَّاسُ مَوْتٌ وَاِبْلُ الْعِلْمِ اَحْيَاءُ
علم سے بہرہ مند رہو ہمیشہ زندہ رہو گے بے علم سب لاشیں ہیں اور اہل علم زندہ ہیں
حاکم نے تاریخ نیشاپور میں ذکر کیا ہے :-

اَلْاِيْمَانُ عُرْيَانٌ وَّلَا يَسَهُ النَّفَقَةُ وَزَيْنَةُ الْحَيَاءِ وَ
ثَمَرَةُ الْعِلْمِ اِيْمَانٌ عُرْيَانٌ ہے اور اس کا لباس تقویٰ ہے۔ اس کی زینت حیا ہے اور ثمرہ علم۔

حضرت خواجہ حن بصریؒ فرماتے ہیں کہ ایت دعا رَبَّنَا ارْتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (۲) البقرہ
(۲) کی تفسیر میں فرماتے ہیں کہ دنیا کے حسنہ سے مراد علم اور عبادت ہے اور آخرت کے حسنہ سے مراد جنت ہے۔

حصولِ علم بھی یا مفقد ہونا چاہیے نہ کہ بقول مولانا حالی گو بگے کی طرح گڑ بگڑا کسی نے نہ جانا کہ کھٹا ہے یا میٹھا؟ ہمارے لیے زندگی میں علم کی

ضرورت ایسی ہی ہے جیسے پیاسے کو ٹھنڈے پانی کی ضرورت ہوتی ہے اور جس علم کی ہم کو ضرورت ہے وہ "وہ علم ہے جو ہماری ساکن اور پشمرده قوتوں کو متحرک اور شگفتہ و شاداب کرے نہ کہ وہ علم جو ہمارے متحرک اور شگفتہ قوتوں کو ساکن و پشمرده کر دے۔ ایسے علم اسے بے علمی سو درجے بہتر ہے۔ (رسالہ تہذیب الاخلاق جلد ابابت یکم شوال ۱۳۱۱ھ)

اب علماء کے متعلق ارشادات پر غور فرمائیے :-

إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ (الفاطر ۲۸) اللہ تعالیٰ سے وہی لوگ ڈرتے ہیں جن کو سمجھ ہے یا جن کو علم بخش گیا۔

حدیث شریف الْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ (ابن ماجہ، ترمذی، ابن ماجہ اور ابن حبان میں ہے) علماء انبیاء کے وارث ہیں۔ ایک صاحب کا قول ہے :-
العلماء سراج الازمنة كل واحد مصباح زمانه يستضيء به اهل عصره.

علماء اپنے اپنے زمانے کے چراغ ہیں اور ان سے ہر ہر زمانے میں لوگ روشنی حاصل کرتے ہیں۔

یوزن يوم القيامة مداد العلماء بدم الشهداء (ابن عبد البر) کا مطلب : قیامت کے روز علماء کی روشنائی کو خون شہداء کے ساتھ ٹولا جاسکتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ روشنائی کا وزن شہداء کے خون سے بڑھ جائے گا۔ اس سے مصنف کی اہمیت معلوم ہوتی ہے۔ بعض حکماء فرماتے ہیں کہ عالم رجاتا ہے تو اس پر مچھلیاں پانی میں اور پرندے ہوا میں روتے ہیں۔ عابد اور زاہد پر علمائے دین کی فضیلت بھی احادیث سے مروی ہے۔

قوت بیانہ اللہ کی ایک نعمت ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے :-

خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (الرحمن ۵۵) انسان کو اللہ نے پیدا کیا (اور) سکھائی اس کو بات یعنی اسے اظہار مطالب کی صلاحیت

بخشیں۔

دانش و حکمت کی باتیں موتی سے کہیں زیادہ قیمتی ہوتی ہیں۔ حضرت مسیح علیہ السلام فرماتے ہیں :- لَا تَعْقُلُوا الْجَوَاهِرَ فِيْ اَعْنَاقِ الْحَازِنِيْنَ
تو اپنے موتی سوزوں کی گردلوں میں نہ ڈال۔

ایک حکیم سے پوچھا گیا کہ تم مال کی کوئی قسم جمع کرنا چاہتے ہو۔ اس نے جواب میں کہا :- اَلَا شَيْءٌ اَلَّتِيْ اِذَا خَرَقْتَ سَفِيْثَتَكَ
مَسَّحَتْ هَعَكَ۔ کہ ایسی چیزیں کہ جب تمہارا سفیئہ حیات ڈوب جائے
تو وہ تمہارے ساتھ تسبیح میں مشغول رہیں یعنی علم و حکمت۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرمایا کرتے تھے :- میرے کہنے میں بہت سے علوم جمع ہیں کاش کوئی ان کا حایل بل جاتا! انھوں نے سچ ہی فرمایا کیوں کہ
قُلُوْبُ الْاَبْرَارِ قُبُوْرٌ لَا سَرَارَ۔ پاکیزہ لوگوں کے سینے اسرار کا
مدفن و گنجینہ ہیں۔

اوپر کی سطروں میں جو اجمالی اشارے ہیں ان میں دریا کی وسعت ہے۔ گویا سمندر ہے اک بوند پانی میں ابتداً ان ابدار موتیوں کی قدر و قیمت جاننے کے لیے جو ہر شناسی کی ضرورت ہے حکومت کے خزانے اور زر و جواہر کی بارگاہیں علوم و فنون کی سرپرستی کر سکتی ہیں لیکن علم و فن دے نہیں سکتیں۔ علم ایک عطیہ خداوندی ہے جن کو وہی دل و دماغ قبول کر سکتے ہیں جن کو اس کے قبول کرنے کی صلاحیت بھی بخشی گئی ہو۔

تاریخ کے اُفق پر ہر فنک پر علم و ہر فن ہر صنعت و دستکاری اور سائنس کے ہر شعبے کی دیاست گیز ملک گیر اور عالم گیر شخصیتیں اُبھریں جھولنے لے تہذیب و ثقافت اور ذہنی ترقی کو باہم عروج پر پہنچایا۔ ہم جانتے ہیں ایک کسان دھرتی، ہل اور بیجوں کے درمیان نیلے لگن کے تلے اپنی صبر آزما محنت اور مشقت کو اپنا کر خون پسینہ ایک کرتا ہے۔ ایک لوہار آگ اور لوہے کے بیچ زندگی گزارتا ہے۔ کمپار کی زندگی پر غور کریں

تو وہ گیلی ٹی، چاک اور بھٹی کے بیچ اپنے شب دروڑ پتاتا ہے اور اپنے ہاتھ کے ہنر اور نکلکاریوں سے قابل رشک فنی خوبصورتیوں کا مظاہرہ کرتا ہے۔ ایک مصوّر کینٹوس اور رنگوں کے بیچ، اور ایک سنگ تراش تیشہ اور پتھر کے درمیان اپنی زندگی کے قیمتی لمحات صرف کر کے حُسنِ تخیل، کارکردگی اور آرٹ کے خوبصورت اور نادر نمونے تخلیق کرتا ہے۔ اسی طرح ایک معلم مصنف، ادیب یا شاعر، مفکر یا دانشور کی زندگی قلم اور کتابوں کے درمیان فکر و تدبیر، حکمت و دانائی کے نئے چراغ روشن کرنے میں گزرتی ہے۔

معلمین ہی ملت کے وہ خیر خواہ اور فیض رساں جلی سرپرست ہیں جو طالب علموں کے اندھیرے ذہن کو ذکاوت اور علم کی شمع سے منور کرتے ہیں۔ جہاں استاد کو اندازہ ہو کہ فلاں ذہن کی مٹی ذرا نرم ہو تو بہت زرخیز ہو سکتی ہے تو علم کی نہر سے اس کی مناسب آبیاری کی جاتی ہے جو آگے چل کر خود ایک مثالی گلشن بن جاتا ہے۔ معلم اور متعلم یا مرشد و مسترشد میں درحقیقت وہی مثال ہے جو مہر اور درخت کی شاخ میں ہے۔ اگر مہر میں نقوش پہلے سے قائم ہوں تو یہ ان کو دوسری جگہ ترسم بھی کر سکے گی ورنہ نہیں۔ بعینہ یہی معاملہ شاخ کا ہے۔ اگر یہ سیدھی ہوگی تو سایہ بھی استوار ہوگا ورنہ نہیں۔ ٹیڑھی شاخ سے سائے اور چھالوں کی امید کیوں کر کی جاسکتی ہے۔ ایک اور مثال سے بھی بات سمجھ میں آسکتی ہے کہ جو شمع خود روشن ہوتی ہے وہ دوسروں کو روشنی دیتی ہے۔ جو آپ خود بھی ہوئی ہے یا ٹٹھاری ہے وہ دوسرے کے لیے روشنی بخش کیسے ہو سکتی ہے ؟

خدا دادِ ذہنی صلاحیتوں کی تربیت کے لیے سادگار ماحول ملے تو زندگی کا رخ ہی پلٹ جاتا ہے۔ عظیم مفکر افلاطون کی عمر جب بیس برس کی تھی تو وہ اپنے استاد سقراط کے زیر اثر آگیا۔ وہ پہلے ہی سے اپنے عہد کے متاعِ علمی سے بہرہ اندوز تھا لیکن سقراط کی زندگی اور موت کا اس پر گہرا اثر پڑا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کی علمی بصیرت نے اس

کی تصویر ان الفاظ میں پیش کی ہے :

”انسانی زندگی، جماعتی زندگی ہے۔ ساری ذہنی زندگی کا خا^{صہ} ہے کہ وہ اجتماع میں یا کم سے کم دوئی سے پیدا ہوتی ہے حیاتِ انفرادی کا پودا جماعت کی منو بخش فضا ہی میں پُرنش پاتا ہے۔ من و تو، دونوں یکساں طور پر ذہنی زندگی کے لوازم ہیں۔ مال ہی اپنی محبت اور شفقتگی سے بچے کی ذہنی زندگی کو وہ متاع گرانمایہ دے سکتی ہے جس کا بدل دنیا کی کوئی اور چیز نہیں ہو سکتی۔ اچھا استاد شاگرد سے اور اچھا شاگرد استاد سے سچا گرد چلیے سے اور سچا چلا گرد سے وہ منازلِ ذہنی و روحانی طے کر دیتا جو اس کے بغیر ناقابلِ تصور ہوتے ہیں۔ جس زندگی کے ساز کو کسی دوسری زندگی کا مضرب نہیں چھیڑتا اس کے لطمے خاسوش ہی رہتے ہیں۔ جس زندگی کی کلی کو دوسری زندگی کی حیات بخش نہیں نصیب ہوتی، وہ شگفتہ ہونے کی جگہ مرجھا جاتی ہے غلاطون کی زندگی کی کلی اس وقت کھلی جب اس پر اس الو کھمے لوٹھے سقراط کی نظر بہار اثر پڑی۔“

[”ریاست“ مترجمہ ڈاکٹر ذاکر حسین (مقدمہ)]

دُنیا کا سارا حسن اور خوبصورتی، اس کی تاریخ کی رونق، اس کی تہذیب کی ساری عظمت، ان لوگوں کی مرہونِ منت ہے۔ جنہوں نے اپنی لگاتار محنت اور عرق ریزی سے کام لیا۔ اٹھا رکھا، قربانیاں دیں۔ دولتِ دنیا لٹائی۔ علم کی دولت بانٹی تاکہ رنگِ کائنات خوب نکھرے اور کبھی آلودہ ہو۔ سماج میں استاد کا بہت بلند، قابلِ تعظیم، لائقِ احترام اور عظیم مرتبہ ہوتا ہے۔ بعض سنسکرت صحیفوں میں استاد کو الوہیت کا درجہ دیا گیا ہے ”استاد کو صرف ایک معلم کے روپ میں نہیں دیکھا جاتا بلکہ اسے شخصیت کا

معارف مانا جاتا ہے۔“ یہ فقرے پڑھنے اور سُنے میں بہت خوش گوار معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں حقیقت کا وجود اس وقت پایا جاتا تھا جب نظام تعلیم میں لیگانگت اور یکجہتی کا جذبہ تھا۔ مذہبی تعصب سے پاک اور سیاست کے عمل دخل سے مستبرا تھا۔ استاد محض نصائی کتاب کے درس آموز نہیں ہوا کرتے تھے بلکہ وہ ادب آموز بھی ہوتے تھے جس کی وجہ سے پُرانی تہذیبی قدروں بھی زندہ اور تابندہ تھیں۔ ان کے اخلاق و عادات کردار و سیرت کا طالب علموں پر بڑا اثر پڑتا ہے اور آپ جانتے ہیں کہ سیرت کا حسن و جمال دنیا کے تمام دوسرے حسن و کمال سے افضل ہوتا ہے لیکن غور کیجئے کہ کیا آج کل بھی سابق کی طرح سیرت سازی پر دلیسی ہی توجہ دی جاتی ہے؟ ہم بڑی بے باکی سے اپنی تحریروں اور تقریروں میں ان جملوں کا ضرور استعمال کرتے ہیں جیسے مثلاً اساتذہ قوم کے معارف تاریخ ساز اور تقدیر ساز ہوتے ہیں۔ استاد کو روحانی باپ کا درجہ حاصل ہے۔ ہم کو استاد کی عزت کرنی چاہیئے۔ ادب سے پیش آنا چاہیئے“ پہلے ان جملوں میں لفظ بہ لفظ معنوی حقیقت تھی اور بے شک ایک تعمیری پہلو بھی تھا۔ مگر اب ان کا مفہوم بدل گیا ہے اور منفی پہلو نمایاں ہے۔ دورِ حاضر میں اب یہ باتیں ناپید ہیں اور فساد معلوم ہوتی ہیں۔ قدیم امتیازی قدروں ایک ایک کر کے خزاں رسیدہ پتوں کی طرح رخصت ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارے فکری سانچے بدل گئے، طریقہ عمل بدل گیا! آزادی سے قبل اور اس کے بعد کے تعلیمی نظام میں بعدالمشرقین ہے۔ جدید ذہن کے بعض روشن خیال لوگ تو استاد کے ادب و آداب کی قدیم روایات کو دورِ کہن کی فرسودہ رسم تصور کرتے ہوں گے۔ بہر حال ہم تو اس قول کی صداقت پر یقین رکھتے ہیں کہ ”با ادب بانصیب“ بے ادب بے نصیب۔ اس کی مزید تفصیل میں جانا اصل موضوع سے گریزاور نا انصافی ہوگی۔ تذکرۂ بات سے بات نکلی اور ذرا طول ہو گئی۔ زیرِ نظر کتاب میں جن کی رودادِ حیات مشکلات سے

نجات کے پیام کے ساتھ ساتھ اُننگ دلولہ، جوش اور حوصلہ پیدا کرتی ہے، جس سے ضمیر بیدار روح بالیدہ اور عقل روشن ہو جاتی ہے، وہ اسلامی اقدار کے پاساں اور قدیم تہذیب اور وضع داری کے محافظ تھے۔ جس طرح کسی فن کار کی پہچان اس کے فن پارے سے ہوتی ہے اسی طرح کسی معلم، مصنف، مفسر، مبلغ، مفکر اور مدبّر کی شناخت اس کے فضل و کمال، عظمت و رفعت، علم و عرفان، افکار و عزائم کے علاوہ اس کے ہمنشیوں، شاگردوں، تصنیفوں، تالیفوں اور علمی و تحقیقی شہ پاروں سے ہوتی ہے۔

ان پہلوؤں سے قطع نظر منور حیات کی تفسیر یا جمود حیات کی تصویر صرف مذکوروں اور سوانحوں ہی میں نہیں ملتی بلکہ مکاتیب اور ذاتی خطوط کے ذریعہ بھی اس کا پتہ چلتا ہے۔ سیموئل جانسن نے کہا ہے کہ مکتوب نگاری اب سے زیادہ ایسا انداز نہ طرز اظہار ہے؟ مکتوب نگار خط لکھتا ہے تو اس میں اس کی اور مکتوب الیہ کی ذاتی زندگی کی بہت سی سنجی اور چھوٹی چھوٹی باتیں بھی ہوتی ہیں۔ خطوط ہی وہ آئینہ ہیں جن میں ہم مکتوب نگار کی شخصیت کی جھلکیاں صاف دیکھ سکتے ہیں۔ خطوط میں لکھنے والے کے دل کے سارے راز ہائے پنهان آشکار ہو جاتے ہیں۔ اس کی پسند ناپسند، اخلاص و محبت، نفرت و حقارت، غصہ و عداوت، احترام و عقیدت، عقائد و افکار، نظریات و تصورات غرض یہ کہ اس درجہ کے سامنے تکلف برطرف ہو جاتا ہے۔ بایں ہمہ خطوط کے مطالعہ سے مکتوب نگار کے اسلوب تحریر، زبان کی سلاست اور بیانی کی شگفتگی کا خوب اندازہ ہو جاتا ہے۔ اگر زبان میں حلاوت اور بیانی میں شیرینی ہو تو ایسے خطوط میں عجیب نوعی اور موسیقیت پائی جاتی ہے کسی شعر کے گنگنا نے سے جو لذت حاصل ہوتی ہے وہ ایسا خط پڑھنے سے لطف آتا ہے۔ جس کا اظہار رہن رہن یا کسی مضمون کے ذریعہ نہیں ہو سکتا وہ خطوط کی وجہ سے افشا ہو جاتا ہے۔ یہ خطوط ہی تو

ہوتے ہیں جو یہ بتاتے ہیں کہ ”سر آئینہ کچھ اور ہے پس آئینہ کچھ اور ہے“ شاید اسی لیے دوسروں کے خطوط کا بلا اجازت پڑھنا اظہارِ جرم ہے۔ لیکن علمی اغراض کے لیے غالباً نہیں! جب دو علمی یا ادبی شخصیتوں کے درمیان خط و کتابت ہوتی ہے تو خانگی باتوں کے علاوہ علمی مسائل اور دیگر ادبی گتھیوں کا الجھاؤ اور سلجھاؤ معلوماتی اور تحقیقی دل چسپیوں کا خزانہ ہوتا ہے۔

اس موقع پر خاکسار کے نامِ رنعت محترم کے ایک شہقت نامہ کا اقتباس پیش خدمت ہے :-

۸ جون ۱۹۷۱ء

میسور

عزیز گرامی قدر میاں عزیزی سلمہ

بعد دعائے درازی عمر و درجہات، آپ کا ۲۷ برس کا مکتوب محبت نامہ ملا۔ یاد آوری اور کرم گستری کا سپاس گزار ہوں۔ ادھر تقریباً دو ہفتوں سے پھر خون کا دباؤ کافی بڑھ گیا تھا۔ لکھنا پڑھنا سب بند تھا۔ آپ کے کرم نامہ کا فوری جواب لکھنے کی دلی خواہش کے باوجود آپ کو جلد نہ لکھ سکا۔ معذرت خواہ ہوں۔

آپ نے جس خلوص اور جس محبت کے ساتھ میری علمی کاوشوں کو سراہا ہے اس سے مجھے ایک گونہ خوشی اور اس سے زیادہ شہر مندگی ہوئی۔ یقین مانئے ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ اپنی تحریروں کو وقعت دیتا تھا، اور اپنے آپ کی علمی دنیا کے شہ سواروں میں گن لیتا تھا۔ لیکن ادھر زمانے سے ایسا رگیدا اور ایسا پیسا کہ حقیقت بے نقاب ہو کر سامنے آگئی اور اپنا مقام بھی معلوم و محسوس ہو گیا۔ اب اپنی تمام تحریریں خود اپنی نظر میں بے وقعت اور بیچہ ہو گئی ہیں!

اب نہ لکھنے کی ہوس باقی ہے اور نہ اس کی توقع۔ ہاں
بقول آپ کے آوارہ خوانی اب بھی جاری ہے، بیشتر بے دلی
یا نیم دلی کے ساتھ۔ یہی آوارہ خوانی ایک عمر کی عادت ہے
اس سے رستگاری ممکن نظر نہیں آتی۔

آپ کے علمی شوق کا حال جان کر دلی خوشی ہوئی۔ میری
دلی آرزو ہے کہ اسی علمی آوارہ خوانی کے کرشمہ کے طور پر
آپ بھی اپنا کوئی علمی یا ادبی کارنامہ چھوڑ جائیں۔

السلام لے بعد ما آئندہ گان و رفتنی
بر شما خوش باد ناخوش ہائے دنیائے

----- والسلام مع الاکرام
دعا گو

مبارک الدین رفعت

یہ ان کی لوازش اور حُسنِ ظن تھا۔ شاید ان کی دلی آرزو اور دعاؤں
کا اثر تھا کہ یہ چند سطریں لکھ کر بدیہِ نیاز گزار بننے کی توفیق ہوئی۔
کاش وہ آج زندہ ہوتے! کوئی بڑا کام تو نہ کر سکا، آئندہ "تانا بختہ
خدا سے بختہ" کے کرشمہ کا ظہور ہو تو ہو! بندہ عاجز و فضل کا طلب گار
ہے۔ غور فرمائیے کہ کلاتے کثیر تراجم اور تصانیف اور ادبی سرمایہ کے باوجود
اپنے بارے میں کس انگسار کا اظہار فرما رہے ہیں، سچ ہے کہ شاخِ ثمر دار
ہی جھکی ہوتی ہے۔ اسطرح کا یہ قول کس نے نہیں پڑھا "میں صرف اتنا جانتا
ہوں کہ میں کچھ نہیں جانتا" آپ نے میرے یہ شعر ضرور سنے ہوں گے
ملنے اس شخص سے جو آدم ہووے، ہمارا اس کو بحال پر ذرا کم ہووے
ہو گرم سخن تو گرد آوے اک خلق خاموش رہے تو ایک عالم ہووے
یہ مجموعہ مضامین طباعت کے مرحلے میں تھا۔ مجھے جست و جو بھی
بھی اور کام بھی نکل آیا تو میسر جانا پڑا۔ یہ سفر اس اعتبار سے بہت

مبارک رہا کہ رفعت محترم کے نام خطوط کے ذخیرہ کثیر کے دیکھنے کا موقع ملا یہ گرا نمایہ شخصیت خزاں دیہار لئے ہوئے لالہ و گل میں نمایاں ہونے کے لئے عارضی وطن یسوری کی خاک میں (۱۹۴۶ء میں) پنہاں ہو گئی۔ اس کے بعد سے غالباً آج تک کسی نے ان کے نام مکتوبات کی کھوج نہیں کی تھی۔ کسی کو ضرورت بھی کیا تھی؟ کون اندازہ کر سکتا تھا کہ ان میں کچھ خزانہ دہن ہے! کاروباری طرز کے یا غیر ادبی خانگی خطوط علاحدہ کرنے کے بعد باقی ماندہ خطوط کی دنیا خود ایک چھوٹا سا ادبی جزیرہ ہے۔ نمونے کے مطبوعہ خطوں سے میرے قول کی تصدیق ہوگی۔ مختصر قیام میں میرے ہاں وقت کی شدید قلت تھی۔ جتنا بھی وقت ملا، غنیمت جانا اور خطوط کے انبار میں سے بڑی کد و کاوش اور دیدہ ریزی کے ساتھ کانٹ چھانٹ کرنے میں کیسے وقت گزرا، خبر نہ ہوئی۔ سوچا کہ ان خطوں کو اس کتاب میں شامل کر دوں تو موجودہ مکتوب نگاروں کے علاوہ اہل ذوق اور ادبی قدر دانوں کے لیے بیش قیمت تحفہ سے کم نہ ہوگا۔ اسی طرح میرے دریافت کردہ خالدی محترم کے موسومہ خطوں کو بھی متعلقہ مضمون کے درمیان بڑھادیا جن میں اہم کم یاب اور قابل ذکر مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ اور مولانا ابوالخیر مودودیؒ مرحوم کے خطوط ہیں۔ ان خطوط کی تحریروں کی قدامت اور کم یابی کی وجہ سے شاید انھیں نادر بھی تصور کیا جائے۔

ارادہ تو یہ تھا کہ اطمینان اور فرصت سے رفعت محترم کے ذاتی خطوط فراہم کر کے جوابی خطوں کے ساتھ منتخب مکتوبات کو کتابی شکل میں شائع کروں لیکن اس خیال سے کہ یہ کام بہت وقت طلب ہے اور کسے معلوم ہے

کو چہ یار میں اب جانے گزر ہو کہ نہ ہو

دہی وحشت، دہی سودا، دہی سر ہو کہ نہ ہو

جو بھی دامن میں آئے ان میں سے چند خطوں کو بھولی بسری یادوں کی

تماذگی اور لطافتِ ایام ماضی کی خاطر اسی مجموعہ مضامین میں بغیر کسی تاخیر کے
زیب عنوان کرنا مناسب سمجھا۔ کیوں کہ

نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے!

اردو ادب اور اسلوب کے شیدائوں اور ان کے پرستاروں تک پہنچنا نا
میرا فرض بھی ہے۔ ان مکتوب نگاروں نے آسمانِ علم و ادب کے آفتاب و
ہفتاب بھی ہیں اور درخشاں ستارے بھی، جن کی چمک سے جبینِ اردو روشن
ہے۔ کسی کی شخصیت تعارف کی محتاج معلوم نہیں ہوتی لیکن ایک عام قاری
کی معلومات کے لیے سرسری ذکر ضروری ہے۔ ان میں سے اکثر لوگ ایسے
ہیں جو برصغیر ہند و پاک کے علاوہ بیرونی ممالک میں معروف و مقبول ہیں۔
سید امتیاز علی عرشی صاحب، ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب، ڈاکٹر زور محم
ڈاکٹر خالدی مرحوم، شان الحق حقی صاحب، ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب
اور عزیز احمد صاحب (کراچی) کو کون نہیں جانتا؟ کس نے ان کی تحریریں
نہیں پڑھیں؟ عزیز احمد صاحب (سابق استاد جامعہ عثمانیہ) اپنے متعدد
ترجموں، افسانوں، ناولوں جیسے مثلاً ”ارسطو: فن شاعری“، ”تمہارا عظم“
”سکارا لائن بیکار راتیں“، ”شبیم“، ”تری دلبری کا بھرم“، ”ایسی بلندی ایسی
نہایتی“، ”آگ“، ”برے لوگ“، ”اقبال (سوانح)“، ”دانستہ“ اور ”گریز“ کی
وجہ سے اجنبی نہیں ہیں۔

محترمہ زہراء حیدر، سید سجاد حیدر یلدرم کے چھوٹے بھائی سید نصیر اللہ
حیدر کی صاحبزادی ہیں۔ ناولوں کی دنیا کو سب سے تباہناک بنانے والی
گیان پتھ العام یافتہ محترمہ قرۃ العین حیدر ہیں۔ ان کے ناولوں کی ایک
لمبی فہرست ہے۔ ”میرے بھی صنم خانے“، ”سفینۂ غم دل“، ”پت جھڑکی آواز“
”کار جہاں دلا ہے“، ”آگ کا دریا“، ”گردش رنگ چمن“، ”چاندنی بیگم“،
وغیرہ کس کی نظر سے نہیں گزرے۔ ”جب یلدرم نمبر مرتب کیا جا رہا تھا
تو مراسلت کا سلسلہ رہا۔ طوالت کے خوف سے چند ہی خطوط کی نقلیں

دی گئیں۔ جو خود اپنے آپ تر جہاں ہیں۔

پروفیسر فاروقی صاحب اپنے سفاین، مقالوں، کتابوں جیسے مثلاً ”تین تذکرے“ ”میر کی آپ بیتی (ترجمہ)“ ”دید و دریافت“ ”تلاش میر“ ”میر تقی میر“ کے علاوہ اہم دینی و ملی اجلاسوں، کانفرنسوں اور مذاکروں کو گرامانے والی شخصیت کو کون نہیں پہچانتا؟ ان کے ”مودت ناموں“ میں جو قریباً تین دہے قبل کے تحریر کردہ ہیں صریحاً خواہ لڑائے سروش بن گیا ہے۔ گہری دوستی، وارفستگی اور جذبہ فدائیت علانیہ ظاہر ہوتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رفعت محترم کی درد مندی اور غمخواری ان کے لیے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے تھے اور ان کا خلوص و محبت زندگی کا اندوختہ! ان کے خطوط کی تعداد دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں سوائے خطوط نویسی کے اور کوئی مصروفیت نہیں تھی لیکن اس کے باوصف پتہ نہیں دوسرے علمی اور تحقیقی کاموں کے لیے کیسے وقت نکالا ہوگا۔ ان میں حکایت غم دل بھی ہے اور شکایت زمانہ بھی! انہیں معلوم ہے کہ

زندگی قطرے کی سکھلاتی ہے اسرارِ حیات
یہ کبھی گوہر، کبھی شبیم، کبھی آئینہ ہوا

خطوط میں انداز بیان، لطف زبان اور بے ساختگی ایسی ہے جیسے کسی نے نثر میں شاعری کی ہو۔ انہیں تو یاد بھی نہ ہوگا کہ کب کیا لکھا تھا۔ آج ان کی نظر سے جب یہ خطوط گزریں گے تو ”افکار امروز“ میں ماضی کے جھرمکوں سے بھانکنے والی یہ یادیں ”فسانہ دیروز“ معلوم ہوں گی۔ ذہن کے اس لوی سفر کے بعد ضرور احساس ہوگا کہ

یادِ ماضی عذاب ہے یارب بھین لے مجھ سے حافظ میرا

ہم جانتے ہیں کہ مکاتیب کا شمار ادب میں نہیں، ادب لطیف میں ہوتا ہے اور اگر مکاتیب اچھے ہوں تو بقول شخصے ان کا شمار فنون لطیفہ میں ہونا چاہیے۔ اسی لیے رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے کہ اچھا مکتوب

ابھی غزل کی طرح ہوتا ہے۔ کبھی کبھی پُر کیف اور دلپذیر بھی! ابھی خطوط زیرِ نظر ہیں آپ ہی اندازہ فرما لیجیے۔ اگر یہ سچ ہے کہ بسا اوقات مکتبِ یں انسان کا قلم نہیں، دل بولتا ہے تو اس کیلئے سے فاروقی صاحب کے دل کی دھڑکنیں اُسنی جاسکتی ہیں۔ یہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں ویسا صاحب قلم ہونا بھی ضروری ہے۔ قلم دل کی زبان بن جائے تو بات بھی دل نشین ہوتی ہے۔

ڈاکٹر صفی الدین صدیقی صاحب بھی ”میکدہ علم“ کے بلائوش معلوم ہوتے ہیں۔ بڑی فرصت سے لکھتے تھے نہایت طویل خطوط تفصیلاً لکھتے تھے اور کثرت سے لکھتے رہتے۔ اور بہت کم بے مزہ اجن میں زیرِ مباحثہ کتابوں کے دتین نام نہیں بلکہ تفصیلی نہرست، علمی اور تحقیقی کاموں کی تفصیل، قلمی مصروفیت، ڈرامہ نگاری، ناول نویسی ان کے اجمالی پلاٹ، کبھی کسی کتاب کے ترجمہ کا ذکر تو کبھی کسی مفکر کے فکر و خیال پر تنقید و تبصرہ غرض یہ کہ ایک جہاں آباد ہے۔ انہیں سلسلہ وار جمع کریں تو رُوحِ ادب و فلسفہ و ڈرامہ اور ناول مرتب ہو جائے۔ یہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن کی قابلِ ترین لائبریری انعام یافتہ ناسور ہستی ڈاکٹر رضی الدین صدیقی صاحب کے ہتھے اور صدر شعبہ فلسفہ و نفسیات گورنمنٹ کالج آف آرٹس اینڈ سائنس اورنگ آباد ہیں۔ صفی صاحب فکرِ سخن بھی کرتے ہیں۔ لیکن تفریح طبع کی خاطر شاعر کی حیثیت سے زیادہ مشہور نہیں ہیں۔

مجھے اندیشہ ہے کہ بعض مکتوب نگاروں کو ان کے کسی خط کی اشاعت پر شکایت ہو اور وہ یہ کہہ اٹھیں گے

تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا

میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کا ثبات میں

ادباً عرض کر دوں گا کہ کسی کے احساسات کو مجروح کرنا ہرگز منشا نہیں۔ ادبی افادیت کا پہلو پیشِ نظر ہے۔ دیگر مکتوب نگار اپنے خطوط کے

مضامین ہی سے آشکار ہیں اس لیے مسکاتیب کی باتیں یہیں ختم کرتا ہوں۔ واضح ہو کہ ان میں سے بعض خطوط نصف صدی قبل کے ہیں اور بعض کو ربع صدی سے زیادہ مدت گزر چکی لیکن ان میں گلی تازہ کی خوشبو موجود ہے اور ایک دور کی سوغات !

سوانح حیات مختصر ہی تھی لیکن ان میں زندگی کے سبھی گوشوں کو سمیٹنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لکھنے والوں نے رشتے ناٹے سے بالآخر ہمو کر لکھا۔ محض قصیدہ خوانی نہیں کی بلکہ کمزوریوں کی طرف بھی اشارہ کیا ہے مضامین کی ترتیب سال وفات کے اعتبار سے رکھی گئی ہے۔

زندگی کیا ہے؟ ایک عطیہ الہی ہے ایک بیش بہا نعمت عظمیٰ ہے لیکن صرف ان لوگوں کے لیے جنہیں اس کو گزارنے کا سلیقہ میسر آجائے۔ کسی کی زندگی گزرتی ہے اور کسی کو زندگی گزارنی پڑتی ہے۔ فلسفہ حیات و موت بڑا وسیع موضوع ہے! ہر شخص کو زندہ رہنے کا طور طریقہ نہیں آتا۔ زندہ رہنا بھی ایک فن ہے۔ جو زندگی کے آداب سے واقف نہیں وہ کیا جانیں کہ زندگی کیسے بسر کی جاتی ہے۔ یہ فردی نہیں کہ ساری زندگی کے لیل و نہار شادمانی اور عیش و عشرت میں گزریں۔ لطف حیات تو دود کی کسک اور غم کے نشاط میں ہے! ابھی یہ مست خرام ناز ہے تو یہ کبھی آبلہ پا! اب کس کو کیا بلا یہ قسمت کی بات ہے۔ حیات جادو داں کا راز اس بات میں مہر ہے کہ کس نے اپنی زندگی کو کس سلیقے اور کس قرینے سے بسر کیا۔ جن لوگوں نے مصروف یا مقصد اور کامیاب زندگی گزاری ہے، یقیناً ان کے اصول سبق آموز اور قابل تقلید ہوں گے۔ قدرت کی دیگر مخلوقات کے علاوہ انسان کا بہترین مطالعہ انسان ہے!

غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کی ہدایت کے لیے ہر زمانے اور ہر خطے میں پیغمبر بھیجے۔ الہامی اور آسمانی صحیفے نازل کئے۔ مصلحین پیدا کئے۔ پند و نصیحت کی بے شمار کتابیں لکھی گئیں۔ اخلاق و کردار

کو سنوارنے کے اصولوں کی تعلیم عام کی گئی۔ انسانیت کا پیام پھیلا۔ لیکن ہر طرح کے نمایاں اوصاف، ستودہ صفات نیک و شائستہ ماحول اور صالحین کی صحبت سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ اگر اس کا موقع نہ ملے تو اس کے نعم البدل کے طور پر الو العزم اور برگزیدہ عظیم، ستیوں کے تذکروں، آپ بیتیوں اور سوانح عمریوں کا مطالعہ بہت مفید اور کارآمد ثابت ہوگا۔ ان کے مطالعہ نے جینے کے ڈھنگ سکھائے اور زندگی میں حیرت ناک انقلاب پیدا کئے۔ خفۃ ذہنوں کو بیدار کیا۔ مُردہ دلوں میں نئی روح پھونکی۔ مایوسیوں کو امید سے بدلا۔ حرکت و عمل کا سبق سکھایا۔ مصیبتوں سے مقابلہ پر ابھارا۔ بہت وجہات پیدا کی۔ زندگی کو مقاصد عطا کئے اور مقاصد کو زندگی دی!

ہم کو یہی کچھ اس زیرِ نظر کتاب میں ملے گا۔ نصب العین حاصل کرنے کے لیے رہنمائی حاصل ہوگی۔ جدوجہد، علم و عمل، عالی حوصلگی، محبت و صداقت، شرافت و دیانت، عزم و استقلال، صحبت صالحین کی ایسی جھلکیاں اور محسوس حقائق کی ایسی مثالیں ملیں گی کہ ان سے کامران اور شادماں زندگی کی راہیں ہموار ہوں گی۔ کسی بھی سوانح حیات کا مطالعہ کرنے سے مشاہدات، تاثرات، ناقابلِ فراموش تجربات اور واقعات کا جیتا جاگتا رقع نظروں کے سامنے آجاتا ہے۔ لوگوں کے فضائل و خصائل کا علم ہوتا ہے اور انسانی فطرت اور سیرت کا عکس بھی دکھائی دیتا ہے۔

اس کتاب میں شامل شخصیتوں کی سبق آموز حیات اور گراں بہا علمی خدمات ان کی زندگیوں میں شمع فروزاں رہی ہیں اور اس جہانِ رنگ و بُو سے رخصت ہو جانے کے بعد بھی رہی گی۔ یہاں سبیلِ تذکرہ خالدي محترم کے مضمون ”جمال ہم نشین...“ کی شانِ نزول کے بارے میں سید عبدالحفیظ صاحب کی تحریر کا اقتباس بطور حوالہ لکھوں تو نا مناسب نہ ہوگا کیوں کہ انھوں نے شخصیات کو اپنا موضوع بہت کم بنایا۔ عنوان ہی سے ظاہر ہے کہ

اس میں مولوی جمیل الدین احمدؒ کے ذکرِ جمیل کے ساتھ آں جناب کی آپیتوں کا عکسِ جلیل بھی ہے جسے اپنی وفات سے دو سال پہلے دل فریبی عنوان کئے تھے۔

”۱۹۸۳ء کی بات ہے۔ محبی لذاب نور الدین خاں صاحب کی دس^ط

سے محترم خالدي صاحب سے مجھے پہلی مرتبہ ملنے کا موقع ملا۔ بڑے ڈھان پان، ایک نحیف و ترار جسم میں عجز، انکسار، تواضع اخلاق و سادگی سے بھرپور شخصیت! علم و عرفان کا ایک ٹھہرا ہوا صاف و شفاف ساگر!۔۔۔ گزشتہ دو تین ماہ سے اسٹاڈی و مرشدی حضرت جمیل الدین احمدؒ کی ایک کتاب ”قالون کا حقیقی تصور۔۔۔“ جو زیرِ طبع تھی اس سلسلے میں مولانا مرحوم کے کسی قریبی ساتھی کی تلاش تھی اور مجھے معلوم ہوا تھا کہ فی الوقت جناب خالدي صاحب کے سوا مولانا مرحوم کا کوئی اور مزاج داں و قدس موجود نہیں!۔۔۔ ملاقات کی تمنا ابھی دعائیں کے لب تک آئی نہ تھی کہ اللہ نے سن لی۔۔۔ محترم خالدي صاحب نے اپنی علمی مصروفیات، ناسازتی مزاج اور کمزور صحت کے باوجود میری گزارش کو بلا تعین مدت ہی سہی مگر منظور فرما لیا! مولانا جمیلؒ کے تعلق سے خالدي صاحب نے جو لکھا ہے وہ صرف اپنی کا حق تھا۔ اس مضمون میں مولانا جمیلؒ کی حیات کے جن گوشوں کو اجاگر کیا گیا ہے وہ کس قدر اہم تھے اس کا اندازہ مضمون پڑھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ مضمون چند در چند ناساعد حالات کے باعث کتاب میں شامل نہ ہو سکا لیکن اگر موقع ملا تو انشاء اللہ آئندہ اشاعت میں ضرور شامل کر دیا جائے گا۔

میرے نامہ اعمال میں اب تک اگر کوئی قابلِ فخر و یادگار کارنامہ تھا تو وہ حضرت جمیلؒ کی خدمت میں حاضری ادا ان کے فیضِ صحبت سے استفادہ کا کارنامہ تھا لیکن اس آخری عمر میں مجھے گنہگار پر اللہ نے ایک اور عنایت فرمائی کہ مجھے نہ صرف خالدي صاحب کے شرفِ ملاقات

سے مشرف فرمایا گیا بلکہ آل محترم نے میری گزارش کی پذیرائی فرما کر اپنی گوناگو مصروفیات اور پیرانہ سالی کے باوجود مولانا جمیلؒ کے متعلق جو کچھ تحریر فرمایا ہے وہ میرے حق میں گویا ایک انعام ہے جو اللہ نے محترم خالہ صاحب کے توسط سے مجھے عطا فرمایا۔

اللہ تعالیٰ آن جناب کو تادیر صحت، سکون و عافیت کے ساتھ اپنے اہل و عیال اور مجھ ایسے تشنہ کامانِ داستانِ ہائے پارینہ کی تشفی کے لیے سلامت رکھے۔ آمین۔“

احقر العباد
سید عبدالحفیظ

المرقوم ۲۹ دسمبر ۱۹۸۳ء م ۲۵ ربیع الاول ۱۴۰۴ھ

پروفیسرِ رفعت محترم پر مالک رام صاحب کا مضمون تذکرہ معاصرین جلد ۴ [مکتبہ جامعہ نئی دہلی] سے لیا گیا ہے۔ مولوی احمد محمودیؒ کے متعلق معلومات کی فراہمی میں مضمون نگار کو بڑی محنت اور دشواری اٹھانی پڑی۔ اس کے باوجود واقعات کی کڑیوں کو سلیقہ سے جوڑنا انہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے جس کے لیے مصنفہ لالیقِ مبارک باد ہیں ورنہ نگارِ وقت کے ہاتوں ان کی زندگی کے یہ نقوش بھی طاقِ نسیاں کی زینت بن جاتے! رہی خاکسار کے مضامین کی بات تو مزید وضاحت کے لیے اردو کے اعلیٰ ترین ادبی مجلہ ”نقوش“ (لاہور) کو زندہ جاوید بنانے والی قدر آور زندہ جاوید شخصیت محمد طفیل کے الفاظ میں یہ عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ:-

”شخصی مطالعے قربت اور دوری کی وجہ سے دھندلے اور روشن ہوتے ہیں۔ جتنی قربت ہوگی، اتنی ہی تصویر دھندلی بنے گی۔ جتنا فاصلہ ہوگا، اتنی ہی واضح تصویر بنے گی۔

یہ کلیہ ہر معاملے میں ساتھ نہیں دیتا۔ مگر پیشِ نظر کوئی شخصیت ہو تو (شاید) پھر لیں ہی ہوگا۔

یوں سوچیں کہ ایک قد آور شخصیت کے سامنے ایک لونا کھڑا ہے۔ وہ اگر کسی کو سر سے پیرنگ جا بچنا بھی چاہے گا تو کیسے جانچے گا؟ فاصلہ ضروری ہوتا تھا!

میں ایک لونا ہوں! [”جناب“۔ ادارہ فروغِ اردو۔ لاہور ۱۹۶۱ء]
 کبھی فرصت ملے تو کچھلے پیسہ۔ شب گنیدوں کی انجن میں آ
 سب مضامین پر بطور عنوان مصرعے یا اشعار خاکسار کے تجویز کردہ ہیں سو آ
 ”جمالِ ہم نشین“ ... کے۔

سوائے خطوط کے سبھی مضامین کے مسودے مکمل تھے۔ وقت گزرتا رہا۔ اشاعت کی لذت نہیں آئی۔ میں نے کمر ہمت باندھ لی اور اس کتاب کی اشاعت کے جملہ مصارف بلا شرکتِ غیر سے ذاتی طور پر برداشت کئے۔ نہ ناموری کی ہوس ہے نہ شہرت کی تمنا! اللہ سے دعا ہے کہ اس حقیر خدمت کو قبول فرمائے اور ان تمام مرحومین کی ارواح کو تقربِ خاص کے ساتھ آسودہ رحمت فرمائے۔ وہ ہم سے جدا ہو گئے لیکن اس کیلئے سے ہمارے بعد آنے والے ان سے کبھی جدا نہ ہوں گے!

امید کہ عزیز واقرباء، احباب و رفقاء، شاگردوں اور معتقدوں کے علاوہ علمی اور ادبی حلقوں میں اس کتاب کو قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔

اس کتاب کی پیش کش کا مقصد ان شخصیتوں کے حالاتِ زندگی اور ان کے جلیل اور جمیل علمی کارناموں کو یادگار کے طور پر استغاثہ کے لیے محفوظ کرنا ہے۔

بڑی کوتاہی ہوگی اگر میں ایک کرم فرما کے بے لوث مخلصانہ تعاون کا شکریہ ادا نہ کروں جن سے صرف ایک سال پہلے ملاقات ہوئی اور جان پہچان بڑھتے بڑھتے پھرے مراسم میں تبدیل ہوتی رہی۔ ان کا جیسا نام ہے طبیعت بھی ویسی ہی محبوب پائی ہے۔ نہ جانے ان کی مزاج شناسی

کے بعد انھیں کتنے لوگ محبوب رکھتے ہیں۔ ان کا اسم گرامی ہے الحاج محبوب علیا صاحب انحر تادری جن کی اعانت نے کتابت اور طاعت کے سارے مراحل کو میرے لیے آسان بنا دیا۔ اللہ انھیں جزائے خیر عطا فرمائے۔ محمد عبدالرؤف صاحب خوشنویس نے اس کتاب کو اپنی کتابت سے مزین کیا۔ جناب سلام خوشنویس صاحب نے اپنی فنکارانہ صلاحیتوں سے سرورق کو آراستہ کیا۔ ان سب کا میری اور مرتب کی جانب سے شکریہ۔

ایک عرصے سے واقف کاروں کی نگاہیں منتظر تھیں۔ دل بے قرار اور دستِ شوق بے تاب تھے۔ ممکن ہے کہ ان کی یہ آرزو ہو کہ نگاہ اٹھے اور ”عروسِ جمیل و لباسِ حریر“ کا نظارہ ہو جائے! لیجئے اس کے مطالعہ سے اپنی آنکھیں ٹھنڈی اور دل و دماغ روشن کیجئے۔

اب یہ ”شمع فردوزاں“ علم و ادب کی انجمن میں صوفشاں ہے۔ اس کی ضیاء باری سے علم و آگہی کے چراغ روشن ہوں گے یا ان کی لڑ اور تیز گی!

ہمارے بعد جب دُنیا میں افسانے بیاں ہوں گے

زمانہ ہم کو ڈھونڈے گا نہ جانے ہم کہاں ہوں گے

خواجہ معین الدین عزمی

۱۲-۲-۸۳۵/۱/۲

قریب آندھرا بک ہسٹی ٹینم حیدرآباد

۵۰۰۰۰ ۲۸

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جمال ہم نشین درکن اثر کرد

(مولوی جمیل الدین احمد)

ڈاکٹر ابوالنصر محمد خاں دی

مسودہ اوراق ہذا کے رضاعی خاؤ رحیم الدین مرحوم نے اپنی اردو پڑھادی تھی کہ فارسی شروع کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ چنانچہ خلیفہ عماد الدین مرحوم کی فارسی کی پہلی دوسری اور شاید تیسری بھی ختم ہوئی تو پیرایہ خرد شروع ہوئی یہ نظم و نشر کا انتخابی مجموعہ ہے مرتب کا نام اب یاد نہیں رہا یہ اس زمانے میں درجہ ہفتم کا فارسی نصاب تھا، یہ بھی تمام ہوئی۔ نامہ خردان نامی ایک کتاب نہ معلوم کدھر سے ہاتھ لگی، یہ کتاب میں نے اپنے طور پر شوق سے پڑھی۔ رضاعی والد کا انتقال ہوا اور میں اپنے حقیقی والدین کے ہاں آگیا اور مسجد میاں مشک کے مدرسہ دینیہ جانے لگا مدرسہ کے استاد ابوالفضل شرف الدین مرحوم اخلاق محسنی پڑھانے لگے اس میں دل نہیں لگا جوں توں یہ بھی پوری ہوئی تو انوار ہسی کے درس شروع ہوئے اور اسی کے ساتھ ”مرآۃ البحال“ صائب کے کلام کا انتخاب عوام میں دیوانی صائب ہاں یہ درج کرنا بھول گیا کہ میرے رضاعی والد غلام رسول خان تیرانداز تھے مگر پر آمد و رفت رکھنے والے لوگ وقت سے بے وقت کیر واس کے دوھے اند پند نامہ سعدی اکریا کے اشعار سناتے رہتے تھے وہ یہ بھی کہتے رہتے کہ سعدی نے گلستان بارہ سال میں لکھی اور کریا چالیس دن میں (فسانہ ہی فسانہ ہے) صرف غلام رسول خان ہی نہیں بلکہ میں جس معاشرہ میں باریاتا وہاں چچا سعدی چچا سعدی سننا اور ان سے منسوب لطیفے سنتے رہتا تھا! سعدی کی گلستان پڑھنے کی غیر معمولی خواہش اگر ابوالفضل شرف الدین ہوں یا کوئی اور جب گلستان کا نام لیتا تو یہی سننا ایسے میاں

گلستان کا دیباچہ بہت مشکل ہے۔ یا پھر بڑے ہو کر پڑھنا ابھی تمہاری عمر یہ کتاب پڑھنے کی نہیں ہے۔

ماہ و سال یاد نہیں کہ زندگی کا پہلا سوڑ — شعوری تبدیلی ایسی آئی کہ نہ گلستان نہ بوستان بلکہ اے۔ بی۔ سی۔ ڈی اردو مڈل مڈل ٹسٹ میٹرک سے ہوتے ہوئے انٹر پار کر لیا اور ہوتے ہوتے بی۔ اے ۱۹۳۲ء بی۔ اے میں عہد سلا جفہ سے کچھ ایسی دل چسپی ہوئی کہ ایم۔ اے میں تاریخ اسلام لینے کا پختہ ارادہ ہو گیا۔ اُس زمانہ میں یہ مضمون اختیار کرنے کے لیے عربی ورنہ فارسی کا قابلیت لازمی تھی اور یہ قابلیت اس ناچیز میں ناممکن گلستان کا دیباچہ —

دیکھوں یہ کتنا دشوار ہے۔ اس زمانہ میں سید نظام الدین مرحوم اپنے حقیقی خسر حضرت سید محمود کی مغفور کے بڑے مکان میں مقیم تھے۔ یہ حقیقہ سراسر ایتھیر اس مکان کے بالا خانہ میں پڑا ہوا علم کی طلب میں سرگرداں رہتا تھا۔ سید مرحوم سے باتوں باتوں میں دیباچہ کا ذکر آیا تو کہا: اجی رائے جگنا تھ پر شاد سہیں تو رہتے ہیں شوق سے پڑھائیں گے خاندانی کاسٹھ ہیں ان کی فارسی دانی مانی ہوتی ہے۔ گرمی کی پھٹیاں تھیں میں ایک صبح گلستان مطبع مصطفائی بغل میں دہائے —

رائے صاحب کے گھر پہنچا۔ قاضی پورہ سے اڑتوک چلیں تو محمد سبحان کی مسجد پانچ سات منٹ کا راستہ ہے اس مسجد کے سامنے بہت ادنیٰ چوکی والا چھوٹا سا کوئلہ کا مکان ہے چھوٹا سا دیوان خانہ وہیں سہری کے سامنے بیٹھ گیا پھر ایک نہرو نے اندر بلایا زانہ حصہ سے آواز آئی آئیے جناب سہری کے بغل میں دریچہ سے مشابہ چھوٹا سا دواڑہ جیسا گبرگر میں چاندنی بی کی مسجد کا داخلہ رکوع کیے بغیر اندر داخلہ ناممکن صاحب لنگی ہاند سے نیم دراز ایک پاؤں کھڑا سر اس پر اڑا حلقہ گڑ گڑا رہے ہیں۔ !

بسم اللہ کے بعد پہلا جملہ منت خدا سے دعا و عمل کہ طاعتش موجب قربت است! دو سر جملہ شروع نہیں کیا تھا کہ فرمایا کہ قربت کے کیا معنی؟ میں نے جو کچھ کہا توجہ سے سنا پھر کہا آج پہلا دن ہے اتنا کافی ہے غور کر دکل آؤ۔

واپس ہوا راستہ تمام سوچتا رہا میں تو انوارِ سہیلی پڑھ چکا فردوسی و
 ردی بھی کچھ نہ کچھ سمجھ لیتا ہوں یہ قربت چہ معنی دارو، دیکھو پردہٴ غیب سے کیا
 ظہور میں آتا ہے! دوسرے دن قربت پر تقریر ہوئی کچھ سمجھا اور کچھ نہیں سمجھا،
 تیسرا دن جمعہ چھٹی ہفتہ کے روز گلستان کے کچھ چلے خیال ہوا یا رہو نہ ہو دیا چہ کی
 شاید یہی شکل ہے کہ اس میں الفاظ کے فدیہ معنی پر زیادہ سے زیادہ درس ہے
 تیسرے دن کے بعد گلستان کا درس ہونا لگا اور جلال الدین جمیل احمد رائے جگناتھ
 پیر شاہ سے ملاقات پھر یکجائی انوار یا پیر کی شام درس شروع ہوا اگلے خوشبوئے
 درحام روز سے الخ۔۔۔ چونہا اور آخری مصرعہ تھا کہ راجہ صاحب خاموش! آنکھ اٹھائی
 دیکھا تو آنسو ٹپک رہے ہیں اور ضبط کی کوشش سے کچھ کپکپی سی ہے۔ احقر تھوڑی
 دیر خاموش رہا ”حال“ کے آداب سے واقف تھا دو تین بار ردی قطعہ دھرتے ہوئے
 چپکے سے باہر نکل آیا اگر آنے تک!

جہاں ہم نشین درین اتر کر دے وگر نہ من ہمہ خاکم کہ ہستم گنگنا تارہا۔ اسی
 شام سے مجھے نجب امیر تجسس شروع ہوا اور میں راجہ صاحب کے والد کی خدمت
 میں حاضر ہوا راجہ صاحب کے والد کا نام رائے بھوانی پرشاد ان کے اجداد غالب
 آصف جاہ ثانی ناصر جنگ شہید کے زمانہ میں کانپور سے حیدر آباد آئے کاشتھوں کے
 گڈ قیلے سے تھے یہ سب اہلِ قلم تھے۔ غالباً اپنے والد یا چچا سے اس زمانے کی کدی
 کتابیں کریمیا، یقیناً نام حق، انشاء، مادھورام، سکندر نامہ اور شاید خسرو نظامی بھی۔۔۔۔
 مجھے کچھ ایسا یاد پڑتا ہے کہ مرحوم نے ایک بار مجھ سے انشاء علی عادل شاہیہ کا ذکر کیا اس
 طرح کیا گویا وہ بھی دکھن کے مشیوں کے نصاب میں شریک تھی، بھوانی پرشاد بعد تحصیل
 نصاب صرف خاص مبارک میں ملازم ہو گئے وہیں سے وظیفہٴ حق خدمت پاتے تھے مقررہ
 غالباً بارہ روپے سے زائد نہیں تھی! فرزندِ دلہند کا درمہ کئی سو ہو گیا تھا سگر دہنوں
 صرف خاص مبارک کے بارہ روپیوں کو برکت کی وجہ اور خیر کا سبب جانتے تھے۔
 بھوانی پرشاد مرحوم غفوان شباب ہی میں لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ
 پر ایمان لائے تھے اور دست بندِ صلاۃ و پابندِ صوم تھے۔ غلام قادر نامی ایک

نقشبندی سپہرودی بزرگ سے بیعت تھے! راقم الحروف نے ان کو ۱۹۳۷ء سے تا وفات ایک سی حالت پر پایا متوسط گندی رنگ پھر برا جسم گھنی سفید داڑھی لمبی ترشی ہوئی! نانی خاندانی تھا ہمیشہ تہمد اور تہمد کے اندر چری یا چانگیا سر پر حیدر آبادی چند یاد دالی سوتی ٹوپی سفید جوتا ہمیشہ چڑا دیں بیٹھتے تو اکثر اکڑوں ہاتھوں سے اجنباء کئے ہوتے گھر سے کم نکلتے تھے البتہ پاس پڑوس میں فاتحہ کے لیے بلاتے جاتے تو جایا کرتے۔

جعرات جمعہ لڑکیاں بوڑھیاں لال شکر یا چلیبی نکتیاں فاتحہ کے لیے لاتیں تو بیٹھے بیٹھے فاتحہ دیتے اور قدر قلیل اسی وقت بچوں میں بانٹ دیتے تھے بسلسلۃ البول کی شکایت تھی اس لیے ناز سہ دری ہی میں ادا کرتے بلذخخانہ میں صرف ناشتہ کھانے کے لیے جاتے اور بعد عصر سہ دری کے سامنے والے چبوترے پر نواب مشرف جنگ مرحوم کے سنبھلے فرزند اور دوسرے تین چار بزرگ مغرب کی اذان تک بیٹھے زیادہ تر آثار معاہ یا بزرگان دین کا تذکرہ ہوتا۔ انہی سے سنا کہ شادی ہر چند کہ ویدک دھرم کے مطابق ہوئی تھی اور خلوت صحیحہ سے قبل اہلیہ سوحد تو تھیں ہی رسالت محمدی اور آخرت پر ایمان لے آئی تھیں آپ کی اولاد و ذکور کتنی تھی میں نے دریافت نہیں کیا جس وقت راجہ صاحب پیدا ہوئے اس وقت آپ پنج وقتہ نماز اور شاید تہجد بھی ادا کرتے تھے اور بعد میں صلوٰۃ فجر یا اشراق تک ذکر سری شاید کبھی فاتحہ ہوا ہو۔ گھر میں دسہرے دیوالی سا کوئی اہتمام میرے دیکھنے میں نہیں آیا لیکن برادری کے آنے والوں کی پذیرائی پوری کچھوری یا مٹھائی سے ضرور ہوتی تھی بوڑھی دیرینہ خادم نکما گھر کی منتظم سی تھی جن جن کا سالیانہ مقرر تھا وہ آتے سلام بجالاتے اور انعام لینے لٹٹے تھے مجھے گزارنے والیاں بھی محروم نہیں رہتی تھیں مالکی دلاری کو میں نے پہلی مرتبہ یہیں دیکھا تھا اس کے ساتھ عید الاضحیٰ اور عید الفطر پر کھانے کپڑے کا خصوصی انتظام بھی تھا! آپ کی اہلیہ کا انتقال کب ہوا یہ میں نے نہیں پوچھا البتہ ان کے زمانے کے معاشرتی حالات پوچھا تو اکثر جواب مختصر ہی ہوتا تھا اس وقت یہاں صرف بطور نمونہ دو تین باتیں برناتے یاد میں کرتا ہوں۔

نظام پنجم افضل الدولہ مرحوم کی قوت و طاقت کے واقعات بیان ہو رہے تھے فرمایا! ربیع الاول کا ہفتہ تھا گیارہ تاریخ کی صبح مصاحبین سلام کے لیے حاضر ہوئے تو دیکھا حضورؐ کو رکھلائے تو قع ایک یادو بارجمانی لی! اللہ یار خان کے والد ان کا خطاب مجھے یاد نہیں آ رہا ہے دست بستہ پوچھا مزاج دشمنان؟ فرمایا! افضل الدولہ مرحوم اجیارات کو مسجد میں مولود ہو رہا تھا میں چھپرکھٹ پر تھا سرکار کا نام آیا اٹھ کر بیٹھ گیا پھر لیٹا، پھر سرکار کا نام آیا تو پھر اٹھ کر بیٹھا اذان سننے تک ایسا ہی ہوا اور کھٹے بیٹھا تھا۔ سخت درد آ کر اٹھائی تو اٹھا! صوف خاص مبارک میں تقریباً ہر ماہ کوئی نہ کوئی نیاز ہوتی رہتی تھی حقے بٹتے، بخرے تقسیم ہوتے اور خاص دلیوشی مبارک میں دسترخوان بھی ہوتا ہر نیاز کا پکون بھی مخصوص ہوتا تھا کسی نیاز میں پلاؤ کسی میں کچھڑی کسی میں قبولی کسی میں حلیم کسی میں قورمہ روٹی کسی میں نان علوہ ایک نیاز میں دودھ دلیا و قس علیٰ ہذا دسترخوان ہوتا حضورؐ بذات خود علماء و مشائخ کا ہاتھ دھلاتے تھے۔ ایک مرتبہ حضورؐ (افضل الدولہ مرحوم)

ہاتھ دھلا رہے تھے شاگرد پیشہ سلاب جی تھامے ہوئے تھا سرکار کے ہاتھ میں آفتابہ تھا۔ ایک ترش بزرگ نے اس طرح ہاتھ دھویا کہ آفتابہ خالی ہو گیا دوسرے بزرگ آگے بڑھے شاگرد پیشہ پانی بھر آفتابہ دینے نہ پایا تھا کہ سرکار نے آگے بڑھ کر پانی بھرا تیرا اٹھالیا اور ہاتھ دھلانے میں مصروف ہو گئے خبر محل میں پہنچی تو ظہر کی اذان سے پہلے ہی کئی بجوے مدتے میں اترے اور نظر اتارا ہو گیا! اسے صاحب یہ بھی سنی سنائی روایت کرتے تھے کہ افضل الدولہ مرحوم اپنے ایک شریف و نجیب ویرہیزگار صاحب سے تذکرہ اولیاءؑ سنا کرتے تھے۔ اس روایت کی توثیق راقم السطور کو ایک اور طرح سے یوں ہوئی کہ سرکار اپنی نجی محفل میں بعد ملاوت تنزیل العزیز الرحیم ”پیران پیر“ کی ”فتوح الغیب“ کی شرح عبدالحق بھی سنا کرتے تھے! واللہ اعلم۔

بھوانی پرشاد مرحوم سے خالص دینی معلومات حاصل کرنے کا شوق کہیے یا اشتیاق تجسس میرے لیے شاید طبعی تھا چنانچہ سلوک کے بارے میں کئی بار پوچھا اکثر تو یہی جواب بلا قرآن بس ہے۔ اللہ کافی ہے اور کئی سوالوں کے جواب میں قدرت ہے قادر کی سن کر خیال ہوتا تھا یہ تو سالکانہ نہیں مجذوبانہ جواب ہے

مثلاً میں نے پوچھا مسلم بے نمازی کیوں ہو گئے؟ تو فرمایا "قدرت قادر کی میری مالی مشکل کس طرح دور ہو؟" قدرت قادر کی ایسے جوابوں سے میری ہمت ٹوٹ گئی البتہ سال دیکھ سال بعد جب میں شیخ محمد حسین مرحوم ناظم و نسیب سے بیعت ہو گیا ایک روز بعد عشاء فرمایا! نماز تو ہو رہی ہے کچھ اور بھی ہو رہا ہے عرض کی رات کو اٹھ نہیں سکتا دیر تک کالج کا نصاب پڑھتا رہتا ہوں صبح ایک یا چند آیتیں قرآن کی اور دو چار حدیثی مجموعوں میں سے کسی ایک مثلاً صحیح مسلم کے دو تین صفحے یہ سن کر مرنے لگا تھا فرمایا ٹھیک ہے "قدرت ہے قادر کی"

احقر العباد کو رستہ پر ڈال دیا گیا تھا تجربہ کار راہ روؤں کی باتیں کچھ سمجھ میں آنے لگی تھیں ایک روز دو زانو بیٹھ گیا اور فائسلیدہ نصیبیہ کا ذکر شروع کر دیا مجھے غور سے دیکھا میں نے سر جھکا لیا ذکر خفی جاری نہ کرتے ہوتے ہمت مرنے لگا فرمایا "قدرت ہے قادر کی" بولنا آسان کرنا مشکل رستہ چلتے رہنا ہی منزل ہے ہمارے حضرت نے جو کچھ بتایا وہ تو صرف چند فقرے ہیں:-

ہوش در دم، نظر بر قدم، سفر در وطن، خلوت در انجمن۔
یاد گیر۔ بازگشت۔ نگاہ داشت۔ یاد داشت۔ پھر خاموش سکوت محض! نظر اٹھایا تو کیا دیکھتا ہوں آنکھیں سرخ انگارہ دار صحنے کے بال کھڑے ہوئے اور ادھر اپنے دل میں گرمی دل میں کیا سارہ بدن گرم معلوم نہیں کتنی دیر وہاں بیٹھا بہر حال افادہ ہوا۔

اس واقعہ یا حادثہ کے کئی دن بعد تلقین شدہ جملوں کی کچھ تشریح چاہی تو فرمایا کیا ابھی گلستان ختم نہیں ہوئی میں خاموش ہو رہا تو فرمایا شام بعد مغرب آؤ! وقت مقررہ پر حاضر ہوا ایک جملے کی تشریح فرمائی عشاء کی اذان تک تعلیم جاری رہی۔ تین دن یہی جملہ ہاتھ میں لے رہا تھیں روز فرمایا اب مزید طلب بیکار ہے "قدرت ہے قادر کی" آگے تمہارے نصیب والسلام! اللھم ایاک نعبد و ایاک نستعین ۵
وائے جمہورانی پر شاد نے نام کیوں نہیں بدلا؟ یہ سوال ایک سے زائد

مسلموں نے کیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ نام بدلے جن سے شرک باللہ ظاہر ہوتا تھا عبدالکعبہ، عبد الیل، عبد منات یہ مشرکانہ نام تھے آپ نے وہ نام ناپسند فرمائے جو منانگوار تھے شہاب (انگارا) عاصیہ (گناہ کرنے والی) آپ نے شہاب کو ہشام اور عاصیہ کو جمیلہ سے بدل دیا، تحقیق چاہیے تو دیکھئے : صحیح مسلم الادب باب (۱۴)۔ سنن ابی داؤد الادب باب ۶۲۔

سنن ترمذی الادب باب ۶۲ الپ ارسلان، شیر شاہ سوری، جمشید قلی عربی نام نہیں ہیں اور معنی کچھ خوشگوار بھی نہیں ہندوستان میں عبد البنی، علیہ السلام اسلامی نام سمجھے جاتے ہیں درآن حالینکہ ان میں شرک کا پر تو نمایاں ہے مسلم علماء فرض، واجب، سنت و استحباب کا فرق عام نہیں کرتے لیکن الحمد للہ احباب احسان مسلسل ۵ گز فرق مراتب نہ کئی زند بقی !

کا بقدر استطاعت حیات بخش پیام پہنچاتے رہے ہیں ! بھوانی پرشاد منشا غالباً پرینخش کا مترادف ہے اور جگنا تختہ پرشاد کے معنی غالباً عطیہ خداوندی ہیں۔ ہندوستانی معاشرے میں ہندی زبانوں کے غیر مشرکانہ نام بھی عوام کے نزدیک غیر اسلامی سمجھے جاتے ہیں۔ رفع اشتباہ کے لیے ناموں میں اظہار توحید قابل ترجیح معلوم ہوتا ہے چنانچہ اپنے پوتے پوتیوں کی شادی کے موقع پر بلکہ اس سے پہلے ہی سابقہ نام عربی ناموں میں بدل دیئے گئے ! رائے بھوانی پرشاد مرحوم کے متعلق جو سوالات پوچھے گئے ! ان کے فرزند دلبند رائے جگنا تختہ پرشاد (راجہ صاحب رائے صاحب) کے متعلق بھی مزید کئی سوالات پوچھے جاتے ہیں ! بعض سوال تو خواہ اہم یا زیادہ اہم نہ ہوں تاہم باوجود علم و اطلاع ان کے جوابات نہ دینا اخلاق سے بعید شاید نہ ہوں مروت سے تو دور ہی معلوم ہوتے ہیں ! لہذا عرض ہے :-

رائے جگنا تختہ پرشاد عرف جلال الدین جمیل احمد کو میں اند میرے سسرالی جملہ افراد خاندان ان کی زندگی میں چچا اند بعد وفات راجہ حضرت پکارتے تھے آئندہ سطروں میں ان کے حالات اسی عرفی نسبت سے عرض کر دوں گا۔

راجہ حضرت کی پہلی زوجہ کا حال مجھے معلوم نہیں مرحوم کے بطن سے

تین لڑکے اور دو لڑکیاں تھیں پہلی لڑکی کا انتقال ہو گیا، ایک لڑکی اور تین لڑکے زندہ سلامت ہیں سب کے سب ماشاء اللہ صاحب اولاد دین دار و فارغ البال ہیں۔ دوسری شادی کا ماہ و سال میں نے دریافت نہیں کیا البتہ یہ بات یقینی ہے کہ عقد ازدواج اسلامی شرع کے مطابق ہوا نکاح کے گواہوں میں غالباً سید نظام الدین مرحوم پیر سید زین العابدین مغفور جیسے بزرگوار بھی تھے محل ثانی سے تین لڑکے اور دو لڑکیاں ہیں یہ بھی سب نیک نہاد و دین دار ہیں! راجہ حضرت کی ابتدائی رسمی تعلیم اپنے والد ہی سے ہوئی پھر مدرسہ منصہ داران میں شریک ہوئے یہ مدرسہ شاہی حویلی (مچھلی بیگم کی حویلی) کے اس حصہ میں تھا جس کے روبرو اب شاہ جھاڑوستان کی قبر اور اس سے متصل چھوٹی سی مسجد ہے پہلا امتحان رُشدیہ کا تھا جو موجودہ جماعت ہفتم کے مساوی ہے بعد ازاں مولوی پھر مولوی عالم درجہ اول میں کامیاب کیا امیدواروں میں سب سے زیادہ نشان حاصل ہونے پر عمار الملک طلائعی تنخے کے مستحق ہوئے سند راقم الحروف نے دیکھی تھی اس میں تمغہ کا حوالہ بھی تھا! مولوی عالم کے بعد ملازمت اختیار کی آصفی فرمانرواں سے اخلاص و سوڈت کا تعلق پشتینی تھا ملازمت وہیں کی اور تنگ آباد میں بھی رہے معاشی و عائلی بندھنوں نے انگریزی کی طرف توجہ کرنے نہ دیا۔ مدرسہ منصہ داران کے اساتذہ سے ایک استاد سید موسیٰ کا ذکر راجہ حضرت بڑے ادب و محبت سے کرتے تھے من جملہ اور کتابوں کے شرح مسلم ملاحظہ اللہ و قاضی مبارک اور عام کلام میں شرح عقائد نسفی کا خصوصی مطالعہ کیا تھا عبدالقدیر صدیقی مرحوم صدر شعبہ دینیہ جامعہ عثمانیہ سے تفسیر پڑھی تھی۔ حضرت عبدالقدیر مرحوم رکاب گنج میں رہتے تھے اس وقت گھر پر مجمع بخاری کا درس ہوتا تھا۔ اس درس میں منتہی طلباء شریک ہوتے تھے جن میں راجہ صاحب بھی تھے بعد میں جب آپ رکاب گنج سے ملک پیٹھ میں اپنی کڑھی میں منتقل ہوئے تو وہاں از سر نو سنن ابوداؤد کا درس ہونے لگا۔ راجہ حضرت کے ساتھ یہ تاجپز بھی بحیثیت مبتدی کئی بار شریک مجلس رہا ہے۔ اس درس کی وسعت و گہرائی کا اندازہ کراچی کے

عالموں کو اس وقت ہوا جب راجہ حضرت کے ہم درس و ہم دم سید قطب الدین محمودی مرحوم نے اپنے دار ہجرت میں دکنی عالموں کا درشہ تقسیم کرنا شروع فرمایا۔

حضرت راجہ کو اخبار بنی کا شوق نہیں تھا لیکن پہلی جنگ کے دوران اہلال و البلاغ لازماً دیکھا کرتے تھے۔ میری ادبی آوارہ خوانی کا حال معلوم ہوا تو ایک یار پوچھا ”سلطان القلم“ کی تحریر دیکھی ہے؟ ”سلطان القلم“ کی ترکیب میرے لیے نئی تھی تاہم تاڑ گیا اور بے صبری سے ”ترجمان القرآن“ کا ذکر کیا تو دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا جامہ سے مستعار لی اور دکھائی! کئی روز بعد رائے دریافت کی تو فرمایا ”ترجمانی الجملہ خوب ہے قرآن فہمی کے لیے عقل کی اہمیت نمایاں کرنا بھی بے جا نہیں! مگر نہ معلوم آیا کشتعین کی تفسیر کیوں نہیں کی۔ احسان نظر انداز کرنا تو قطعاً نادرست! اسی اسیر آزاد نے معذرت پیش کی تفسیر صرف ۲۳ سورتوں کی ہے تفسیر احسان شلیڈ آگے آئے۔ حضرت راجہ نے یہ معذرت قبول نہیں کی۔

ترجمان القرآن کی پہلی اشاعت غالباً ۱۹۳۷ء میں ہوئی تھی اس وقت سے اب تک قرآن کے اکثر طالب علموں کی یہ رائے ہے جو حضرت راجہ نے دی تھی۔!

”ترجمان القرآن“ کے لفظ سے ان اوراق پر نظر ڈالنے والوں میں سے کسی کا ذہن ”رسالہ ترجمان القرآن“ کی طرف منتقل ہو تو کوئی تعجب نہیں! جب کبھی بلدہ میں رہتے تو سید جنگ مرحوم یا غلام محمود قریشی قریباً روزانہ ہی آپ کے شیخ محمد حسین فاروقیؒ کے یہاں آیا کرتے تھے ان کے ساتھ بعض وقت ابوالاعلیٰ سودودی مرحوم بھی ہوتے اور بقدر اسنہ ادھر سے استفادہ ہوتے رہتے تھے۔ شیخ رحمۃ اللہ علیہ خواہ مستقر یہ ہوں خواہ بلدہ میں ”سودودی“ مرحوم کے مضامین شوق سے ملاحظہ کرتے اور جب ملاقات ہوتی تھیں سے ہمت افزائی فرماتے تھے۔ حضرت راجہ آپ

ہی کے فرمانے سے ”رسالہ ترجمان القرآن“ کے خریدار ہوئے ایک مرتبہ چندہ میں تاخیر ہوگئی تو بذات خود میرے ساتھ ترجمان القرآن کے دفتر واقع بدر الدین بڈنگ سدی عنبہ بازار جا کر چندہ دیا۔

حضرت راجہ اپنے گھر کے سامنے والی مسجد میں بعد فجر مطالعہ قرآن یا درس قرآن و تفسیر کی ابتداء کب کی یہ مجھے یاد نہیں رہا غالباً ۱۹۳۵ء سے یہ مسلسل ہوتا رہا حضرت راجہ جلالین و مدارک کو ناکافی سمجھتے تھے کثرتِ زمخشری کے ساتھ روح البیان اسماعیل حق کی کبھی کبھار ہی دیکھا کرتے تھے درس و مطالعہ کے لیے ہمیشہ ہی تبصر الرحمان پیش نظر رہتی تھی۔ ذیہ علاء الدین بن محمد ہانگی متوفی ۸۳۵ کی تفسیر ہے۔ الحمد للہ سے والناس تک معنوی حیثیت سے توحید خالص ہی جاری و ساری رہتی ہے۔

راجہ حضرت نے ابتدائی غلظت کے دوران وکالت کا امتحان بھی دیا تھا جس وقت آپ کے ہاں میری رسائی ہوئی اس وقت صرف خاص کے محکمہ عدلیہ سے وابستہ تھے منصفی کی کچھری تہہ بازار میں ہندوستانی گلی کے جنوبی سرے پر تھی بعد میں پورا دفتر مبارک محل میں آگیا وظیفہ حسن خدمت تک آپ کا اجلاس اسی محل کی دوسری منزل پر ہوتا تھا صرف خاص کے محکمہ عدالت کا انتظامی اور مالی دونوں کا تعلق حضور پور سے تھا البتہ برائے محل درآمد فرمان سرکار عدالت العالیہ سے مشورہ ہوتا تھا اور منصفی یا نظامت کا مرافعہ عدالت العالیہ میں ہو سکتا تھا اور کبھی کبھار ہوتا بھی تھا۔ راجہ حضرت کا یہ کارنامہ یقیناً قابلِ ذکر ہے کہ پورے دورانِ ملازمت آپ کے فیصلوں کے صحت پانچ یا چھ مرافعے ہوئے اور ان میں بھی تین میں آپ کا فیصلہ ہی بحال رہا۔ شاید اسی لیے صرف خاص اور عدالت العالیہ دونوں محکموں میں آپ کی دیانت، قانون کی حفاظت اور بے لاگ منصفی ضرب المثل سی تھی حتیٰ کہ فریقہ کے وکلاء بھی کرہ عدالت سے باہر نچی گفتگو میں راجہ حضرت کی تعریف کرتے تو عام لوگ تعجب کرتے تھے جو لوگ راجہ صاحب کے والد سے واقف نہیں تھے وہ تو یہ بھی کہہ دیتے تھے کہ خدا کرے ہمارا سارا محکمہ عدلیہ ایسے

نومسلموں سے پُرا ہو جائے تو کیا ہی اچھا ہوا دوسرے صاحب فقہ جڑتے یہ تو
دقتی جوش ہے دیکھو چند نسلوں کے بعد کیا ہوتا ہے!

”چند“ کا حال تو خدا جانے مگر اب بھی مشاہدہ ہو سکتا ہے کہ آپ کے

سب فرزند ماشا اللہ کیوت نہیں پوت بلکہ سپوت ہیں اللہم زد فزود۔

راجہ حضرت کی اہلی (زندگی) — میر حسین علی پسر عابد یار جنگ متیم مکہ مسجد کی دختر
سید نظام الدین مرحوم کی اہلیہ محترمہ اور ان کی دختر! ان تینوں سے سنا کہ ”راجہ چچا“
اپنا بیشتر وقت تو مردانہ حصہ میں گزارتے تھے اور جب کسی ضرورت سے زمانہ
حصہ میں داخل ہوتے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا گرمی کے موسم میں ٹھنڈی ہوا کا
جھونکا آگیا۔ اہلیہ محترمہ سے کبھی اپنے شوہر کی شکایت نہیں سنی گئی۔ راجہ حضرت
اپنا در ماہرہ زمانہ حصہ میں جانے سے قبل اپنے والد کو خدر کر دیتے تھے اور وہ
اپنی بہو کے سپرد کر دیتے! رہا اپنے بچوں سے سلوک سودہ سب بفضلہ زندہ ہیں
وہ مجھ سے بہتر طور پر بیان کر سکیں گے یہ لوگ لگی پٹی بات کرنے والے
نہیں ہیں مجھے تو راجہ حضرت ”خیر کم خیر کم لا حولہ“ (ترمذی مناقب/ ۶۳) کے صدق
معلوم ہوئے واللہ اعلم و احکم۔

راجہ حضرت کے حالات معلوم کرنے والوں کو یہ جاننے کی تو زیادہ خواہش نہ
ہوگی کہ وہ ٹھیکے سے سالانہ رنگ کے تھے زندگی کی شاید پچاس بہاریں بھی
نہیں دیکھی تھیں دانت جھڑ گئے تھے اس لیے غذا چوکے سے چباتے اور نکھٹے پڑھتے
عینک کی مدد سے تھے خونی بوا سیر خدا جانتے کب سے پیچھے پڑ گئی تھی، خدا بھلا
مگرے معشوق حسین خان مرحوم کا کہ ان کے امراء سے عمل جراحی ہوا اور اللہ نے شفا
دی۔ یہ بات بھی بتانے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی کہ راجہ حضرت کو بھونہ ہوا گوشت
اور برقی بہت پسند تھی اور یہ کہ خود کھانے سے کہیں زیادہ کھلانے کا شوق تھا خواہ
وہ شوربہ روٹی ہو کہ محض دال خشک ایسی عام باتوں سے قطع نظر بعض لوگوں کو
راجہ حضرت کے ایسے حالات معلوم کرنے سے دل چسپی ہوگی جن سے ان کے اخلاق
و کردار کا ایسا وصف نمایاں ہو جو دوسروں کے لیے باعث نصیحت ہو اس خصوص

میں راقم السطور صرف اتنا کہہ سکتا ہے ان کی زندگی کے ایسے واقعات ثبت کر دے جن سے کسی نہ کسی حد تک مذکورہ مراد پوری ہو سکے۔

نقل مطابق اصل کی ذمہ داری لینا دشوار ہے۔ بن دین روادار تو کاتبین کرام محفوظ کر رہے ہیں اس لیے میں وہی واقعات بیان کروں گا جو مجھے ذکر کے قابل معلوم ہوں اور جن کا میں عینی شاہد ہوں یا انھیں ایسے راوی سے سنا ہے جو میرے نزدیک معتد ہو۔ ان واقعات میں تاریخی یا موضوعی ترتیب بھی نہیں ہوگی ان کی حیثیت گویا مختلف سوتوں پر لی ہو سادہ تصویریں ہیں جو ایک نو سیکھ انٹری نقاش نے وقت بے وقت لے لی تھیں۔

یہ نیم نازی گلستان میں جوں جوں آگے بڑھتا گیا نماز کی دست بندی میں اضافہ ہوتا گیا۔ مارٹے میں کلندی نے اٹھنے نہیں دیا۔ پوچھا گیا جناب کہیں یہ کہنے کی لذت نہ آئے۔ روکین کھیل کر کھویا، جوانی نیند بھر سویا، بڑھاپا دیکھ کر رویا۔ کہیں سے آواز آئی ”نبی جی آسرتیرا“ خیر گرم پانی نہ ملنے کا عذر تراشنا کیا مشکل تھا دو تین دن بعد کچھری سے لوٹتے ہوئے عثمانیہ بازار کی کمان پر بگھی ٹھیرائی مجھے ساتھ لیے اندر چلے اور ایک اسٹود لایا۔ میں نے پس پیش کی تو کہا اچھا ادھار سمجھو جب اللہ وسعت دے مجھے یا کسی اور کو دے دینا گرم پانی سے وضو کبھی ہوا کبھی نہیں ہوا البتہ اسٹوپر چائے بنتی رہی۔

ایم۔ اے سال اول کا امتحان آگیا بالواسطہ معلوم ہوا کہ ابو النصر صاحب کے پاس امتحان کی اجرت نہیں سمجھ کر مندرجہ کتابیں اتنی کہیں کہ بیچ کر پچیس روپیہ اکٹھا کر سکیں رقم داخل کرنے میں ابھی پانچ چھ روز باقی تھے ایک صبح نو دس بجے مجھے ساتھ لے کر نصیر یار جنگ مرحوم کی دیوڑھی گئے! جنگ ادب سے ملے! بعد میں معلوم ہوا کہ وہ راجہ حضرت کی سفارش یا تعارف پر حاجت مندوں کی مدد کیا کرتے تھے دولت سرا میں جو نقد و جنس ہوگا اس کا علم تو اللہ کو ہے حدودِ بدلدہ سے لگی ہوئی زمین کی قیمت ۱۹۳۵ء میں کئی لاکھ تھی! راجہ حضرت نے کہا یہ طالب علم لی اے کر چکا ہے اب ایم اے میں پڑھ رہا ہے،

ہو نہار ہے امتحان کی فیس پچیس روپے ہے۔ جنگ چپ چاپ سُنتے رہے
پھر کہا اب نہیں ہو سکتا، راجہ حضرت نے دوبارہ کچھ کہا جو میں سن نہ سکا جنگ
نے جھڑک کر کہا اب نہیں ہو سکتا با۔

مجھے تو بغیرت و غصہ دونوں راجہ حضرت بھی منہ لٹکاتے کچھ کہے سُنے
بغیر اپنے گھر لوٹے۔ میں نے تو جو کچھ کتابیں اپنی تقیوں اسے چوک بتانے کا ارادہ
کر ہی لیا۔ رات میں کوئی دس بجے کا عمل ہو گا کہی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹا
میں تو کھیریل والے بالا خانے پر کروٹ بدلتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد ابو النصر صاحب
ابو النصر صاحب! نیچے اتر آؤ "سید مغفور" نے کہا۔ یہ لورائے صاحب آئے تھے
یہ تمہاری فیس دے گئے ہیں۔ اس زمانے میں لڑکوں کا چلن ذرا کم تھا۔ اُپر آ کر
گنا تو پورے پچیس^{۲۵}۔ یم۔ اے پاس!

رام۔ اے آخری میں شرکت کی فیس؟ راجہ حضرت نے اپنے ایک معتمد
دوست نواب دوست محمد خاں جمعدار سے غالباً پہلے ہی میرے لیے کچھ کہہ
رکھا تھا۔ داخلے کا وقت آیا تو مجھے مسلم لاج لے گئے اور نواب جمعدار سے
تعارف ہوا اھوں نے مجھے مشورہ دیا کہ ایم۔ اے کے بجائے ایل بی پڑھتے
کو اچھا تھا اب بھی موقع ہے ایم۔ اے ہو گئے تو مدرسہ نہیں گئی۔

ایل بی کرو گے تو ڈھیر دل کما دگے اور ساتھ ساتھ قسم کی خدمت بھی ہو سکے
گی۔ پھر راجہ حضرت سے مخاطب ہو کر فرمایا انھیں کل صبح بھیج دیجئے۔ دوسرے
دن مسلم لاج پہنچا تو نواب مرحوم کے داروغہ نے مجھے کچھ رقم دی مقدار اس
وقت بالکل یاد نہیں آ رہی ہے بہر حال امتحان ایل بی آخری میں شرکت ہوئی اور
یہ رقم کام آئی۔ اس واقعہ کے دوسرے ہی دن معلوم نہیں کیا بات تھی طبیعت
پر سخت گرائی تھی! مصلی چار پانچ ہی ہوتے اور پیش امام موجود نہ ہوتا تو
راجہ حضرت مجھے آگے بڑھا دیتے تھے! بعد عصر مجھے افسردہ دیکھا تو پوچھا
کیوں کیا بات ہے امرار سے پوچھا تب بھی کچھ بتانہ سکا راجہ حضرت یسا
یک بیٹے گئے میں بھی بیٹہ گیا تو میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا جس نے جو

کچھ احسان کیا ہے اس کا بدلہ کرنے کی نیت پختہ ہونا چاہیے۔ قرض تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی لیا ہے۔ یہ کہنا تھا کہ یکا یک دل کی گرانی دور ہو گئی بلکہ انبساط محسوس ہوا۔ اہم اے آخری میں نظام الملک طوسی کے سیاسی خیالات پر مقالہ لکھنا تھا۔ سیاست نامہ ایران نیا چھپا تھا کتاب منگوانے کی خواہش ہی کی تھی کہ کتاب بھئی سے اپنے نام منگو کر میرے حوالہ کی۔

حضرت راجہ صاحب کے ایسے ہی مالی تعاون کا حساب رکھا تھا مدتوں بعد جبکہ آپ کی وفات ہو چکی تھی، آپ کے تمیز سے فرزند بھاول پور سے آئے ہوئے تھے رسمی ضرورت پیش آئی تو اپنے دوست محمد جہانگیر سے اس کا ذکر کیا اور انھوں نے مجھ سے (اس وقت ہاتھ کشادہ تھا) جملہ رقم صغوفۃ الرحمن مرحوم کی وساطت سے عبدالرحیم سلمہ کے حوالہ کردی اور وہ پرانی بعد عمر دالی بات کی یاد تازہ ہو گئی۔

بطور تحدیث نعمت ایک جملہ لکھنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ "لذاب جمدار" اور دوسروں نے جو کچھ کیا اللہ تعالیٰ نے اس کا قلبی، سانی و عملی شکر بجالانے کی بھی توفیق عنایت فرمائی۔ وہو الرزاق الرحیم و انتہ هو الغنی الحکیم۔

میر بہادر علی جوہر پسر میر لیاقت علی سیف مرحوم ایک عارضی دفتر میں ملازم تھے محکمہ برخواست ہوا اور مناسب روزگار نہ مل سکا تو آبرود بچانا دشوار معلوم ہوا۔ راجہ حضرت کو معلوم ہوا تو فوراً اپنی کچہری میں ان کو نقل فویسوں کے زمرہ میں شامل کر دیا۔ اپنی ترقی کی جگہ خالی ہوئی تھی جوہر صاحب کو قابل پایا اور تقرر کر دیا محکمہ مال گزاری کے ایک سید زادہ مخدوم زادہ فقیر منشن عہدہ دار نے نظام آباد میں بلا اجازت سکاری جنگل کاٹ لینے والے مستاجر کو گرفتار کیا اس مستاجر نے صدر الہیام پیشی کو نذرانہ گزارا اور پیر زادہ معطل نہ ہو سکا حضرت راجہ

اس سیدزادہ کے گھرے دوست اور تو کچھ نہ کر سکے ایک ذی حیثیت دکیل کا مددگار بنادیا سیدزادہ کی غیرت، حضرت راجہ کی دُعا چار چھ ماہ کے اندر اندر اللہ نے اس کو کاروبار کی راہ بتائی کام چل نکلا اور چند سال میں مرثۃ الحال نہ سہی قاریخ البال تو ہو ہی گئے۔

دانتوں کی فرحت کے دوران ایک دوست کے امرار سے بنگال کا بنا ہوا دم کا چولہا خریدا تلے اوپر آگ سے خشک شوربا پک جاتا تھا چند ہفتے ہوئے تھے سیدزادہ کی بہو آئی ہوئی تھی اس نے یہ چولہا دیکھا بہت پسند کیا۔ سید کی بہو ادھر اپنے گھر گئی ادھر مجھے حکم ہوا، ”یہ چولہا اس کے گھر پہنچا دو“ مجھے تعمیل ارشاد میں کیا تامل ہو سکتا تھا۔ دستروں میں صادر تقسیم ہونا ہے اس میں فونٹین کا اضافہ بنایا تھا اور پار کر بھی نیا۔ ایک روز حسبِ عادت گھڑی ٹوڑے کے ساتھ قلم لگائے نکلے۔ مرحوم بیٹی کے شوہر نے دیکھا پھر ہاتھ میں لے کر کچھ اس طرح اٹ پلٹ کیا کہ خسر صاحب نے سابقہ داماد کو دسترد والا قلم اسی وقت دے دیا اور خود دوسرا مول لیا۔

راجہ حضرت کبھی کبھار سنبھا بھی دیکھ لیا کرتے تھے ایک مرتبہ ”احکام عشرہ“ کا ذکر کیا اور تحسین کی کئی ماہ بعد بن حمر کا اشتہار دیکھا اور دیکھنے کی خواہش کی چنانچہ ہم دونوں بن حمر ایک ساتھ دیکھے، گلزار حوض سے گھر آنے تک سیدنا عیسیٰؑ کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ راجہ صاحب کو فنون لطیفہ میں موسیقی سے خصوصی دل چسپی تھی۔ قوالی سنتے اور سر دھنتے تھے اس کے سوا بھی کوئی محفل شائستہ و پاکیزہ ہوتی اور ہلائے جلتے تو اس میں اہتمام سے شرکت کرتے تھے۔

ایک بار بڑی شنکری کے پاس سے دعوت آئی تقریب مجھے یاد نہیں رہی غالباً وہ اپنے کسی شاگرد کو اپنے رفیق کے عام اظہار کی اجازت دینے والی تھی یہ اس زمانے میں ترب بازار کے جنوبی چوراہے کے ترپولیا کے

عقب میں رہتی تھی۔ محفل میں ہم دونوں نو بجے صبح پہنچے وہاں قریباً ساٹھ ستر اور بھی تھے بیشتر کہیں سال۔ جب ہم پہنچے بڑی شنگری سر و قد اٹھ کر تعظیم بجالائی خود ستار لیا اور کم و بیش آدھے گھنٹہ تک پوری محفل گویا صوت سردی میں گم گم رہی کچھ ایسا معلوم ہوا کہ ہم سب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ شنگری کے بعد دو تین اور لڑکیوں نے اپنی شوق و مارت کا مظاہرہ کیا بارہ کے بعد ہم رخصت ہونے لگے تو شنگری نے گلاب پاکی اور اس کے دونوں جانب استادہ لڑکیوں میں سے ایک نے لڑویش کیے اور دوسرے پھول سو نگینی دی اور تینوں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر راجہ حضرت کو سلام کیا طفیلی کی قسمت میں کسی کی حرف ایک طرح دارانہ نظری لکھی تھی۔

ایک مرتبہ سید زادہ کے بالا خانہ پر جوہر خرد نے محفل برپا کیا۔ ہ۔ شمع رو آپ گو ہوئے لیکن لطف سوز دگماد کیا جانیں

پہر راجہ حضرت نے خوب داد دی ”جوہر خرد“ نے صفی مرحوم سے استفادہ براہ راست نہیں کیا تھا..... کا اندیشہ نہیں تھا اس لیے زیادہ تر ان ہی کی غنہ لیں سنا تے ملاپتے تھے اس محفل میں انھوں نے یہی کہا۔ راجہ حضرت یوں تو کئی شعروں پر جھوٹے سر دھتے مگر جس شعر پر لوٹ لوٹ ہوئے صرف وہی یہاں نقل کرنا مناسب ہے۔ ہ

تھے وہ جلوے میری آنکھوں میں کہ اللہ اللہ

لوزی لوزی کی برسات تھی اندر باہر

راجہ صاحب کلام صفی کے اتنے مداح تھے کہ اپنی خوشنودی کا بار بار اظہار کرتے سید صلاح الدین شطاری راجہ حضرت کے ہم مسلک اور شاید ہم درس بھی رہے تھے ان کے بڑے لڑکے سید عبداللہ شطاری سے صفی مرحوم کی پُرانی دوستی تھی اور وہ راجہ حضرت کے ارادہ مند تھے راجہ حضرت کی

صفی مرحوم سے راست ملاقات نہیں ہوئی تھی اس لیے آپ نے مولوی عبدالباقی شطاری سے سلام صفی کی فرمائش کی ان کی درخواست پر صفی مرحوم نے قریباً دس غزلوں کا خودی انتخاب کیا اور اپنے ہاتھ سے تفصیل لکھ کر مولوی عبدالباقی شطاری کے حوالہ کیا اس ذریعہ سے یہ راجہ حضرت تک پہنچا ایک بار کتابوں میں رکھے ہوئے چند اوراق نکلے تو انہماک سے دیکھنے لگے۔ راقم الحروف نے صفی مرحوم سے اپنا تعلق ظاہر کیا تو ایک بار بعد عشاء میرے ساتھ صفی مرحوم کے گھر پہنچے اور انہی کی زبان سے متعدد شعر سُنے اور تحقین کی۔ جو لوگ راجہ حضرت کو دوست رکھتے اور ان کے ارادہ مند تھے ان کی تعداد سیکڑوں میں تھی جن لوگوں کو خود راجہ حضرت عزیز رکھتے تھے ان کی تعداد میرے دوران نیاز میں پانچ سات سے زیادہ نہ تھی یہ ایسے دوست تھے جن سے وہ کم از کم ہینے میں ایک بار ملاقات کرنا ضروری سمجھتے تھے۔

لؤاب مشرف جنگ مرحوم اور راجہ حضرت کا خاندان ہم محلہ بلکہ ہم سایہ تھا راجہ حضرت کو معاشی ترقی کی راہ پر ڈالنے والے مشرف جنگ مرحوم فرزند لؤاب عزیز یار جنگ مرحوم تھے۔ عید، بقر عید کے علاوہ بھی راجہ حضرت لؤاب مرحوم کے ہاں جلتے تو ادب سے بیچتے تھے اس ناچیز کو لؤاب مرحوم سے ادبی استفادہ کا موقع اسی ذریعہ سے ملا۔

فصیح جنگ کی مسجد کے دروازے پر مستقل ایک موٹے ڈانڈے سیاہ فام بزرگ کھری چارپائی پر بیٹھے یا لیٹے رہتے تھے۔ لوگ انھیں حاجی اسماعیل صاحب کہتے تھے غالباً نظام آباد کے رہنے والے تھے نظر بہ ظاہر تو ناخواندہ معلوم ہوتے تھے مگر حقے نہایت ذکی الطبع کسی شخص کی تلوے کی لکیری دیکھ کر اس کے عادات و اطوار و کردار کی نشاندہی کرنے میں مہارت رکھتے تھے۔ مگر یہ ان کی ضمنی مصروفیت تھی اپنا زیادہ وقت کچے ایوان والوں کو دیتے خاص خاص طرح سے پختہ ایوان کے رہنے پر ڈال دیتے تھے بات کی پیک سے گھنی داڑھی کو اگر وہ معلوم ہوتی تھی۔ لمبا سا کرتا

اور موٹی لُنگی دُون ہر تیسرے چوتھے روز بدلے جاتے تھے۔ دھواں
 اہتمام سے ہوتا تھا کہ چہرہ دھل کر نکھر جاتا اور کپڑے دیکھ کر کفن یا ر
 آجاتا نماز پنجگانہ کے بعد جو پاس بیٹھتا سکون چلن پاتا۔
 کچھری جن دُون ہندوستان لگی میں تھی راجہ حضرت تقریباً
 روزانہ ہی عمر اسی اسماعیل صاحب کے ساتھ پڑھتے تھے اور مغرب پڑھ
 کر یا مغرب سے ذرا پہلے اٹھتے اللہ حسابی مرحوم کے درجے بلند فرمائے
 ثقہ لوگوں سے سنا اور اپنا تجربہ بھی یہی بتایا کہ جو ان سے جتنا قریب رہا
 شیطان سے اتنا ہی دور ہوتا گیا۔

پول رسید اینجا سخن در بند بست

اے جہاں آباد! اے گہوارہ علم و ہنر

مولوی سید قطب الدین احمد محمودیؒ
حمیرا غزنی

جب میں اپنی کتاب زیست کے ماضی کے اوراق الٹی ہوں تو میری نظر اس صفحہ پر پڑتی ہے جس میں پچھ سال کی عمر کا ایک انٹ واقعہ ثبت ہے جسے میں اتنے برسوں بعد بھی بھولانہ سکتا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب کہ میرے ایک ماسوں حکیم سید رفیع الدین حسن صاحب کی شادی ہوئی تھی۔ اس شادی میں ہم تین بہنیں زرق برق رنگارنگ کپڑے پہنے ادھر سے ادھر کودتے پھلانگتے پھر رہے تھے کہ یکایک ہماری نظر پُر وقار اور بازع فرشتہ نما لورائی صورت باریش بزرگ پر پڑی اور ہم ادباً ٹھٹھک کر رہ گئے۔ سو دب ہو کر حیدر آبادی طریقہ آداب کے مطابق تسلیات عرض کئے۔ ان بزرگ نے خوش ہو کر مسکراتے ہوئے فرمایا ”یہ سبزی پری، سرخ پری، نیلم پری کہاں دوڑتی پھری ہیں؟ یہ تو لبیدہ کی لڑکیاں معلوم ہوتی ہیں۔“ یہ تھا میرا نانا حضرت سے پہلا شرف نیاز ہم نے انھیں اس سے پہلے بھی دیکھا ہوگا لیکن اس کے نقوش ہمیں بالکل ہی یاد نہیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ نانا حضرت میرے والد ابو النصر محمد خالدی مرحوم و منفور کے مرنے اور شفیع استاد رہے ہیں۔

مولانا سید قطب الدین احمد محمودیؒ سحر میری والدہ کے حقیقی ماسوں ہوتے ہیں جن سے متعلق میں اپنی دیدہ و شنیدہ معلومات کو یہاں سپرد قلم

کرتی ہوں۔

نانا حضرت کے ذکر سے پہلے خاندانی پس منظر سے متعلق چند باتیں ضرور معلوم ہوتی ہیں چونکہ آپ کے خاندان میں بڑی جلیل القدر ہستیاں گزری ہیں جن کا شمار دکن کے اولیاء، اتقیاء، اصفیاء، علماء اور صلحا میں کیا جاتا ہے اس لیے ان کے بغیر سلسلہ حسب و نسب کی بات ادھوری رہ جائے گی۔

پچھلی صدیوں کی تاریخ گواہ ہے کہ جب جب دلی کا سہاگ اُجڑا۔ نئے نئے ادوار کی، نئی نئی قوموں اور خاندانوں کی عہد بہ عہد تاریخیں لکھی جاتی رہی ہیں اور ایک علاقہ کے لوگوں کی دوسرے مختلف (مثلاً جنوب مشرق، مغرب کے) علاقوں میں حالات کے تقاضوں کے اعتبار سے ہجرت ہوتی رہی ہے اور اکثریت نے دکن کی طرف جانا پسند کیا۔ میرے عزیز وطن حیدرآباد دکن کو ہر عہد اور ہر حکومت میں یہ سعادت حاصل رہی ہے کہ یہاں کئی دیگر اسلامی ملکوں اور دوسری ریاستوں سے عالم، صوفی، تاجر، صنعت کار ہنرمند اور فن داں غرض ہر طرح کے اہل علم اور اہل سیف سبھی جوق در جوق آئے اور یہیں آباد ہو گئے۔ چنانچہ مغلیہ عہد کے آخری دور میں یہ زمانہ اورنگ زیب عالمگیر (۱۶۵۷ء تا ۱۷۰۷ء) ایک حسینی سادات سید محمدی الدین بھٹاد سے ہندوستان میں قدم رنجہ فرما کر برہان پور (دکن) میں مقیم ہوئے ان کی اولاد نے سلطنت اصفیہ کے استحکام میں بڑی خدمات انجام دیں چنانچہ نانا حضرت کے مورث اعلیٰ میر حیدر علی، نواب میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی (۱۷۲۰ء تا ۱۷۶۵ء تا ۱۸۰۲ء تا ۱۸۱۸ء) کے عہد میں برہان پور سے وارد بلدہ حیدرآباد ہوئے اور اپنے علم و فضل، زہد و تقویٰ، ہمت و شجاعت اور فنون سپہ گری میں کامل ہونے کی وجہ سے خطاب فانی اور منصب سحراری میانہ و پاکلی اور دربار شاہی سے مکرر فراز کئے گئے۔ اور وہ میر حیدر علی خاں اکبر سیادت پناہ کے لقب سے مشہور ہوئے۔ آپ بروز جمعہ ۱۸ جمادی الثانی ۱۲۵۱ھ (۲۹ جولائی ۱۸۲۲ء) ۸۸ سالہ عمر میں لوہاں (۱۲۵۱ء) کو واصل بحق ہوئے۔

میر جہد علی خاں کے صاحبزادے میر سردار علی حسینی المعروف بہ سید محمد باد حسینی تھے۔ درجہ علوم و فنون میں ماہر، حافظ قرآن، شاہ تخلص فرماتے تھے۔
 نواب میر تہنیت علی خاں افضل الدولہ آصف جاہ خاس (عہد سلطنت ۱۸۵۷ء تا ۱۸۶۹ء) کے زمانہ شہزادگی میں ان کے اتالیق مقرر ہوئے "رفعت پناہ" کا لقب پایا اور عرصہ تک اس خدمت کو انجام دیتے رہے لیکن بعد میں حج و زیارت مدینہ طیبہ سے واپسی پر مستعفی ہو گئے اور کہا: "ایسی بڑی سرکار میں ہاتھ باندھنے کے بعد اب میں کسی اور کے آگے باندھنا نہیں چاہتا" آپ نے کم از کم بارہ حج کئے۔ کئی سال مدینہ طیبہ میں قیام کیا۔ اسی دوران قیام آپ کے ایک صاحبزادہ حضرت سید محمد محمود مکی (میرے حقیقی پڑنا) مکہ معظمہ میں تولد ہوئے۔
 سید محمد بادشاہ حسینی کے انتقال (تاریخ ۲۳ ربیع الثانی ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۸ء) کے وقت آپ کے چار صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تھیں:-

(۱) حضرت سید محمد صدیقی "محبوب اللہ" عرف خواجہ میاں صاحب (تخلص خلیق) پیدائش ۲۹ شعبان المعظم ۱۲۶۳ھ "چراغ ہند" مادہ سال ولادت اور وفات ۱۸ رذی قعدہ ۱۳۱۳ھ "چراغ مدینہ" سے سنہ وفات برآمد ہوتا ہے۔ آپ بحر العلوم حضرت سید عبدالقدیر صدیقی حسرت کے ہادی اور پیر طریقت، محقق و فاضل ہیں "مسجد النور" کے چبوترے پر اپنے والد بزرگوار کے دائیں پہلو میں دفن ہیں۔ عقیدت مند آج بھی در محبوب سے فیض یاب ہوتے ہیں۔

(۲) حضرت احمد علی شاہ - پیدائش ۲۹ ربیع الثانی ۱۲۷۱ھ - وفات ۲۵ ربیع الثانی ۱۳۳۱ھ [صوفی بزرگ اور شاعر حضرت شائق مرحوم کے والد اور مولوی و مفتی اشرف علی مرحوم کے دادا] تدفین اولیاء باغ (ربن بازار) میں ہوئی۔

(۳) حضرت سید محمد محمود مکی (المعروف مکی میاں صاحب) پیدائش ۳۰ رذی الحجہ ۱۲۸۰ھ اور وفات ۵ محرم الحرام ۱۳۳۸ھ - مزار شریف "حسینی ٹیکری" کشن باغ۔ آج بھی مقام راحت القلوب اور مرجع خاص و عام ہے۔

(۴) حضرت سید عمر (شمس المفسرین تخلص خلیق) پیدائش ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۵۲ھ۔

وفات ۱۹ صفر ۱۳۳۲ھ ۱۹۱۲ء۔ "انتخاب اولیاء" مادہ سال رحلت۔ پند پادول کی تفسیر "تفسیر قادری"۔ تاج الدین بن عطاء اللہ اسکندری (م ۷۰۰ھ) کی مشہور کتاب "تاج العروس" کا ترجمہ "رہبر طریقت" کے نام سے اور سائل ترکہ منظوم "زکریٰ قادری" کے نام سے شائع فرمایا۔ فلک نما کے قریب "قادری چمن" میں مدفون ہیں۔

(۵) حضرت انور بیگم۔ (والدہ ماجدہ حضرت سحر العلوم) پیدائش ۲۸ محرم الحرام ۱۲۶۵ھ وفات ۹ رمضان المبارک ۱۳۰۳ھ۔

حضرت محمد بادشاہ حسینی علیہ الرحمۃ پر فیضان الہی اور رحمتِ انبیری کی ایسی جلوہ نمائی ہے کہ آپ کے چاروں صاحبزادے بھی حافظ قرآن، قاری، صاحب ارشاد، مفسر اور صاحب تصنیف و تالیف تھے چمنستانِ اسلام کی آبپاری اور میکدہ عرفان کی ساتی گری کرتے ہوئے علوم ظاہری و باطنی میں ایسا ممتاز مقام حاصل کیا کہ "شعوس دکن" کہلانے کے مستحق ہوئے تفصیلی حالات کے لیے "تذکرہ اولیائے دکن" "مکدستہ تجلیات" اور "طور تجلی" ملاحظہ فرمائیے۔ حضرت سید محمد محمود کی کے پانچ صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تھیں۔

(۱) سید محمد مسعود میاں (م ۲۶ شوال ۱۳۰۹ھ)

(۲) سید قطب الدین احمد محمودی (م ۲۲ فروری ۱۹۶۳ء) ۱۹۶۵ء

(۳) سید محمد صدیق رنر محمودی (م ۱۷ اذی قعدہ ۱۳۸۲ھ) ۱۳ مارچ ۱۹۶۵ء

(۴) سیدہ امۃ البتول زوجہ سید نظام الدین (م ۲۲ نومبر ۱۳۷۳ء بمقام کراچی)

(۵) سید محی الدین دستگیر۔

(۶) سید محمد صادق جعفر پاشا (م بروز شنبہ ۲۱ اذی الحجہ ۱۳۹۰ھ)

مطابق ۳ دسمبر ۱۹۷۹ء

نانا حضرت کی پیدائش کے متعلق متعین طور پر تاریخ و سن کا علم نہیں۔ دریافت کرنے پر بھی ٹھیک ٹھیک معلومات حاصل نہ ہو سکے البتہ قیاس اور اخلاف روایت کی بناء پر اتنا ہی لکھ سکتی ہوں کہ سن پیدائش ۱۳۰۴ھ مطابق ۱۸۸۶ء

ہو گیا ۱۳۰۸ھ مطابق ۱۸۸۹ء۔ نام کی مناسبت سے میری محض خوش گمانی ہے کہ ولادت کا مہینہ ممکن ہے ماہ ربیع الاول ہو۔ اور کیا عجب کہ حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ کے عرس کے دن یعنی ۱۲ ربیع الاول کو ولادت ہوئی ہو دینر میلاد النبی صلعم کے ماہ منور کے پیش نظر اسم احمد شامل کر کے آپ کو سید قطب الدین احمد کے نام سے موسوم کیا گیا ہو۔ والعم عند اللہ۔ یہاں ایک واقعہ کا ذکر بے جا نہ ہو گا۔ راہ طریقت میں بزرگان دین اور اولیاء عظام سے نسبت کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ چنانچہ پڑنا حضرت (مکی میاں قبیلہ) راوی ہیں کہ ایک دفعہ انھوں نے خواب میں دیکھا کہ حضرت بختیار کاکیؒ تشریف لاکر فرما رہے ہیں کہ ”ہمارا نام تو اپنے فرزند کے لیے تم نے رکھ لیا لیکن ہمارے نام کا چراغ روشن نہیں کیا؟“ آئندہ سے ہمارے نام کا چراغ روشن کیا کرو۔ اس پر آپ چونک پڑے اور ہر سال ”چراغ قطب“ روشن کرنے اور کاک کی نیاز کرنے کا باقاعدہ اہتمام فرماتے رہے اور اپنے صاحبزادہ کو بھی یہ سلسلہ جاری رکھنے کی نصیحت فرمائی۔ چنانچہ ان کی اولاد میں یہ نیاز جاری ہے اور ایک پوتے کا نام بھی یہی رکھا گیا ہے۔

انا حضرت نے ابتدائی تعلیم کہاں حاصل کی اور آپ کے اساتذہ کون کون تھے معلوم نہ ہو سکا لیکن اس دور کے دستور اور رواج کے مطابق تعلیم کی ابتداء قرآن، عربی دانی اور فارسی دانی سے کر دائی جاتی تھی اور دیگر نصاب تعلیم پر دینی تعلیم کو تقدم حاصل تھا۔ آپ بھی اس طریقے سے مستثنیٰ نہیں رہے ہوں گے۔ اور تعلیم و تربیت مشرقی آداب کے تحت ہوئی ہوگی۔ — المبتدئہ دستاویزی شہادت کی روشنی میں حسب ذیل بائیں بلا تامل لکھ سکتی ہوں کہ آپ نے ۱۹۱۵ء [۱۳۲۴ ف مطابق ۱۳۳۲ھ] میں علوم السنہ مشرقیہ دولت آصفیہ کے امتحان کمال شعبہ تفسیر بدرجہ دوم کامیاب کیا۔ ۱۹۱۶ء [۱۳۲۵ ف مطابق ۱۳۳۵ھ] میں دارالعلوم سے مولوی عالم۔ فاضل میں درجہ اعلیٰ میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد ۱۶ جنوری ۱۹۱۹ء

۱۳۱۸/ اسفند ۱۳۲۸ فصلی مطابق ۱۳ ربیع الثانی ۱۳۳۷ھ کو حمید الدین صاحب صدر دارالعلوم نے پچاس روپے انعام دیا تھا اور پنجاب یونیورسٹی سے ۱۹۲۰ء میں منشی فاضل بھی درجہ دوم میں کامیاب کیا۔

ان مذکورہ تعلیمی مراعل کے علاوہ آپ نے محکمہ ہندو بہت، صدر محاسبی اور انگریزی کے مروجہ امتحانات بھی کامیاب کر چکے تھے۔ علاوہ بریں آپ کو سائنسی علوم اور طب سے غیر معمولی فطری دل چسپی تھی۔ آپ طب یونانی کے مستند حکیم اور طبیب حاذق تھے اور اپنے گھر واقع ترب بازار میں باقاعدہ مطب بھی چلاتے تھے۔ اس کے علاوہ کرو سو پچھتی (ریگن شیشوں کے ذریعہ طریقہ علاج) لکھی ماہر تھے آپ نے اپنے مطب میں اعصابی دردوں اور جوڑوں کی تکلیف کے لیے ایک مجرب روغن ”پچرس“ تیار کیا تھا جو عوام میں بہت مقبول اور شافی تھا۔ جہاں اللہ نے انھیں دینی و دنیاوی علوم میں تبحر اور دست رس عطا فرما کر حیدر آباد کے علماء کی صف میں شمار کروایا تو وہیں علوم باطنی اور روحانی فیض رسانی میں بھی شہرت اور ناموری سے سرفراز کیا۔ شاہیر علماء اور برگزیدہ اسلاف کے خاندان سے ہونے کی وجہ سے اپنی محنت اور ریاضت سے عالم ہونے کے ساتھ ساتھ جتید عامل اور صوفی بزرگ بھی تھے۔ علمی شغف اور دین و دانش کے مقناطیس ماحول نے قوائے عقلی کو بے مثال فکر و تدبیر سے سنوارا اور طبعی ذہانت و ذکاوت کو نکھارا، ذاتی مجاہدہ، فیوض روحانی اور تجلیات ربانی نے طاہری تقویٰ کے ساتھ ساتھ باطنی تقویٰ کو بھی خوب جلا عطا کی۔ ان کی صلاحیتوں اور مقام و مرتبہ کو بہت کم لوگوں نے سمجھا تھا۔ یہاں نکتہ کی بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ

علم نقیبہ و حکیم، فقر مسیح و کلیم

علم ہے جو یائے راہ فقر ہے دانائے راہ

یہ ان کی مسیحائی کے کرشمے تھے کہ ان کے درحکمت سے ایک طرف جسمانی مریض شفا یاب ہو کر مسرور نکلتے تھے تو دوسری طرف سحر زدہ، جادو گرنے

اور آسیب سے متاثر بیمار چنگے ہو کر شاداں نکلتے۔ اللہ نے حکمت و دانائی کے ساتھ ہاتھ میں شفا بھی عطا فرمائی تھی۔ آپ کے عمل اور کثرت فیض کی مثال کے طور پر ایک واقعہ کا ذکر یہاں بے محل نہ ہوگا۔

آپ نے اپنے اہل فاندان اور مریدوں کے افادہ کے لیے ایک بیت المال قائم کیا تھا۔ جس میں ضرورت مند امانتیں رکھ کر یا بغیر امانت کے قرضِ حسنہ سے مستفید ہوتے تھے۔ ایک دفعہ جب کہ آپ کا قیام محلہ باغ محی الدین پاشاہ میں تھا آپ گھر مقفل کر کے کہیں مہمان گئے ہوئے تھے۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر چور روشن دان سے گھر میں کودا اور تجوری توڑ کر اس میں محفوظ زیورات اور نقد رقم بٹور کر فرسچکر ہو گیا۔ گھر کو واپسی پر اس چوری کا علم ہوا۔ اللہ کا نام لے کر مال کی بازیابی کے لیے تین تعویذیں لکھیں ایک پتے پانی میں ڈالی گئی، دوسری درخت کی شاخ پر باندھی گئی اور تیسری تعویذ جیکی کے دستہ کو لپیٹ کر اٹھا پھرانے کا عمل کیا گیا۔ اللہ بزرگ دہرتر اور بدیع الحجاب نے نانا حضرت کے تقویٰ اور دینداری کی لاج رکھ لی اور تسخیرِ عمل سے ایسا غیبی انتظام فرمایا کہ دوسرے دن اس چور نے وہ زیورات کی پوٹلی اور نقد روپیہ مستعملہ رقم کی کمی کے ساتھ چھٹی لکھ کر کھڑکی میں لا کر واپس رکھ دی۔ لوگوں کے زیورات کی امانتوں کی جوں کی توں واپسی پر شکر کر دگا رادا فرمایا۔ غور کریں تو یہ آپ کی کرامت یا تسخیرِ عمل سے کم نہیں۔ سلسلہ کے حضرات اگر اس تعویذ یا عمل کا علم رکھتے ہوں تو معلوم نہیں انھیں کس حد تک کامیابی حاصل ہوتی ہوگی اب تک کسی کی زبانی پھر اسطرعِ کرامت کے اعادہ کی بات معلوم نہ ہو سکی۔ آپ کی توبہ ارادی بہت مضبوط اور قوی تھی۔ اس کے بے لوث پرتے پر آپ کے تصرفات سے ایسے حیر العقول واقعات سرزد ہوتے تھے لوگ حیرت زدہ ہو جاتے تھے۔ جیسے برتن میں رکھے پانی کو گھور کر دیکھنے سے پانی کھولنا شروع ہو جاتا تھا۔ یا کسی کرسی یا اسٹول کا بغیر ہاتھ لگاے جگہ سے آپ ہی آپ ہٹ جانا

دیگر وغیرہ۔ اسی پر آپ کے اہل تصوفات کو قیاس کیا جاسکتا ہے۔ آپ چاہیں تو اسے مسموم نہ کہہ لیں یا ہینا ٹنم یا اعلیٰ قوت ارادی کی کرشمہ سازی ایسی باتوں کا ظہور امکانات سے بعید نہیں۔ آپ نے علم قیافہ شناسی اور علم نجوم میں بھی ایسی دستگاہ حاصل کی تھی کہ اہل غرض آپ کے معتقدین گئے، لیکن جب آپ نے دیکھا کہ علم نجوم کی روشنی میں قیاسی پر لوگوں کے عقیدہ میں بہت زیادہ غلو ہونے لگا تو آپ نے اس علم کو ترک کر دیا اور لوگوں کو سختی کے ساتھ تاکید کی کہ وہ آئندہ کبھی اپنے مستقبل سے متعلق کوئی سوال نہ کریں۔ اس طرح آپ نے ان لوگوں کی شخصیت پرستی کے بت کو توڑا۔

تعلیم و تدریس کی طرف زیادہ رجحان ہونے کی وجہ سے معلوم نہیں محکمہ بندوبست کی ملازمت کب تک جاری رہی لیکن یہ بات متعین طور پر معلوم ہے کہ نواب مسعود جنگ بہادر ناظم تعلیمات کے دور میں، اسفندار ۱۳۳۲ تا ۱۹۲۵ء کو آپ کا تقرر مدرسہ فوقانیہ انگریزی چادر گھاٹ بلو (حیدرآباد) میں بحیثیت استاد ہوا۔ اس مدرسہ کے پرنسپل محمد مارماڈ پوک پکھال مرحوم ام پہلے انگریز نو مسلم مترجم قرآن پاک بنیان انگریزی مطبوعہ لندن ۱۹۲۵ء) نانا حضرت کا بہت ادب و احترام کرتے تھے اس زمانے کے اکثر سرکاری مدرسوں میں نماز کی ادائیگی کے لیے ایک کمرہ یا ہال مختص ہوتا تھا تاکہ طلباء اور اساتذہ نماز کے اوقات میں وقفہ کے دوران نماز ادا کر سکیں۔ چنانچہ نانا حضرت ہی وہاں کی نمازگاہ میں جماعت کی امامت فرماتے تھے اور محمد پکھال مرحوم اقتدار کے لیے آپ کی انتظار کیا کرتے۔ آپ کے حماد شاگردوں میں جن کے نام میں اکثر سنتی آتی ہوں ان میں قابل ذکر ڈاکٹر ابوالحسن صاحب، الطاف حسین (محکمہ مال گزائی) ڈاکٹر معین الدین قادری صاحب، ڈاکٹر راج بہادر گوڑ صاحب ہیں۔ ان کے علاوہ نہ جانے کتنے شاگردوں نے اپنے اساتذہ اہل دین کا نام

بلند کیا ہوگا۔ آپ اسی مدرسہ سے وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے۔
 اس دوران جامعہ عثمانیہ میں بھی لکچر کی خدمت کے لیے کوشش کی تھی لیکن زمانہ ساز اور خوشامدی لوگوں نے آپ کو اس حق سے محروم رکھا۔ البتہ نانا حضرت کو دارالترجمہ میں ”سیرت ابن ہشام“ مصنفہ محمد عبدالملک ابن ہشام کے عربی سے اردو میں ترجمہ کرنے کا کام مل گیا۔ آپ نے اس کام کو باعث سعادت اور زادِ آخرت سمجھا۔ اس کا ترجمہ چار حصوں پر محیط تھا چنانچہ ان چار حصوں میں سے صرف دو حصوں کا ترجمہ شائع ہو سکا۔ دارالطبع جامعہ عثمانیہ نے سلسلہ نصاب تعلیم جامعہ عثمانیہ نشان (۳۷۳) کے تحت حصہ اول ۱۹۳۸ء (۱۳۵۷ھ) میں اور نشان (۳۸۱) کے تحت حصہ دوم ۱۹۳۹ء (۱۳۵۸ھ) میں شائع کیا یہ ہر دو نسخے آج کل کم یاب ہیں۔ باقی دو حصوں (حصہ سوم اور حصہ چہارم) کی طباعت آصف سابع کے زوالِ اقتدار اور سیاسی تبدیلیوں کے باعث نہ ہو سکی۔ اس کے علاوہ آپ کی دو تصانیف کا پتہ چلتا ہے جو پاکستان کو منتقلی کے بعد کراچی سے شائع کروائی تھیں۔ پہلی تصنیف ”سائنس اور تصوف“ کے نام سے پیر الہی بخش کالونی کراچی سے ۷ مارچ ۱۹۵۷ء میں ۱۵ شعبان ۱۳۷۶ھ کو چھپی اور دوسری تصنیف ”نماز کا برقی نظام“ بعد میں شائع ہوئی۔ ”سائنس اور تصوف“ پر تبصرہ کرتے ہوئے محمد امجد الدین بی بی بی ایڈ استاد سائنس اس طرح رقم طراز ہیں۔

”..... اس کتاب کی خوبیاں اور محاسن گنتا ایسا ہے جیسے ایک ہزار دولٹ کے بلب کے سامنے ہزار دولٹ کا کلب جلانا۔۔۔۔۔۔ یا مادی ذہن کی کثافت کا مقابلہ ایچکر کی کثافت سے کرنا ہے۔ یا الکڑوں، پروٹوں اور ڈیوٹرول کی حرکات و سکنات کا مقابلہ حرکات بن السلمات سے کرنا ہے۔ اس کا فیصلہ کرنا مجھ جیسے کم علم اور کم فہم کے لیے مشکل ہے کہ سائنس و مذہب کا یہ پیچیدہ مرکب لائبریری کے شیعہ ادبیات

میں جگہ پائے گا یا شعیہ علم الابدان میں یا شعیہ طبیعیات میں یا شعیہ کیمیا میں یا شعیہ جوہریات میں؟ اس کتاب کو جگہ دینے کے لیے لائبریری میں ایک نیا شعیہ "جدید طبیعی ریڈیا مے اسلام" کھولنا پڑے گا۔۔۔، اس کے لفظ ہندوستان کے اور شہروں کے علاوہ وطن مالون حیدر آباد بھی بھیجے گئے تھے۔ آپ کے حقیقی پھوپھی زاد بھائی مولانا حسرت نے بھی اس کتاب پر تبصرہ فرمایا تھا۔ "نماز کا برقی نظام" کی تصنیف کے سلسلہ میں وہ خود تحریر فرماتے ہیں کہ اس موضوع پر بیس سال سے لکھنے کی کوشش تھی لیکن برقی معلومات کی کم مائیگی اور نماز کے بارے میں روحانی برکات کے مقابلے میں مادی مفادات کی کمی کے پیش نظر اس خیال کو عملی جامہ نہ پہنا سکے لیکن نہ جانے کب سائنس کی کتابیں ہاتھ لگیں اور نظیر الدین احمد عثمانی کی کتاب الطبیعیات اور منہاج الدین پروفیسر علوم طبیعیات پشاور کی تالیف اور شانتی سرورپ کی تصانیف علم البرق وغیرہ کے علاوہ نہ جانے کن کن کتابوں کے مطالعہ کے بعد اپنے ذہن میں جولانیاں لینے والے خیال کو کاغذی پیریں میں جلوہ گر کئے۔ اس نئی طرز فکر کی تصنیف "نماز کا برقی نظام" پر مولانا عبدالمجید دیپادری نے اپنے رشحات قلم سپرد تحریر فرمائے تھے۔ انسوس کو "صدق جدید" کا وہ شمارہ ہمدست نہیں اس لیے اس کے تفصیلی حوالے سے قاصر ہوں۔

نانا حضرت کو شعاری سے بھی شغف تھا۔ انھیں استاد ظہیر کے شاگرد نجم الدین ثاقب بدایونی سے تلمذ حاصل تھا اور وہ سحر تخلص فرماتے تھے۔ آپ نے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی فرمائی تھی۔ آپ نے نظمیں، غزلیں، قطعات اور رباعیات لکھیں۔ کہیں کہیں کلام میں ریختہ گوئی بھی نظر آتی ہے۔ بعض وقت اپنے اشعار اور قطعات میں انگریزی ہندی اور فارسی الفاظ کا بھی بے تکلف اور روانی سے استعمال کیا ہے۔ رباعیات اور قطعات پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ مذہب، اخلاقیات سماجیات اور تصوف کے مسائل اور قرآنی آیات کو شعر کے سانچوں میں بہت خوبی

کے ساتھ ڈھالا گیا ہے۔ بعض قطعات اور رباعیات میں حکامی رنگ نمایاں اور اترال آبادی کی طرح ظریفانہ انداز میں طنز کے چبھتے ہوئے نشتر بھی دکھائی دیتے ہیں۔ محترم جناب مبین الدین عزمی صاحب ان کے مختصر کلام اور چیدہ چیدہ اشعار کی تلاش و ترتیب میں سرگرداں ہیں۔ ان کا ارادہ قابل حصول کلام کو مرتب کرنے کا ہے۔ اللہ سے دعا ہے کہ ان کا یہ کوشش جلد از جلد کامیابی سے ہمکنار ہو تاکہ اہل علم اور اہل سخن کے لیے زبان و ادب کا یہ تحفہ خزانہ اردو میں اضافہ کا باعث بنے۔ سنا ہے کہ ان کے کلام کی چند بیانی پاکستان کے سفر کے دوران گم ہو گئیں۔ بہر حال موجودہ مختصر شعری سرمائے سے چند شعر بطور نمونہ کلام ہدیہ ناظرین ہے۔ میں ان شعروں میں بیان کردہ انکار و جذبات اور احساسات کے نقش ہاتے رنگ رنگ کو بغیر تبصرہ اور بغیر ذاتی تاثرات کے سپرد قلم کرتی ہوں۔ کلام کے حسن و قبح اور ان کی فکر رسا اور طرزِ ادا، جدتِ خیال اور ندرتِ بیان کا تصفیہ ناظرین خود اپنے ذوق کے مطابق فرمائیں۔

کہتے ہیں کہ تفسیر کا کامل میں ہوں
ہوتا گیا یہ علم کہ حسابِ اہل میں ہوں
بھائیو! معلوم ہے کچھ اس کی ہے تدبیر کیا
ہے اشداء علی الکفار کی تفسیر کیا
اشعار بھی کچھ ہم نے سنے ہیں ان کے
پر بات ہے ایک ہی وہ تھے دھن کے
تخریب میں پوشیدہ ہے تعمیر کسی کی
خالی شیشوں کے نظر آتے ہیں سب لیل مجھے
مسلمو! اسلام کا کافی ہے اک لیل مجھے
غیرت جب اٹھ اٹھی تقدیر کیا تدبیر کیا
انہیں خود اپنے کمالات آزمانا ہے

منشی ہیں، مولوی میں، قاضی میں ہوں
جنتنا جنتنا سحر بڑھا علم اپنا
گر معیت چاہتے ہو ختم رسول اللہ کی
موم آپس میں رہو، پتھر بنو اغیار پر
کچھ پاپ کے ہیں سحر نہ ہیں پن کے
عابد میں، نہ زاہد میں، نہ رند، میخوار
سرمہ کی طرح پس۔ کہ جگہ اکھٹوں میں پائے
اتحادی کا نگر لسی، مشرقی، لیگی، سبھائی
کانگریسی ہوں، نہ لگی ہوں، نہ قومیت پرست
تیز انشایری کوشش اصل میں دونوں میں ایک
وجود میرا انھیں کا لنگار خانہ ہے

وجود ایک ہے ممکن نہیں ہے اس میں دوئی
 نہ جام سے مری نیت بھرے گی اسے ساقی
 شوفر کو سرکا بیٹی نے شوہر بنا لیا
 پائے گا زندگی کا "حب ابد" اجہ میں
 باطل سے دب نہ راہ رو راہِ حق کبھی
 بن سوز کرات وہ نکلے ہیں موٹر کیلئے
 جان دی شبیر نے دین پیچیدہ کیلئے
 خواب میں ان کے قدم دیکھے مقرر جاگ اٹھا
 "میں ہی میں" تھاشش جہت یکتا تھا "میں ہی میں" تھا
 تابش نور شید عشر کیوں سحر ہوتی نہ سرد
 خودی ہے نہ ہے ہوش میں رہوں نہ رہوں
 مدینہ جاؤں پھر آؤں، مدینہ پھر جاؤں
 دیکھیں میں جلوہ گاہیں ہزاروں ہی یار کی
 مفتی لٹھائے خم تو ہے حکم ادھر سحر
 وہ چاہے دل و جاں و ایمان لے لے
 یہ ہے لامکاں کے مکین کا مکان
 سہاگن وہی جس کو چاہے سپا
 ہاں قصر خودی ڈھانے لے بہت مراد
 چھک جاؤں پلا اتنی لے ساقی میخانہ
 آتی نہیں خوشامدیں بس ہی اک بڑا ہے عیب
 گریہ اضطراب میں دیدہ تر میں کیا نہیں
 مجھ میں ہے ساری کائنات مجھ میں ہوا کی تیری ذات
 تو ہے مکان لامکاں تجھ میں ہے تیرا نہاں
 دعائیں ہو نہیں سکتیں کبھی بھی رائیگاں میری

اسی کو کھونا ہے اے دل اسی کو پانا ہے
 لگا دے خم مرے منہ سے اگر پانا ہے
 بے پردگی کا ہے یہ رزلٹ آزمائے دیکھ
 سرمایہ حیات دو روزہ ٹٹا کے دیکھ
 بن سرفروش، سر نہ جھکا سر کٹا کے دیکھ
 امتحان کا وقت ہے یہ رات شوفر کیلئے
 سر کٹا یا لٹ گئے، خلاق اکبر کے لیے
 خوب چوما، خوب بوسے پائے اور کھیلے
 ہم لڑا، ہم راز، ہم سر ہم زباں ہم دم نہ تھا
 قطرہ اشک ندامت قطرہ شبنم نہ تھا
 مرے پیالے میں یارب! بے حجاز رہے
 اسی جھنور میں الہی مرا جہاز رہے
 کعبے سے بھی فردل ہے مدینہ کچھ ادھر ہے
 رشک دل کے ایک جام پہ فتویٰ کچھ ادھر ہے
 میں چاہوں کہ دل دولیا حباتے نا
 کبھی اور کو دل دیا حباتے نا
 یہ چاہت ہے چاہت پہ حرف آئے نا
 ہے کثر حقیقت کا مدفن یہی ویرانہ
 پیانہ پہ پیانہ، پیانہ پہ پیانہ
 فضل و کمال علم دفن، درنہ سحر میں کیا نہیں
 نالہ شب میں کیا نہیں آہ سحر میں کیا نہیں
 تیری نظر میں جب ہوں میں میری نظر میں کیا نہیں
 ڈھونڈ نہ تو ادھر ادھر قلب بشر میں کیا نہیں
 بدل دیتی ہے قیمت کو فضاں میری

نہ پوچھ اے ہم نشیں ذوقِ تلاوتِ ہاں سمجھ آئے
 دہن تیرا، زبان اس کی کلام اس کا زبان میری
 دوسروں سے آنکھ کے تنکوں کی ہے جبستجو
 اپنی آنکھوں کا نظر آئے تجھے شہتر کیا
 طالبِ مولا کو جنت سے نہ دوزخ سے غفلت
 تادک دنیا کے آگے خاک کیا اکسیر کیا
 میں سرور بے غم اہلِ جنت
 کیا تھا جو کل، آج کلام آ رہا ہے
 خبر نزع کی ہچکیاں دے رہی ہیں
 ہوئی یاد۔ حاضر۔ غلام آ رہا ہے
 چند قطعات اور رباعیات بھی ملاحظہ فرمائیے۔

اس سے اُس سے ہر اک سے منہ موڑو
 احباب کی اتر باکی الفت چھوڑو !
 حکام سے شاہوں سے نہ رکھو امید
 سب سے توڑو خدا سے رشتہ جوڑو !

اول تو ہے الہی آخر تو ہے
 باطن تو ہے اور جو ہے ظاہر تو ہے
 انی بک الشہد وانت الشاہد
 تو ہے تو ہے حاضر و ناظر تو ہے

ہو جو نیکی کی سحر کچھ جستیجو
 کر دو قرباں مال و جان و آبرو
 رہ نہ جائے دل میں کوئی آرزو
 لن تنالوا البر حتی تنفقوا
 اکبر الہ آبادی کے رنگ میں بھی نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیے۔

چل دی گھر سے کنواری بیٹی گھر کی
 محقی اس میں خوشی مدر کی یا فاد کی
 بے پردگی کچھ تو ہی بنا آخر کیوں
 سر کی بیٹی مسز بنی شو فر کی

کچھ سوچ ذرا صورت دیکھ آنکھیں کھول
 احساس کمتری ہے فیشن کا یہ شوق
 سالر نہیں مقلد نہیں، نکٹائی نہیں
 اے مسلم ناداں یہ غلامی کے ہیں طوق
 آپ نے نئی روشنی کے عنوان سے چالیں سے زیادہ اشعار پر مشتمل ایک طویل
 نظم میں اپنے گرد و پیش کے ماحول کے مشاہدے کے بعد جذبات اور احساسات
 کی ایسی شقیں روشن کی ہیں جو اس دور کے بدلے ہوئے اقدار کی آمینہ داری
 کرتی ہیں۔ گو کہ اس کلام میں انگریزی الفاظ کا اثر سے استعمال ہے لیکن شعوریت

برقرار ہے۔ مضمون کی طوالت کا خوف اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ کُطبتِ سخن کی خاطر یہاں تفصیل سے قلمبند کر دوں۔ صرف چند شعروں پر اکتفا کرتی ہوں تاکہ ناظرین اس طرز کا بھی اندازہ فرما سکیں۔

سارے جہاں کو زیر و زبر دیکھتا ہوں میں دور فلک بنوے دیگر دیکھتا ہوں میں
 داڑھی نہ سوچھے مس ہیں کہ میسر کسے خبر ایک آدمی کی سی شکل دیکھتا ہوں میں
 بگ بارڈن دیکھے ہوئے دل کی فغاں یہ لٹتے ہوئے جو قوم کا گھر دیکھتا ہوں میں
 آپ نے اسی پر اپنی بات ختم نہیں فرمائی بلکہ نئی روشنی والوں کا جواب اور پھر
 اس کا بھی جواب الجواب قریباً اتنے ہی شعروں میں تحریر فرمایا ہے۔ چند شعر یہ ہیں :-

لندن پلٹ، پلٹ پڑے مجھ پر جو یہ سنا فرمایا سب یہ اولڈ ملر دیکھتا ہوں میں
 آئی ٹھینک یو تحریر ہو بڑے خیر خواہ قوم ہاں دل میں درد، سو بگر دیکھتا ہوں میں
 روزے تو وہ رکھیں جنھیں کھانے کو کچھ نہ ہو جن مسلمانوں کو فاقہ لبر دیکھتا ہوں میں
 فرصت کہاں کلب سے کسی کا رخ کر دوں اور جب کہ اس کو اس سے گور دیکھتا ہوں میں
 کیرے مکوڑے کھائیں گے باڑی کو آرکی پامال لاکھوں کا سہرہ دیکھتا ہوں میں
 نانا حضرت کی شاعری سے متعلق اس مختصر سے تعارف کے بعد ان کی زندگی

کے اور پہلوؤں کی جانب آپ کی توجہ مبذول کراؤں گی۔ غالباً ۱۹۲۷ء کی بات ہوگی کہ نانا حضرت کی ایڑی میں کچھ زخم نمودار ہوا اور بڑھتے بڑھتے ناسور کی شکل میں گئی اور پیر متورم ہو گیا۔ سلاب خاں جراح سے وقتاً فوقتاً نشتر لگواتے رہے زخم صاف کیا جاتا اور پٹی باندھ دی جاتی۔ افاقہ نہ ہوا تو ڈاکٹر دول سے بھی مشورہ کیا گیا۔ انھوں نے عمل جراحی کی تجویز کی۔ لیکن چونکہ ایلو میپھی انجکشن اور دوائیوں میں الکحل کا جُز شامل رہتا ہے اس لیے آپ نے ان کا استعمال تقویٰ کے خلاف تصور فرما کر نہ انجکشن لگوائے اور نہ ایلو میپھی علاج کر دیا بلکہ یونانی ذریعہ علاج ہی کو ترجیح دی۔ ہندوستان کی تقسیم کے ایک سال بعد حیدرآباد پر ۷ ستمبر ۱۹۴۸ء کو پلس ایکشن ہوا۔ اس کارروائی کی خومین داستانیں سینیں اور اخباروں میں پڑھیں

تو احساس ہوا کہ اب وطن آزاد نہیں رہا۔ بادشاہ وقت کی خود مختاری جاتی رہی
 دین و حریت کی سلامتی خطرہ میں نظر آئی اور غلام ریاست میں رہنا گوارا نہیں ہوا
 تو آپ نے اللہ سے رجوع ہو کر استخارہ دیکھا اور وطن سے ہجرت کا قصد
 کیا۔ چنانچہ آپ نے دوشنبہ غزہ شعبان ۱۳۶۸ھ م مئی ۱۹۴۹ء کو ہجرت
 کی نیت سے بحری جہاز کے ذریعہ عازم پاکستان ہوئے۔ جاتے وقت بہتی میں
 قیام کے دوران اپنے منجھلے صاحبزادے جناب حکیم سید رفیع الدین حسن صاحب
 کو خرقہ خلافت عطا کئے اور پاکستان کے لیے رخت سفر باندھا۔ علیٰ مصروفیت
 کے لیے اپنی ساری کتابیں بھی ساتھ لیتے گئے۔ اس ترک وطن اور اپنے اس
 ہجرت کے واقعہ کو بھی آپ نے اشعار کے قالب میں ڈھالا ہے۔

تقسیم ہند اور حصول آزادی کے بعد ابتدائی عبوری دور حکومت ہر دو
 مملکت برصغیر ہند دیاک کے لیے بڑی انتشاری اور آزمائشی دور گزرا ہے۔
 پاکستان پہنچنے والے مہاجرین پر کیا کیا مٹی اس کی الگ داستان ہے۔ خاندان
 کے خاندان آگ و خون کے دریا پار کر کے دونوں علاقوں میں بٹ گئے
 ٹوٹ گئے۔ انقلاب دہریسے ویسے کیسے کیسے ہو گئے اور کیسے کیسے ایسے ویسے
 ہو گئے؟ کے مصداق نظارے دکھاتا رہا۔ بعض مہاجرین کے حق میں پاکستان
 جنت نشان ثابت ہوا تو بعض کے حق میں مقام درد و غماں ایران نئی
 شان ہر لمحہ نیا امتحان! اس دور کی شاعری، تاریخی مضامین، تنظیمی تحریکیں،
 افسانے، ناول، تذکرے، آپ بیتیاں اور جگ بیتیاں واقعات اور
 حقائق سے پر ہیں۔ چار دہے بیت چھپنے کے باوجود آج بھی پاکستان
 میں مہاجر مہاجر ہی ہے۔ ان کے حقوق اور مسائل کا حل ایک سوالیہ علامت
 بنے ہوئے ہیں! غرض یہ کہ نانا حضرت نے ہجرت کے بعد تسلیم و رضا
 کے پیکر بن کر وہ سب کچھ حیدر استقامت کے ساتھ سہا جو دہاں کے
 بعض امتحان طلب مہاجرین کو سہنا پڑا۔ تنگ و تاریک مہاجرین کمپ کی جھیلیں
 میں ہر موسم کے سرو و گم کے ساتھ موسم برسات کی برکتیں بھی جھیلیں۔ بارش

برس کر تھوڑی دیر میں ختم جاتی لیکن چھتیس ہیں کہ کافی دیر تک برستی رہتی تھیں۔ کچھ ان جھگیوں میں کیسے روز و شب گزارے تھے۔ کیا یہ سچ ہے کہ جی کے رُتبے ہیں سو ان کو سوا مشکل ہے؟ اس کے باوجود عزم و عمل کے مرد اکہن نے اپنا علمی مشغلہ جاری رکھا اور وہیں سے اُنھوں نے اپنی مذکورہ دو تصانیف شائع بھی کر دائیں اور بھی کاموں کی اشاعت کے آرزو مند تھے لیکن صحت کی خرابی اور ثروت کی کمی نے موقع نہیں دیا۔ مسودات ہوں تو ہوں مجھے اس کا علم نہیں۔ ان کے صاحبزادوں کی ذمہ داری ہے کہ اس کا اکی طرف متوجہ ہوں۔

آپ کے پاتو کی تکلیف اس قدر بڑھی کہ عضو سے ماؤں گھٹنے تک کوٹنا پڑا۔ بعد میں مصنوعی پاتو بھی لگوایا گیا۔ عزیز واقربا کی محبت نثر پانے لگی اور وطن کی خوشبو یاد آنے لگی تو نانا حضرت اواخر ۱۹۵۴ء میں حیدر آباد تشریف لائے تھے۔ اپنے برادر حقیقی مولوی سید محمد صدیق ترمز محمودی کی بڑی صاحبزادی کی شادی [منعقدہ جنوری ۱۹۵۵ء] میں بھی شریک رہے اور چند سفوتوں بعد کراچی واپس لوٹ گئے۔ اسی طرح پھر دوسری اور آخری مرتبہ ۱۹۶۱ء میں بھی حیدر آباد کا دورہ کئے تھے جب کہ ان کے چھوٹے صاحبزادے جناب سید محمد فی صاحب کا عقد ازدواج حیدر آباد ہی کے ایک خاندان میں طے پایا تھا۔ دونوں دفعہ جب آپ حیدر آباد تشریف لائے تھے تو چند روز ہمارے پاس آڈی میٹ میں بھی قیام فرماتے۔ اب کی بار جو قریب سے دیکھنے اور خدمت کرنے کا موقع ملا تو معلوم ہوا کہ صحت

جو خالص خدا ہیں ان کی صوت ایسی ہوتی ہے

جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ استخارہ دیکھنے کے بعد اپنے پاکستان ہجرت فرمائی تھی اور یہاں سے نانی اماں کو ساتھ لیے بغیر ہی روانہ ہو گئے تھے کیوں کہ نانی اماں اپنی والدہ محترمہ کی خاطر حیدر آباد اتنی جلدی چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ بالآخر وہ بھی اپنے سرتاج سلامت کی خدمت اور ان کے دکھ بانٹنے کے لیے سال دیرھ سال بعد پاکستان سدھاریں، نانی اماں کا

تعلق ایک دیندار متمول خاندان سے تھا۔ وہ میر عنایت علی مرحوم جاگیردار
 پائینگاہ معین الدولہ کی صاحبزادی تھیں۔ جنھوں نے اپنے ایک صاحبزادے
 میر تراب علی مرحوم یعنی نانی اماں کے برابر حقیقی کی شادی حیدرآباد کی
 قدیم بزرگ شخصیت جمال الدین خاں بہادر صادق جنگِ حلیم دم ۱۳۲۷ھ
 کی صاحبزادی سے کی تھی جو ایک مدت تک حضور غفران مکان کے اے
 ڈی۔ سی اور شاہزادہ میر عثمان علی خاں ولی عہد بہادر آصف سابع کے
 اتالیق رہے۔ لواب صادق جنگ بہادر ثالث لواب منیر الدین خاں صادق
 جنگ ثانی کے خلف اصغر تھے جن کے جد اعلیٰ قاضی بدر الدین حسین خاں
 تھے تفصیلات کے لیے فرامین آصف جاہی اور ٹوڑک مجوسیدہ ملاحظہ فرمائیے۔
 نانی اماں کے ذکر کے ساتھ ان سے وابستہ یادوں کی دیکھ بیکسٹ
 نظروں میں گھوم جاتی ہے۔ ان کی شخصیت ایسی جامع صفات تھی کہ وہ خود
 ایک اسلامی معاشرہ کی مثالی زندگی کا نمونہ تھیں جس کے لیے ایک علاحدہ
 کتاب تصنیف کی جاسکتی ہے۔ وہ ایک تعلیم یافتہ نیک، دیندار، سلیقہ شعار
 خوددار، منساہ بہمد، اقرباء، لوازم، شفیق و غم گسار، بزرگ خاندان منظم
 مزاج اور صاحبِ کردار ایسی خاتون تھیں کہ اہل خاندان کا کوئی کام ان کے
 مشورے اور سرپرستی کے بغیر نہیں ہوتا تھا۔ گھر کے کام کاج کے لیے نوکر
 چاکر ہونے کے باوجود وہ ہر کام میں خود بھی ہاتھ بٹاتیں اور اپنے آپ کو
 ہمیشہ مصروف رکھتیں۔ یہاں تک کہ نانا حضرت کے مطب کی دوائیوں کی
 تیاری میں بھی ان کی ہدایت اور نگرانی شامل رہتی۔ اس موقع پر مجھے ایک شنیدہ
 واقعہ یاد آیا جس سے ان کے ظرف اور کردار پر روشنی پڑتی ہے۔ جب
 میری حقیقی نانی امی حضرت امۃ البتول (دختر حضرت مکی میاں) کی شادی
 طے ہو گئی تو مالی مشکل کو دور کرنے کے لیے نانا حضرت (حضرت قطب میاں)
 نے نانی اماں سے کہا کہ وہ اپنے طلائی زیورات مقداری دیکھ سیر کفالتی
 قرض حاصل کرنے کے لیے دیں تاکہ والد کی فکر و پریشانی دور ہو اور

بہن کی شادی کا انتظام ہو سکے۔ نانی اماں نے اپنے والد (میر غایت علی مرحوم) جاگیر دار پانچگاہ معین الدولہ کو اس بات سے آگاہ کیا تو انھوں نے کسی ہندو ساہوکار کے ہاں زیور رہن رکھنے کو خاندانی عزت و وقار کے خلاف تصور کر کے مشورہ دیا کہ زیورات کا فروخت کرنا کسی ساہوکار کے ہاں مکفول کرنے سے زیادہ قابلِ ترجیح ہوگا۔ نانا حضرت زیور فروخت کرنے کی تجویز سے متفق نہیں تھے اور ایک طرح سے خفا اور ناراض ہو گئے۔ کسی اور ذریعہ سے اللہ نے رقم کا انتظام کر دیا۔ شادی کے روز نانا حضرت نے اپنی اہلیہ محترمہ کو زیورات پہنے ہوئے دیکھا تو ان کی طرف ایک ایسی نگاہِ برق انداز ڈالی کہ جس میں بھرپور شکوہ تھا کہ ”آپ نے میری بہن کی شادی کے لیے زیور نہیں دیئے اور انہی زیوروں میں آراستہ کھڑی ہو!“ نانی اماں کی نظروں نے ان شرر بار لنگا ہوں کو تاڑ لیا اور وہ اس تقریب کے بعد جو زیورات اتار دیئے تو پھر عمر بھر کبھی نہیں پہنے۔ بلکہ جب فراخ دلی متاثر ہونے لگی تو نانی اماں نے اپنے زیورات فروخت کر کے کسی تجارتی کمپنی کے حصص خرید لیے اور اپنے گھر کی آمدنی میں اضافہ کیا۔ اس طرح نانی اماں میری نظر میں دکن کی تہذیبی، دینی اور علمی گھرانے کی محبت اور شفقت کرنے والی سلیقہ مند معتبر خاتون کی علامت محفیں۔ مجھے ان کی طرزِ زندگی کے کتنے ہی اصول اہل خاندان کے لیے قابلِ تقلید معلوم ہوتے ہیں۔! نانی اماں کو اپنے خُرد حضرت سکتی میاں کی بھی جاسے پیدائش مکہ معظمہ کی نہ صرف زیارت کا شرف حاصل ہوا بلکہ اپنے دو صاحبزادوں کے ساتھ ۱۹۶۳ء (۱۳۸۲ھ) میں حج کی سعادت بھی حاصل ہوئی۔

نانا حضرت کے پاکستان ہجرت کر جانے کے بعد تفصیلی حالات کے خاطر خواہ معلومات نہیں ہو سکے۔ جو بھی ناکافی معلومات ہیں وہ دوسروں کے نام خطوط اور سماجی اطلاعات پر منحصر ہیں۔ وہاں بھی آپ کے درس و تدریس کا سلسلہ برقرار رہا۔ دکن کے علماء سے حاصل کیا ہوا علمی سرمایہ ذوق و شوق رکھنے والوں میں

تقسیم کیے۔ تشنگانِ علم کے لیے آپ کے دروازے ہمیشہ کھلے رہے اور مسندِ رشد و ہدایت سے آپ کا فیض باطن بھی جاری تھا۔ بیسیوں نے آپ کے دستِ فیض پر بیعت کر کے گنجِ مخفی کی دولت پائی اور روحانی مدارج طے کئے۔ آپ نے اپنی اہلیہ اور دو صاحبزادوں کے ساتھ حج کرنے کا ارادہ فرمایا۔ اجازت مل گئی۔ طبیعت کچھ ٹھیک نہیں رہتی تھی۔ علالت کی نوعیت اور اس کی تفصیل کا مجھے علم نہیں لیکن نانا حضرت کے اس عالمِ فانی سے عالمِ جادوانی کو رخصت ہونے سے پہلے کلمہ واقعہ قابلِ ذکر ہے جس نے سارے خاندان میں بہت شہرت پائی۔ آپ کے ذہن میں حج کو جانے کی جو دھن سوار تھی تو ہر وقت طبیہ کی یاد اور مکہ مکرمہ کے ارضِ مقدس اور کعبۃ اللہ کا تصور چھایا رہتا۔ آپ گھر کے صحن میں یا دروازہ کے باہر نکل کر بیٹھے بیٹھے ایک پالو سے معذور ہونے کی وجہ سے ہاتھوں کے بل پیروں سے گھیٹے ہوئے گول گولی چکر لگاتے فانی اماں دلیات فرماتی تھیں آپ کیا کر رہے ہیں؟ تو آپ جواب میں فرماتیں کہ کبھی کبھی اللہ کا لطف بڑا ہاں حج میں ہوں!“ یہی جملہ دہراتے اور گشت کرتے رہتے۔ یہ عمل ہوش میں بھی جاری رہتا اور کبھی عالمِ بے خودی میں بھی! رمزِ شناسائی شریعتِ سالکانِ راہِ طریقت، عارفانِ بادۂ حقیقت کی شان ہی نرالی ہوتی ہے۔ وہ کب کس منزل میں ہوتے ہیں وہ جانیں یا ان کا خدا جانے!

خاصاً خدا خدا بننا شروع نہ لیکن خدا خدا بننا شروع
علالت کا سلسلہ جاری تھا۔ سب خوشی خوشی حج کی تیاریوں میں مصروف تھے لیکن نانا حضرت اپنے سفر حج پر روانہ ہونے سے پہلے ۲۷ رمضان المبارک ۱۳۸۲ھ [۲۲ فروری ۱۹۶۳ء] کو آخری سفر پر روانہ ہو گئے اور اپنی جان جانِ آفرین کے حوالے کر دی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

خجہ سے ہوا آشکار بندہ مومن کا راز
اس کے دنوں کی تپش اس کے شہوں کا گدار
اس طرح کراچی کا گورستان۔

نانا حضرت کی آخری آرام گاہ بن گئی۔ رمضان شریف میں آپ کے دصال کی وجہ سے نانی اماں کوچ کے سفر میں آپ کی معیت اور ہمراہی نصیب نہ ہو سکی۔ حج سے فراغت کے کچھ عرصہ بعد نانی اماں حیدر آباد واپس ہو گئیں۔ ان کی مثالی زندگی کا سفر ۵ رجب المرجب ۱۳۸۵ھ (۳۱ اکتوبر ۱۹۶۵ء) کو تمام ہوا اور وہ بھی راجہ ملک بھاہو گئے۔ درگاہ حضرت مکی میاں حسین ٹیکری کشن باغ میں ابدی نیند سو رہے ہیں۔

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہناں ہو گئیں

آپ کے چار صاحبزادے اور ایک صاحبزادی جن میں دو صاحبزادے آپ سے پہلے ہی پاکستان ہجرت کر چکے تھے اور دو صاحبزادے اور ایک دختر حیدر آباد میں مقیم رہے۔ [۱] سید شجاع الدین حسین مرحوم عرف خلیل پاشا خلیفہ و سجادہ فکین درگاہ حضرت سید محمود مکیؒ۔ ملازم معتمدی تعلیمات۔ حیدر آباد۔ [۲] م بروز یکشنبہ ۱۱ جمادی الثانی ۱۴۰۸ھ مطابق ۳۱ جنوری ۱۹۸۸ء۔ [۳] حکیم سید رفیع الدین حسن عرف مبارک پاشا۔ مقیم حیدر آباد۔ خلیفہ حضرت احمد محمودیؒ۔ [۴] الحاج سید ناصر الدین محمود مکیؒ عرف قلم پاشا [۵] ام۔ کام۔ خلیفہ حضرت احمد محمودیؒ صاحب تصنیف و تالیف۔ مبلغ دین متمکن منہ خلافت و رشد و ہدایت۔ کراچی [۶] الحاج سید محمد مدنی محمودی عرف مدنی پاشا ملازم پی۔ آئی۔ اے [۷] پاکستان [۸] سیدہ امتہ القادر فاطمہ مرحومہ [۹] م ۱۲ دسمبر ۱۹۶۹ء۔

ان سب میں موروثی اوصاف پائے جاتے ہیں۔ حسن اخلاق، خلوص، دینداری اور زہد و تقویٰ۔ ہر ایک کے صفات اور کردار کا جائزہ لینا یہاں بے محل ہو گا۔ البتہ سرسری طور پر دو ایک باتیں ضرور بتانا چاہوں گی کہ جب ترکہ کے مال و اسباب کی فہرست سازی ہوئی اور تقسیم کی نوبت آئی تو برادر بزرگ (خلیل پاشا ماموں) نے چھوٹے بھائیوں سے خواہش کی وہ اپنی اپنی پسند یا ضرورت کی اشیاء اٹھالیں جو بچ رہے گا وہ ان کا حصہ! چنانچہ پھر اس کا

عملی ثبوت دے کر اپنے بڑے پن اور اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کیا۔ قبلہ پاشاہ ماموں کو ابتداء میں بینک کی ملازمت ملی تھی چوں کہ بینک کے کاموں پر سودی لین دین ہوتا ہے کچھ دن کام کرنے کے بعد بغیر تنخواہ لیے اس کی آمدنی کو حرام خیال فرما کر فوراً نوکری ترک کر دی۔ نانا حضرت کے تقویٰ کا عالم تھا کہ پیر کھانا گوارا کیا لیکن محض الکوحل کی دوائیوں میں آمیزش کے خیال سے ایلو مچھلی علاج کرنے سے گریز کیا۔ انہی کے پیسپت بینک کی نوکری چھوڑ کر تقویٰ اور اہل حلال کو اپنایا۔ حضرت ابو نصرؒ کی شخصیت اور برگزیدگی محتاج تعارف نہیں۔ آپ غوث پاکؒ کی اولاد سے تھے۔ جن کے مریدوں اور معتقدوں کی تعداد سیکڑوں نہیں ہزاروں میں ہے۔ جب وہ بیارہو سے تو وصیت فرمائی کہ مجھے قبلہ پاشاہ غسل دیں اور جنازہ کی نماز پڑھاویں، ایسا ہی کیا گیا اور یہ سعادت قبلہ پاشاہ ماموں کو حاصل ہوئی۔ دیکھئے نمونہ اتباع رسول، نسبت خاص، باہمی تعلقات مناصب اور مراتب! جو ذرہ جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے۔

نانا حضرت ایک بزرگ زادہ تھے۔ ولی اللہ، صوفی، عالم، فاضل، معلم، مفسر، طبیب، شاعر، قیادہ شناس، منجم، مترجم، مصنف، دینی رہنما، مرشد اور عارف کامل! ان کی زندگی کا ہر پہلو نئے عنوان کا محتاج ہے۔ ایسی گونا گوی قابلیتوں کی حامل شخصیت پر یہ مختصر مضمون لکھنے سے میری غرض و غایت ہرگز یہ نہیں ہے کہ ان کی ولایت شرف بزرگی، دینی، علمی، ادبی، شعری اور ملی خدا کا جائزہ لوں۔ میں اپنے آپ کو قطعاً اس کی اہل نہیں پاتی۔ یہ کام مجھ سے زیادہ لائق، قابل اور اہل لوگ کر سکتے ہیں۔ نانا حضرت میرے والد کے استاد تھے۔ ان سے جو بن پڑا انھوں نے اپنی زندگی میں کیا۔ میں یہ چند سطریں ان کی خدمت میں بطور ہدیہ نیاز پیش کرتی ہوں۔

میری معلومات ناقص نہ ہی محدود ضرور ہیں۔ اتنی مختصر یادوں کے سہاے اتنی بڑی ہمنہ جہتی عظیم شخصیت کے بارے میں یہ دھندلے نقوش بے حقیقت معلوم ہوتے ہیں۔
و سلم ایں جا رسید و سر بشکست

اے متابعِ عزّت پیش کے پچھلے کارواں
آہ ! وہ بھی مٹ گیا باقی جو تھا تیرا نشان

افضل العلماء مولانا سید عبدالباقی شطاریؒ

ڈاکٹر اشرف رفیع

مولانا سید عبدالباقی شطاری کا سانچہ ارتحال ایک ایسا جاں گذار
المیہ ہے جس کو علمی دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ مولانا کے تبحر علمی کی مثال
سوائے متقدمین کے متاخرین کے گردہ میں مشکل سے مل سکتی ہے۔ اس سرچشمہ
علم و فضل کی کمی کو صرف وہی تشنہ کا مال علم و ادب محسوس کر سکتے ہیں جن کو
غوثِ قسمتی سے آپ کے بحرِ بیکراں علمی فیضان سے بہرہ ور ہونے کا موقع
حاصل رہا ہے۔ قیامت یہ ہے کہ یہ عظیم شخصیت علم الادیان و علم الابدان
کی پرستش میں بے مثال ویسے کراں استعدادِ تمامہ رکھتے ہوئے شہرت کے
حدود سے بہت دور نام و نمود سے بے نیاز صرف ان طالبانِ علم و فن کی
خدمت میں مصروف رہی جن کا مطلعِ نظر صرف علم کی بلندیوں کو چھو لیتا ہے۔
۱۰ جمادی الثانی ۱۳۶۹ھ (۱۱ فروری ۱۸۸۹ء بروز دوشنبہ) کو
کتیمِ عدم سے منصفہ شہود پر جلوہ گر ہونے والی یہ شخصیت ابتداء ہی سے
کسبِ کمال و فن کا جذبہ فطرتاً ساغھ لائی تھی۔ عربی و فارسی کی ابتدائی
تعلیم مختلف اہلِ علم سے حاصل کرنے کے بعد حدیث و فقہ و ادب کی اعلیٰ
تعلیم اپنے عمِ محترم حضرت سید غلام غوث شطاریؒ سے حاصل کی۔ منطق، فلسفہ
اور ہیئت میں مولانا عبد الواسع سے تلمذ حاصل رہا۔ یوں تو آپ نے
کئی علمائے کرام سے درسی نظامیہ کی تکمیل فرمائی لیکن ان کے منجملہ صرف
متذکرہ دونوں اساتذہ کی مشفقانہ و مربیانہ علمی توجہات کا ذکر بطور خاص

فرمایا کرتے تھے۔

آپ کی تعلیمی جدوجہد اور علمی تشنگی کی یہ خصوصی جہت ہے کہ آپ نے درسِ نظامیہ کی تکمیل سے پہلے کسی امتحان میں شرکت کا عزم تک نہ کیا۔ مکمل استعدادِ علم و ادب کے حصول کے بعد سب سے پہلے پنجاب یونیورسٹی سے "کامل الکلام" ہوئے اور اسی سال دو یا تین ماہ کے فرق سے مدراس یونیورسٹی سے انفل العلماء کا امتحان کامیاب کیا۔ اس کے بعد مزید امتحانات میں کامیابی کا شوق بڑھتا گیا۔ یہ عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ افضل العلماء کے بعد آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے مولوی فاضل اور اس کے بعد منشی فاضل کے امتحانات میں امتیازی کامیابی حاصل کی۔ بعد فراغ منشی فاضل، آپ نے *CERTIFICATE IN PROFICIENCY* کے لیے مقالہ لکھا۔ علومِ متداولہ میں تبحرِ کامل حاصل ہونے کے بعد علمی طلب نے فنِ طب کا رخ کیا اور طبِ لونیانی کے شعبہ عربی سے طب میں کامیابی حاصل کی جسے آج کی اصطلاح میں طبیبِ ماہر کہا جاتا ہے۔ ۱۹۳۹ء میں حج و زیارت سے مشرف ہوئے۔ آپ کو اپنے چچیرے دادا حضرت سید سخن احمد صاحب شطاری (سوم) رحمۃ اللہ علیہ سے سلسلہ عالیہ شطاریہ میں بیعت کا شرف حاصل تھا۔

دورانِ تعلیم ہی سے مختلف فنون کی طرف مائل رہے۔ جن فنون میں آپ نے غیر معمولی مہارت حاصل کی ان کی تفصیل بہت طویل ہے۔ کشتی، پنجہ کشی، بوٹ و غیرہ میں کامل دستگاہ حاصل تھی۔ پنجہ کشی اور بوٹ میں وحید العصرانے جانے تھے۔

لے آپ کی اس مہارت کا ذکر زبانِ زمانہ و خاص تھا۔ اس دور میں ہر طرف آپ کے نام کے چرچے ہوتے تھے۔ "ملکت آصفیہ" (مرتبہ ڈاکٹر محمد عبدالحی مطبوعہ کراچی اشاعت دوم ۱۹۸۶ء) [۴۲۶-۴۲۵] جلد اول میں "فنون سپہ گری، بوٹ" کے زیرِ عنوان مضمون نگار اس طرح رقم طراز ہیں کہ "..... بوٹ کے ماہرین کا تذکرہ ادھوراہیکا جب تک کہ مولانا سید عبدالباقی شطاری... کا نام نہ لیا جائے... چار آدمی چار چار سمتوں سے پتھر پھینکتے تھے اور یہ پتھروں کو مرکز سے روک لیتے تھے۔ (عربی)

وثوق کے ساتھ اس بات کو مانا گیا ہے کہ باوجود آپ لاغر اندام اور نحیف الحجۃ ہوئے
کے سن کہولت میں بڑے بڑے ماہر پنجہ کش آپ کا ہاتھ نہ موڑ سکتے تھے۔ اب
اس سے آپ کی تیاری کے زمانے کا قیاس بآسانی کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ان
فنون میں بھی آپ کے متعدد شاگرد موجود ہیں۔ فنون لطیفہ میں آپ کو موسیقی
سے خاص دلچسپی تھی۔ چنانچہ جس طرح بتوٹ میں استاد غلام قادر سے اکتساب
فن کیا تھا، اسی طرح استاد مولوی برہان الدین ننگین سے وہ کمال فن حاصل کیا
کہ ستار کے بڑے بڑے ماہر اساتذہ کو آپ پر رشک ہونے لگا۔

طلبِ صادق ابتداء ہی سے فطرت میں ودیعت تھی۔ کسی علم یا فن
کے اکتساب میں اس قدر دُھن کے پٹے تھے کہ اس میں درجہ کمال حاصل کرنے
تک چین نہ لیتے تھے۔ شوق کی انتہا اس واقعہ سے سمجھ میں آتی ہے کہ فنِ کشتی
کے ایک خاص داؤ کے حصول کے لیے دہلی کا سفر اختیار کیا اس لیے کہ اس
خاص داؤ کے جاننے والے کوئی صاحب دہلی ہی میں تھے۔

علمی ذوق تو خاندانی تھا۔ اس پر سلوک و تصوف کی عملی تعلیم کے نمونے
خود گھری میں موجود تھے۔ آستانہ عالیہ شطاریہ کے سارے بزرگ روحانی
رفعوں کے حامل تھے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اس خاندان کی امتیازی خصوصیت
ہے کہ علم باطن کے ساتھ ساتھ علم ظاہر کی بلندیاں اس سلسلہ عالیہ کے ہر بزرگ
کا حصہ بن گئی تھیں۔ پھر مولانا عبدالباقی رحمۃ اللہ علیہ کے باطنی فیضان کے
ازدیاد میں ان کے ننھیال کا بھی بڑا حصہ شامل ہے۔ آپ کی والدہ محترمہ دہلی
کے مشہور بزرگ سید محمد حسن جلی کلیمی رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی تھیں جعفر
سید حسن جلی ”وہی بزرگ ہیں جن کو عالمِ رویاء میں حضورِ الٰہی صلی اللہ علیہ وسلم
اور جناب باب العلم حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کچھ خاص انداز
سے ہدایتیں دی تھیں اور صبح بیدار ہونے کے بعد آپ نے یہ کہہ کر کباب
دہلی قابلِ رہائش مقام نہیں“ دکن کی طرف ہجرت کی۔ اور اس نقلِ مقام کے
فدا بعد ۱۸۵۷ء کا غدار ظہور پزیر ہوا۔

مولانا کے والد حضرت سید صلاح الدین شطاری جو حضرت سید شیخ احمد شطاریؒ اولیٰ کے پوتے تھے، ان کا شمار حضرت مولانا انوار اللہ صاحب الخاں بہ فضیلت جنگ کے ممتاز تلامذہ میں ہوتا تھا۔ اس طرح والد والدہ کی دونوں نسلیں مولانا کی روحانی بلندیوں میں مدد معاون رہیں اور انجام کار مولانا سید عبدالباقیؒ کو نہ صرف علوم عربیہ و عجمیہ کا اس نسبت نے مقبجر، فقید المثال عالم بنا کر منطق، فلسفہ، ہیئت اور طب میں دستگاہ کامل بخشی بلکہ طریقت و سلوک میں ایک فقیر کامل، دولت اور شہرت سے بے نیاز، صبر و رضا کا پیکر بنا دیا۔ محض عالم یا محض فقیر ہونا مشکل نہیں لیکن علم و فقیر کے استزاج کی مثال مولانا سید عبدالباقیؒ کی شخصیت میں مکمل طور پر نمایاں ملتی ہے۔ علم محض خود را پیش کن، کا مقتضی ہوتا ہے اور فقر محض ترک خویش کن کا نعرہ لگاتا ہے لیکن فقر و علم کے استزاج نے جہاں استاد محترم مولوی سید عبدالباقیؒ کو صبر و توکل کا مجسمہ بنائے ہوئے تھا، وہاں زندگی پھر شگاہ علم کی سیرابی اور علمی خدمت ہی ان کا شعار بنی رہی۔ اس استزاج علم و فقر یا شریعت و طریقت کا یہ اثر جہاں مولانا کی عظمت، امانیت سے بیکر خالی تھی وہاں آپ کی فقیری و توکل احساسِ زہد سے بالکل منزہ تھے۔

علم کی تعریف کیجئے تو فرماتے ”بابائیں تو کچھ نہیں جانتا، ابھی ایک طالب علم ہوں“ زہد و فقر کا ذکر کیجئے تو ارشاد ہوتا ”میں گنہگار تو اس کے کرم بے کراں کا امیدوار ہوں!“

مولانا کے علمی شاغل نے آپ کو وسیع مطالعہ کا موقع فراہم کیا اور فلسفہ مذہب عالم پر آپ کے بے پناہ معلومات نے آپ کو ممتاز مقام عطا کیا تھا۔ خیال چہ علامہ کی ہمہ دانی اور ہمہ گیری نے بعض مغربی مستشرقین کو بھی محو حیرت کر دیا۔ بیگ گل یونیورسٹی کینیڈا کے شعبہ اسلامیات کے صدر ڈاکٹر جان اسمتھ نے اسلامیات پر مولانا سے گفت وگو کی اور اس گفت وگو سے اس قدر متاثر ہوئے کہ مولانا کو کینیڈا میں پروفیسری کا پیشکش کیا۔

دنیا نے علم کا اہم ترین کارنامہ جو مولانا نے انجام دیا وہ یہ ہے کہ امام
فخر الدین رازکی کی کتاب ”مباحث مشرقیہ“ اور مصر کے نابینا عالم ڈاکٹر
طلحہ حسین کی ”الایام“ کا ترجمہ ہے۔ حال آنکہ ہندوستان کے بارہ منتخب علماء کے
ترجمے مسترد ہو چکے تھے۔ مولانا کے ترجمے سے مولانا ابوالکلام آزاد اس
قدر متاثر تھے کہ مولانا سے ملنے کی کئی دفعہ خواہش کی لیکن خوفِ تشہیر
نے آپ کو ملاقات سے باز رکھا۔

خردریات علمی کی تکمیل کے مد نظر صرف خاص مبارک میں ملازمت بھی اختیار
کی جہاں سے وظیفہ پر سبکدوش ہوئے۔ طبیعہ کا لچ میں جزوقتی لچرار رہے
لیکن سوائے رخصت کے کبھی زندگی میں ملازمت یا ترقی کے لیے درخواست
نہیں کی۔ صرف خاص مبارک اور مدرسہ طبیعہ کی ملازمتیں بلا درخواست مولانا
کو طلب کر کے دی گئی تھیں۔

ڈاکٹر طیب کا مقالہ مکمل کرنے کے بعد مجھے مولانا سے عربی پڑھنے کا موقع
ملا اور ایک عرصہ تک بہت قریب سے مطالعہ کرنے کے بعد مجھے اس بات کا
احساس ہوا کہ آپ کے علم و عمل میں کوئی فصل نہ تھا۔ میری کم سواد نظر نے
یہی جانا کہ آپ کا علم عینِ عمل ہے اور آپ کا عمل عینِ علم! آپ کے حلمِ آپ
کی منکسر المزاجی آپ کی سیرت کے گوشوں کا احاطہ اس مختصر سے مضمون میں
مشکل ہے البتہ آپ کا ہر قول اور ہر فعل انسانیت کے اتنے بلند معیار کا حاصل
تھا جو صرف ایک انسانِ کامل ہی کی خصوصیت ہو سکتی ہے۔ درس و تدریس کا طرز
کچھ اس قدر اذکھا اور تفہیم اس قدر دل نشین تھی کہ کم سواد طالب علم بھی حاصل

لے یہ ہر دو نتائج اب بالکل کم یاب ہیں۔ ان کے علاوہ ایک بصیرت افروز مقالہ
”مسئلہ امامت اور علامہ شہرستانی“ ہے جو ”برہان“ جلد ۲۹ (جولائی ۱۹۵۲ء ص ۵-۲۹)
میں شائع ہوا! انھوں نے صدی ہجری کے قاضی القضاۃ معروف شام علامہ بدر الدین محمد ابن جماعت
(م ۱۳۳۳ھ) کی کتاب ”تحریر الاحکام“ کا ترجمہ ”اسلامی نظم نسق“ کم ۱۹۵۹ء میں بہت خوبصورت
(۲-۵-۵۰) عری

کئے بغیر نہ رہ سکتا۔ میں نے کالج کے ممتاز اساتذہ سے درس لیا ہے لیکن مولانا کے طریقہ تعلیم نے مجھ پر نئی راہ کھول دی جو خود میری موجودہ معلمانہ زندگی کیلئے شمع منزل سے کم نہیں۔

گزشتہ سال ۱۲ رمضان ۱۳۹۲ھ کو سڑک عبور کرتے ہوئے مولانا ایک سیکل سے متصادم ہو گئے۔ اس حادثے سے آپ کے کولھے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ آپ کو اٹھا لیا گیا۔ مقامی جراح کا علاج رہا لیکن ہڈی جم نہ سکی بالآخر چھ ماہ کے بعد آپ کو دواخانہ رجوع کیا گیا جہاں آپ کا آپریشن کر کے شکستہ ہڈی کو دھات کے ٹکڑوں سے پیوست کیا گیا۔ دورانِ آپریشن اور بعد بھی سرجن سے لے کر وارڈ بوائے تک اس مجسمہ صبر کے مظاہرہ صبر پر مستحضر نظر آ رہے تھے۔ ان کو کیا معلوم کہ خاصانِ فدا، مقام تسلیم و رضا پر جراتِ آہ کو بھی آئینِ بندگی کے سانی سمجھتے ہیں۔ وہاں توخ

سرد درمیاں سلامت کہ تو خنجر آزمائی

کا انداز کار فرما تھا۔ ایک ہفتہ بعد ہی اسپتال کے اجنبی ماحول سے مولانا کا جی اکتا گیا اور بہ اصرار تمام مکان پر واپس آ گئے۔ ایک سال اکا دن دن کی طویل علالت نے آپ کو جزد بستر بنا دیا تھا۔ گردن سے پیر تک زخم (BEP SORES) پڑ گئے تھے۔ بے حرکتی نے کیا کیا اذیت نہ پہنچائی لیکن تیمارداروں نے کبھی آہ تک نہ سنی۔ عیادت کرنے والے جب پوچھتے ”مولانا کیا حال ہے؟“ تو فرماتے ”حرف ذرا نقاہت ہے اور بس“ طویل علالت میں بھی اشاروں سے عیادت جاری رہی اور ذکر سے کبھی غافل نہ پائے گئے۔

بہر حال ۲۶ شوال ۱۳۹۳ھ روز پنجشنبہ کو جملہ ارکانِ خاندان کو جمع کیا اور سب سے اپنی کسی زیادتی یا ترش روئی کی معافی چاہی اور کہا کہ ”میں شریعت محمدی کا پابند ہوں اور کلمہ پڑھتا ہوں“ تم سب گواہ رہو“ اس کے بعد اپنے داماد مولوی عبدالمنان صاحب ام۔ اے [لیکچر انگریزی الوزار العلوم کالج] کو لیٹین پڑھنے کا حکم دیا اور حکیم قادری صاحب سے جو مولانا کے معالج

تھے فرمایا کہ: ”حکیم صاحب! اب علاج رہنے دیجئے۔ علاج کا وقت گزر گیا۔ ایک آخری تکلیف آپ کو دیتا ہوں کہ سورہ مریم پڑھیے“ اس طرح کلام اللہ سنتے ہوئے رات بسر کی ۲۷ شوال المکرم ۱۳۹۳ھ بروز جمع جمع گیارہ بجے کے قریب یہ آفتابِ گردونِ علم و عمل ”افوض امری الی اللہ“ کہتے — غروب ہو گیا۔

مولانا کی رحلت سے دنیا سے علم و عمل میں فی زمانہ ایسا خلا پیدا ہو گیا ہے کہ بظاہر اس کے پُر ہونے کی کوئی توقع نہیں کی جا سکتی۔ عالم اور بھی ہوں گے لیکن مولانا سید عبدالباقی شطاریؒ جیسا جامع علوم کے ظہور کے لیے زمانہ کو صدیوں انتظار کرنا پڑے گا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝

ہزاروں سال ترگس اپنی بے لوری پہ، روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ورسیدا

قال اللہ الحی فی کلامہ القیم: اِنَّ الْاَبْوَارَ لَفِیْ نَعِیمٍ

۱۳۵۹۳

قطعہ سالِ دصال مقبل ابنِ دافضل العلماء سید عبدالباقیؒ

۱۹۷۳ء

عالم ادیان وابدان نکتہ دانِ لیے نظیر عبدباقی پیشِ واجب شد گزیراں ناگزیر

۱۳۹۳ھ

۱۹۷۳ء

از دل تاقل معز ظاہر شدہ سالِ دصال سید عبدالباقی شطاریؒ پہ گلزارِ قدیر

۱۳۹۳ھ

۱۹۷۳ء

گردِ زمینِ سرائے اسبابِ معز تادری الملتانی

۱۹۷۳ء

یہ تعزیتی مضمون جو حیات اور سیرت کے چند پہلوؤں کا ترجمان ہے روزنامہ ”رہنمائے دکن“ کے ہفتہ وار ایڈیشن (جلد ۴۵ شماره ۳۲۷) میں

موجودہ ۷ رزی قعدہ ۱۳۹۳ھ م ۳۱ دسمبر ۱۹۷۱ء روزِ دوشنبہ سے لیا گیا ہے جو چھ ہفتوں کی لگاتار کوشش کے باوجود صاحبِ مضمون کے ہاں سے بھی دستیاب نہ ہو سکا۔ [افسوس!] یہ میری ذاتی دلچسپی، کوشش، اختیار کے دفتر کے چکر کتب خانوں کی جھان میں اور تلاشِ بسیار کے بعد جامع عثمانیہ کی لائبریری میں ہاتھ لگا۔ میں مولانا سے ادنیٰ خادم اور طالبِ علم کی حیثیت سے اس مختصر جامع مضمون کو کتاب میں شامل کر کے ”یادِ باقی“ کو زندہ رکھنا چاہتا ہوں۔ جن کے متعلق حضرت صلی اور نگ آبادی نے اپنی مخلصانہ تمنا کا اظہار اس شعر میں اس طرح فرمایا ہے۔

صدوسی سال وہ بانی رہے دنیاے قاتیٰ میں

صغی جس نے مری نسبت کہا ہے ”یہ قلند ہے“

بھلا وہ آرزوی کیا جو پوری ہو جائے اور پھر کہہ دو بھی ایک شاعر کی! جس طرح مذکورہ بالا مضمون اٹھارہ سال پہلے کا تحریر کردہ ہے اسی طرح حضرت صغی مرحوم کے شاگرد اور جانشین استادِ سخن حضرت غلام علی حاوی (م ۵ مارچ ۱۹۶۹ء) کے دراز عمر قصیدہ کا حال ہے جو ۱۳۵۲ھ میں ساٹھ سال قبل شادی کی تہنیت کے موقع پر لکھا گیا۔ قارئینِ کرام سے معذرت کے ساتھ یہاں زیبِ اوراق کرتا ہوں کہ وہ تحریر تائثرات کے مضمون کے بعد مدحت اور تہنیت کے اشعار پڑھیں گے۔ اس بے ربطی کو صرف نظر کر کے کلام کی واقفاتی اہمیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے گوارا کر لیں کیوں کہ یہ اسی برگزیدہ شخصیت سے متعلق ہے پھر اس یادگار نوشتہ کی حفاظت کا کوئی اور محل نہیں۔ اس کے بارے میں دلتوں کے ساتھ لکھ سکتا ہوں کہ ان کے خاندان کے کسی فرد کو اس کی خبر بھی نہ ہوگی، نہ دیدہ نہ شنیدہ! چوتھے شعروں پر مشتمل طویل قصیدہ کے چند اشعار ہدیہِ ناظرین کرتا ہوں تاکہ یہ تاریخی دستاویز باقی، تابندہ اور پائیدہ رہے۔ ساٹھ سالہ قدیم قصیدہ قد دالوں کے لیے نوادلات اور کھدوائیوں میں حاصل

ہونے والے محظوظ سے کم نہیں۔ اس سخن دلنواز کا میرے ہاتھ آنا غیبی خزانے کی دریافت اور ایک کرشمہ ہے!

مسکراتے ہوئے پھر اس نے کیا مجھ سے خطا دیکھ! لا شاہ بنے مولوی عبدالمسیحاؒ وہ میں نوشاہ تو پھر کیوں نہ قصیدہ لکھوں ان کی شادی ہے جو میں نظر اسرار علوم محرب شطاریہ کے آج جو میں فرد فرید ان کے اسلاف تھے سب شیخ شیوخ و علماء علم معقول میں ان کو یدِ طولیٰ ہے نصیب عالم و فاضل و کامل میں وہ اپنے فن کے چشم بد دور ہے تدریس میں ایسا اعجاز علم کا ایک سمندر میں بوقتِ تقریر یہ نہیں تحریر بھی کچھ آپ کی تقریر سے کم آپ کی فکرِ ساحلِ دقایق کی کلید آپ کی ذات میں کیوں جمع نہ ہو خیر کثیر آپ کے اصدہوں کیا اس سے زیادہ اعزاز طلب علم فریضہ ہے ہر اک مسلم کا ق آج تک آپ اسی فرض کو کرتے تھے ادا جب ہوئی السنۃ مشرقیہ کی تکمیل پھر تو شادی کی یہ طے پائی مبارک تقریب زندگی کا یہ شریک آپ نے سوزوں پایا ق لڑ نہال چمنِ مصطفویٰ وہ بھی ہیں!! خوش و خرم ہیں یارب یہ عروس و نوشاہ ان پہ ہر دم ہو تری کلمۃ لوانی ایسی

نمید سے جاگ کہ اب جاگی ہے تیری قیمت جن کی شادی کی زمانے سے تھے تھی حسرت کیوں دکھائے نہ مری طبع پھر اپنی جودت ان کی شادی ہے جو میں مصدرِ حلم و رافت اور پھر سیدِ کونین کا ہیں ذریت ان کے اجداد تھے سب راہ نمائے ملت اور منقول یہ حاصلِ انھیں کافی قدرت یاد جو داس کے ذرا بھی نہیں کیر و نخوت اک غبی کو بھی بنا دیں وہ فلاطوں فطنت اور تفسیر میں ہے سحر کی خاصیت دیکھنے سے جسے ظاہر جو نظر کی وسعت آپ کا ذہن صفا کہہ شکافِ دقت صادق آیا ہے یہی آیتہ لُوتیٰ الْحَکَمَت ہے حدیث نبوی اَلْعُلَمَاءُ ذِمَّةٌ ثَلَاثُ اس سے انکار کرے کوئی کہاں یہ طاقت یعنی گزری ہے اسی شغل میں ہر اک ساعت امتحانات سے جب آپ نے پائی فرصت فرض کے ساتھ ادا ہو گئی گویا سُنَّت افتخار نسبتِ دُذیٰ حبِ ذیٰ عفت دودمانِ نبوی سے ہے انھیں بھی نسبتِ شائِ حال رہے یہ دونوں اس کے شہر کہتے کہ ہر اک محنت کے پھر کہتے

ان کی ہر ایک تنہائے دلی پوری ہو بخت کو اوج، مقدر کو عطا ہو رفعت
 دامنِ عیش پہ آئے نہ کبھی گردِ لال چھابے عشرت کی فضا پر نہ غبارِ کلفت
 منتہی ہوں کہ ہو جائے مشرف بہ قبول
 پیش کش ہے جو یہ حادی کی دلی ہنیت

مورخہ ۲۵ ربیع الآخر ۱۳۵۲ھ یوم جمعہ ۱۲ مہر ۱۳۲۲ ف۔
 ان شعروں میں مدحت ہی نہیں عقیدت بھی ہے اور اظہارِ حقیقت بھی
 میری دانت میں کھوسے ہوؤں کی جُست و جو“ ایک تہذیبی عمل ہے۔ اگر
 ہم اپنے ماضی کو فراموش کر دیں یا اپنی متاعِ گم گشتہ سے بے اعتنائی کو روا
 رکھیں تو وہ دن دور نہیں کہ ہماری تہذیبی اور ثقافتی اقدار کی گود خالی
 ہو جائے اور ہم اپنی شناخت کھو بیٹھیں! ایسی صورت میں ان کی کھوج اور
 تحفظ ہماری ذمہ داری ہے ورنہ ہمارے اسلاف کے رُخِ حیات اور
 ان کے قابلِ قدر کارنامے وقت کی تاریکی میں ڈوب جائیں گے اور ان
 کا سراغ لگانے والا کوئی نہیں رہے گا۔

ان جیسی جامع الصفات شخصیتوں کا یہ نمایاں وصف رہا ہے کہ یہ
 لوگ فطرتاً علم و فن کے سچے شیدائی ہوتے تھے۔ جو بھی چیز حاصل کرتے
 اس میں بے مثال، منفرد اور امتیازی فضل و کمال کا اعلیٰ پیمانہ موجود ہوتا
 تھا۔ قدرت انھیں مال کی دولت سے کم لیکن ذہانت و ذکاوتِ اسلامی
 سیرت، فکر و بصیرت، صبر و استقامت اور تقویٰ و زُہد کی بے بہا دولت
 سے لوازقی! تب ہی زمانے کی عظمتیں اور رفعتیں ان کی پاؤسی کرتی ہیں۔

باقی نام اللہ کا!

خواجہ معین الدین عزمی

اُٹائے کچھ ورق لالے نے کچھ نرگس نے کچھ گل نے
چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستانِ میری

سید مبارز الدین رفعت

مالک رام

سُبحنہ ۱۲ نومبر ۱۹۱۸ء کو حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئے۔ ان کے خاندان میں پشتوں سے دین و دنیا کا خوشگوار اجتماع چلا آ رہا ہے۔ ان کے مورثِ اعلیٰ عادل شاہی دَور میں بیجاپور پہنچے تھے۔ حضرت سید شاہ حبیب اللہ ان کے جدِ اعلیٰ تھے، جن کا مزار ”سوتی گنبد“ آج بھی بیجاپور میں ان کی برگزیدگی کا نشانہ موجود ہے۔ بیجاپور کے زوال کے بعد یہ لوگ یہاں سے نکلے اور مختلف مقامات سے ہوتے ہوئے بالآخر حیدرآباد پہنچے۔ جب سے یہی شہر اس خاندان کا لمبا و مادا بن گیا۔

مبارز الدین رفعت کی نا اخیال بھی کچھ کم متنازع نہیں تھی۔ ان کی والدہ حضرت سید محمود سکنی ”سکنی میاں“۔ م ۵ / محرم ۱۳۳۸ھ کی صاحبزادی تھیں۔ پشتوں کی روایت کے تحت مدتوں مشرقی علوم اور دینیات خاندان کا طرہ امتیاز رہا۔ اس گھرانے میں سب سے پہلے جس شخص نے انگریزی پڑھی، وہ سید زین العابدین تھے، جو بلیار ریاست حیدرآباد میں انجینئر مقرر ہوئے تھے۔ یہی رفعت صاحب کے دادا تھے۔

سید زین العابدین کے سب سے چھوٹے صاحبزادے کا نام سید نظام الدین تھا، جو رفعت کے والد تھے۔ وہ ریاست کے محکمہ جنگلات میں خاصے اہم

عہدے پر فائز تھے، اور میسائے ٹھاٹ سے اپنے مالیشان مکان میں رہتے تھے۔ بفضلِ تعالیٰ ہر طرح کی آسائش میسر تھی۔ معقول تنخواہ تھی۔ خدا نے اولاد کی نعمت سے بھی نوازا تھا۔ غرض نے غمِ دزدوں نے غم کالہ۔ لیکن ہونی کو کون ٹال سکتا ہے! دورانِ ملازمت میں جن دنوں وہ نظام آباد میں مقیم تھے وہاں ایک دن ان کی ایک درویش کریم اللہ شاہ سے بڑھڑ ہو گئی۔ طبیعت پہلے سے زہد و ورع کی طرف مائل تھی اور اپنے خاندانی پس منظر کی بدولت اہل اللہ کی صحبت کے جوہار رہتے تھے۔ لہذا کریم اللہ شاہ کی تلقین نے ان پر خاص اثر کیا، اور یہ ان کے مریدوں میں شامل ہو گئے۔ اس سے ان کی سلامت روی کی روش اور اسخ ہو گئی۔

اتفاق دیکھئے! اسی زمانے میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا، جس نے ان کی زندگی کا رخ ہی بدل دیا۔ سید نظام الدین کے افسرِ اعلیٰ کو کسی زمیندار نے رشوت دی کہ وہ ایک غریب کسان کی تھوڑی سی زمین کا داخل خارج اس کے نام کر دیں تاکہ ان کی جائیداد کا کھانچا پورا ہو جائے۔ افسرِ اعلیٰ کے لیے اس دقت تک کوئی اقدام ممکن نہ تھا جب تک نیچے سے سید نظام الدین اس زمیندار کے حق میں اور اس کسان کے خلاف اپنی رپورٹ لکھ کر مناسب تجویز نہ پیش کریں۔ چنانچہ افسر مذکور نے ان سے یہ رپورٹ لکھنے کو کہا۔ سید نظام الدین پر خشیت اللہ کا رنگ چڑھ چکا تھا، اس کے ہوتے ہوئے بھلا وہ اس صریح بددیانتی کا ارتکاب کیوں کرنے لگے تھے! انھوں نے اس ظلم کی تائید کرنے سے انکار کر دیا، اور جب افسر نے زیادہ اصرار کیا، تو انھوں نے ملازمت ہی سے استعفا دے دیا، اور بیوی بچوں کو ساتھ لے کر حیدر آباد چلے آئے۔

اب انھوں نے تجارت کو کسبِ معاش کا ذریعہ بنایا، مرشد نے بھی یہی مشورہ دیا کہ تجارت سنت ہے۔ چنانچہ سید نظام الدین نے اپنی بہت سی جائیداد فروخت

کردی اور اس روپے سے "اقبال برادر" کے نام سے ایک کمپنی قائم کی، جو ٹھیکیداری کا کام کرتی تھی اور اس میں مکانوں کی تعمیر بھی شامل تھی۔ خدا کے فضل اور سید نظام الدین کی دیانتداری اور اخلاص کی بدولت یہ تجربہ کامیاب رہا۔ اور اس کمپنی نے خوب کمایا۔ سید نظام الدین کا ۳۳ رڈ ستمبر ۱۹۳۹ء کو اچانک دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ یہ حادثہ ان کے خاندان کے لیے دورِ ابتلا کا آغاز ثابت ہوا۔ مرحوم نے کنبہ پروری کے خیال سے خاندان کے بہت سے اصحاب کو کمپنی میں شامل کر لیا تھا۔ ان کی وفات پر ان لوگوں نے پورے کاروبار پر قبضہ کر لیا اور مرحوم کے بیوی بچوں کو ایک حصہ تک نہ دیا۔

مبارز الدین کا بچپن اپنے والد کے پاس گزرا۔ چونکہ وہ محکمہ جنگلات میں ملازم تھے، اس لیے ان کا بیشتر وقت دوروں میں کسٹا تھا، مبارز الدین بھی ان کے ساتھ رہتے۔ لامحالہ ایسے ماحول میں ان کی تعلیم میں باقاعدگی پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ جب والد کو فرصت ہوتی، تو ان سے کچھ پڑھ لیتے، لیکن وہ بھی اپنے فرائض منصبی سے مجبوراً پوری توجہ نہیں دے سکتے تھے۔ مبارز الدین کے ایک ماسوں سید محمد صدیق رنر محمودی (۱۹۰۰ء - ۱۹۶۵ء) پر بھی (ریاست حیدرآباد) کے سرکاری اسکول میں مدرس تھے۔ وہ ایک مرتبہ اپنے بہنوئی سے ملنے کو آئے انھوں نے دیکھا کہ بچے کی تعلیم خراب ہو رہی ہے؛ وہ سید نظام الدین کی احیاء سے بچانے کو اپنے ساتھ پر بھی لے گئے، اور گھر پر خود ہی انھیں پڑھانے لگے۔ یہ ۱۹۳۰ء کی بات ہے، جب مبارز الدین کی عمر ۱۲ سال کی تھی۔ سال بھر میں انھوں نے اتنی استعداد پیدا کر لی کہ ماسوں نے انھیں اپنے ہی اسکول کے چھٹے درجے میں داخلہ دلوا دیا۔ جب سال کے آخر میں انھوں نے اس درجے کا امتحان پاس کر لیا تو اب حیدرآباد چلے آئے۔ یہاں بھی کئی اسکول بدلے اور آخر کار ۱۹۳۶ء میں دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد وہ جامعہ عثمانیہ پہنچے۔ یہیں وہ بی اے کے طالب علم تھے، جب ان کے والد سید نظام الدین کا ۱۹۳۹ء میں انتقال ہو گیا۔ ان سے چھوٹے تین بھائی اور دو بہنیں اور بھتیجی، سب سے چھوٹے بھائی کی عمر اس وقت صرف

لوہیے کی تھی۔ اس پر سے فاندان کی کفالت کی ذمہ داری رفعت کے کمزور کندھوں پر آ پڑی۔ "اقبال برادر" کی تجارت سے جو آمدنی ہوتی تھی، وہ بند ہو گئی، اور خود طالب علم تھے۔ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ غریب کے دل پر کیا گزرتی ہوگی! بہر حال انھوں نے تعلیم جاری رکھی۔ کچھ جائیداد فروخت کر دی اور تنگی ترشی سے گزر بسر ہوتی رہی۔

انھوں نے ۱۹۲۳ء میں ایم اے (فارسی) کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد وہ پی ایچ ڈی کرنا چاہتے تھے، لیکن اپنے نگران کے عدم تعاون، بلکہ عدم توجہ کے باعث دیڑھ برس اس میں ضائع کرنے کے بعد بھی کوئی قابل لحاظ پیشرفت نہ ہوئی، تو اس بھاری پتھر کو چیم کے چھوڑ دیا، اور دہلی ۱۹۲۵ء میں جامعہ عثمانیہ کے ملحقہ سٹی کالج میں فارسی کے مدرس مقرر ہو گئے۔ اگلے برس (ستمبر ۱۹۲۶ء میں) اسی عہدے پر اورنگ آباد کالج تبادلہ ہو گیا۔ وہ ۱۹۵۲ء تک آٹھ برس یہاں رہے اورنگ آباد کے قیام کے دوران میں انھوں نے ۱۹۵۰ء میں جامعہ ناگپور سے ایم اے اردو کی سند لی۔ اورنگ آباد کے بعد وہ گورنمنٹ کالج، گلبرگ (حال ریاست کرناٹک) میں اردو اور فارسی پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ قیام گلبرگ کے زمانہ میں آستانہ حضرت گیسو دراد بندہ لڑا سے شائع ہونے والے "ماہنامہ شہباز" کے نگران بھی رہے۔ وہ گلبرگ میں ۹ برس (۱۹۵۲ء تا ۱۹۶۳ء) اور پھر مہارانی کالج، میسور کی پرنسپل پر دس برس فائز رہنے کے بعد بمبر ۵۵ سال ۷۳ء میں ملامت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد بھی وہ میسور ہی میں مقیم رہے۔

رفعت کو لکھنے کا شوق طالب علمی کے زمانے ہی سے تھا۔ انوارالعلوم

لے لطیف یہ ہیکہ گلبرگ گورنمنٹ کالج کی عمارت ان کے دادا سید زین العابدین نے بنوائی تھی، جب وہ ریاست کے انجینئر تھے۔ رفعت بڑی مسرت سے کہا کرتے تھے کہ دادا جان کو کیا معلوم تھا کہ آج جو عمارت میں تمیر کر رہا ہوں، ایک دن میرا پوتا اسی جگہ آکر پڑھائے گا۔

ہائی اسکول کے دور میں وہ اس کے قلمی میگزین کے اور پھر سٹی کالج کے میگزین "المی" کے اور اخیر میں مجلہ عثمانیہ کے ایڈیٹر رہے۔ وطن سے باہر ان کا سب سے پہلا مضمون معاشیات پر ان خلدون کے خیالات "معارف" (جولائی، اگست ۱۹۳۷ء) میں چھپا، جب ان کی عمر صرف ۱۸، ۱۹ برس کی تھی، ہونہار بردا کے چکے چکنے پتا اس سے ظاہر ہے کہ ان کی خداداد صلاحیت کس پایے کی تھی۔ ان کی کوئی (۲۰) کتابیں شائع ہوئی ہیں جن میں تصنیفات، تالیفات، تراجم شامل ہیں انھیں ترجمہ کرنے کا خاص ملکہ حاصل تھا۔ اس باب میں ان کی دو کتابیں: "قلب حتی کی" عرب اور اسلام، انگریزی سے، اور "تاریخ ادبیات ایران" از رضا زادہ شفق فارسی سے، بہت مقبول ہوئیں۔ چنانچہ ندوۃ المصنفین، دہلی نے ۱۹۸۵ء میں اس کتاب کا نواں ایڈیشن شائع کیا۔ کتابوں کے علاوہ ان کے سفاین کی بھی خاصی تعداد رسالوں میں منشر تھی ہے۔ وہ ابھی ایم اے کے طالب علم تھے کہ ان کا شادی ہو گئی۔ ان کی بیوی سبین النسابیگم حسین علی مرحوم (ف ۱۹۸۱ء) اگست ۱۹۷۶ء) سابق نائب معتمد تعلیمات کی صاحبزادی ہیں۔ ان کا عرف اقبال سلطانہ تھا، اور بالعموم انھیں اقبال کہہ کر لکھا کرتے تھے۔ دوسری بات یہ کہ رفعت بھی خود ان کا عرف تھا، نخلص نہیں تھا، نہ وہ شعر کہتے تھے۔

صحت شروع میں تو ماشاء اللہ تسلی بخش رہی، لیکن کثرت کار اور سگریٹ نوشی میں بے اعتدالی نے فشار دم (بلڈ پریشر) کا عارضہ پیدا کر دیا۔ یہ قیام گلبرگہ کے ادائل یعنی ۱۹۵۴ء کی بات ہے۔ ۱۹۷۲ء میں جسم کے بائیں حصہ پر فالج کا حملہ ہوا۔ یارے دوا دوش سے افاقہ ہو گیا، لیکن یہ کہ اس کے بعد پوری صحت کا ایک دن نصیب نہ ہوا۔ جمعہ ۱۸ جون ۱۹۷۶ء نصف شب کے چند منٹ بعد اچانک حرکت قلب بند ہو جانے سے میسور میں انتقال ہوا۔ وہیں اگلے دن (ہفتہ) بعد نمازِ عشاء بنی مشپ کے قبرستان میں سپرد خاک ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ اولاد میں چار بیٹے اور تین بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔

اسلاہیات

- ۱: معاشیات پر ابن خلدون کے خیالات، معارف جلد ۴۰ (جولائی ۱۹۷۷ء) ص ۱۶-۲۸ [اگست ۱۹۳۷ء] ص ۸۵-۹۵
- ۲: مقالات جمال الدین افغانی (فارسی): حیدرآباد۔ ادارہ اشاعت سیاسیہ - ۱۹۴۵ء
- ۳: مقالات جمال الدین افغانی (عربی) حیدرآباد۔ نفیس اکیڈمی - ۱۹۴۶ء
- ۴: مقام جمال الدین افغانی - حیدرآباد۔ نفیس اکیڈمی - ۱۹۴۶ء، طبع دہلی
- ۵: عرب اور اسلام از نلیف خوری حقی - دہلی - ندوۃ المصنفین - ۱۹۵۰ء
- ۶: اسلامی فن تعمیر از ارنسٹ رچمنٹ - علیگڑھ - انجمن ترقی اردو - ۱۹۵۲ء

ادبیات اردو

- ۷: دامنِ تہی (انسانوں کا مجموعہ) - حیدرآباد۔ ادارہ دانش و حکمت - ۱۹۳۵ء
- ۸: سید سجاد حیدر یلدرم - حیدرآباد۔ ادارہ ادبیات اردو - ۱۹۴۶ء
- ۹: پرتنگالی راہبہ کے خطوط محبت - حیدرآباد۔ ادارہ دانش و حکمت - ۱۹۴۶ء
- ۱۰: تاریخ ادبیات ایران - از رضا زادہ شفق - دہلی - ندوۃ المصنفین - ۱۹۵۰ء
- ۱۱: اسی ادارہ کی جانب سے اس کتاب کی نویں مرتبہ اشاعت عمل میں آئی۔
- ۱۲: مسدس مدوہ جزا اسلام کے تین جواب - کراچی - اردو انجمن ترقی اردو پاکستان - ۱۹۵۹ء
- ۱۳: مقام غالب (طلبہ کے لیے غالب کی زندگی اور تصانیف کا تعارف) - حیدرآباد۔ ادارہ ادبیات اردو - ۱۹۶۱ء
- ۱۴: بابائے اردو - "اردو" (بابائے اردو نمبر) - ۱۹۶۲ء
- ۱۵: بگڈ ٹی - یلدرم نمبر - امرتسر - ۱۹۶۱ء

۱۵: انتخاب سلام صفی اورنگ آبادی - حیدر آباد - اعجاز پریس - ۱۹۶۳ء

دکنیات

۱۶: حقیقتہ العالم اور اس کا مصنف - دکن ہسٹری کانفرنس پروسیدنگس۔

ص ۴۱۷ - ۴۲۷ - حیدر آباد ۱۹۴۵ء

۱۷: سالار جنگ میوزیم - حیدر آباد - سالار جنگ میوزیم کمیٹی - ۱۹۵۷ء

۱۸: پن چکی اورنگ آباد اور اس کی تاریخ - حیدر آباد - ادارہ ادبیات اردو - ۱۹۵۷ء

۱۹: حیدر آباد کی تعریف میں فارسی ثنوی معانی - حیدر آباد - ادارہ ادبیات اردو - ۱۹۶۱ء

۲۰: کلیات شاہی - علی عادل شاہ ثانی کا کلام - علیگڑھ - انجمن ترقی اردو - ۱۹۶۲ء

۲۱: شکار نامہ از حضرت خواجہ بندہ نوازؒ - حیدر آباد - اردو اکیڈمی - ۱۹۶۳ء

۲۲: دکنی ادب کا ایک عظیم مرکز - ”بیجا پور“ - محلہ عثمانیہ جلد ۶۵ (دکنی ادب نمبر ۱۹۶۳ء - ۱۹۶۴ء)

۲۳: قدیم اردو پر ایک نظر - نوائے ادب - جنوری ۱۹۶۷ء

۲۴: ابلیس نامہ از علاء الدین فقیر - قدیم اردو - شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ جلد دوم - ۱۹۶۷ء

۲۵: سلیمان خطیب اور ان کا کلام مع انتخاب - دھنک - بنگلور - اردو لائبریری سنٹر - ۱۹۶۹ء

۲۶: ثبوت الخوارق از سید بن الدین سید علی اللہ محمد بنی - کرامت و واقعات

بندہ نوازؒ یہ تصحیح و ترجمہ و مقدمہ - حیدر آباد - اعجاز پریس - ۱۹۷۷ء

متفرقات

۲۷: ہماری غذا - حیدر آباد - انجمن ترقی اردو - ۱۹۴۱ء

۲۸: مشاہیر کی بیویاں - حصہ اول و حصہ دوم - حیدر آباد - ادارہ اشاعت

سیاسیہ ۱۹۴۴ء - ۴۵ء

۲۹: مختصر تاریخ تمدن - دہلی - انجمن ترقی اردو - ۱۹۴۴ء

۳۰: پیت کی ماری روپ متی - حیدر آباد - ادارہ ادبستان اردو - ۱۹۴۶ء

۳۱: عرب کا خلیفہ اور ہندوستان کی شہزادی - حیدرآباد عبدالحق الہی ۱۹۳۶ء
 ۳۲: ایک مشرقی کتب خانہ از دی۔ سی، اسکاٹ اوکانر - علیگڑھ انجمن ترقی
 اُردو ۱۹۵۱ء

غیر مطبوعہ

- ۱: تاریخ محمد قطب شاہی (فارسی)
- ۲: مقدمہ آثار الوزرا دام - اے کا مقالہ
- ۳: ہندوستانی مصوری

مذکورہ مطبوعات کی طویل فہرست مالک رام صاحب محترم کے مضمون میں شامل نہیں ہے بلکہ یہ اس کتاب کے مرتب نے لکھی ہے۔ بقول جناب ثناء احمد فاروقی صاحب "اس طویل فہرست پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوگا کہ اس میں مختلف فنون اور مفید علمی موضوعات کا انتخاب کیا گیا ہے اور جن حضرات نے ان میں سے کچھ کتابیں پڑھی ہوں گی وہ بھی یہ اقرار کریں گے کہ رفعت صاحب کو ترجمہ کرنے کا سلیقہ خدا داد ہے۔ وہ ایسی ہنرمندی اور چابکدستی سے دوسری زبان کے مفہوم کو اپنی عبارت میں منتقل کرتے ہیں کہ ترجمے کا جو حق ہے ادا ہو جاتا ہے۔"

"ساتھ ہی میں اس بات کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اتنے مختلف متنوع اور مفید مضامین پر کتابوں کی تالیف و تراجم کے بعد بھی رفعت صاحب کی علمی خدمات کا کما حقہ اعتراف نہیں کیا گیا۔" (پگڈنڈی: یلدرم نمبر ۱۹۶۱ء)

LEGACY OF ISLAM EDITED BY T.M. ARNOLD -

[OXFORD, 1931] - کے درج ذیل مضامین (۱): مغربی فن تعمیر

پر اسلامی فن تعمیر کے اثرات [برہان جلد ۲۸، شمارہ ۱، جنوری ۱۹۵۲ء]

(۲): اسلامی فن طیف اور یورپی فن طیف پر ان کا اثر [برہان جلد: ۲۸، شمارہ

۲، ۳، ۴، ۵، ۱۹۵۸ء] (۳): اسلامی فن کے یورپی مصوری پر اثرات

کے زیر عنوان رفعت محترم نے اردو میں عقل کیا اور باقی مضامین کا ترجمہ

ان کے بہنوئی اور علمی دوست ڈاکٹر ابوالنصر محمد خالدی نے کیا۔
 عبدالحیہ سالک، پاکستانی ادیب نے ان دو مترجمین کی حق تلفی کر کے
 جلد مضامین اپنے نام سے "میراث اسلام" کے عنوان لاہور سے شائع کر لی۔
 اس واقعہ کے بارے میں ڈاکٹر خالدی فرماتے ہیں: "ابوالنصر کو فرصت ہی نہیں
 ملی کہ سالک صاحب سے اس بارے میں بات کرتا اور رفعت میاں نے اپنی
 شان سے بالاتر سمجھا کہ کچھ پوچھ گچھ کریں یہ کراچی میں واقع حیدر آباد لوں
 کا قائم کردہ ناشر کاروانِ ادب نے ۱۹۵۲ء میں "عظمت اسلام" کے
 عنوان ان مضامین کو اکٹھا کیا، مگر نامعلوم وجوہات کی بناء پر ڈاکٹر خالدی
 کو اشاعت سے مطلع نہیں کیا۔ [ہرتب]

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تم سا کہیں جسے ادبی شخصیتوں کے چند خطوط رفعت محترم کے نام

خواجہ معین الدین عزمی

رفعت محترم کو مرحوم لکھتے ہوئے دل میں ایک پیمائش کی چھین سی محسوس ہوتی ہے۔ کوئی بھی ادیب یا فنکار موت کی آغوش میں ضرور ابدی نیند سو جاتا ہے لیکن وہ فنا نہیں ہوتا۔ اس کے علمی، ادبی اور تحقیقی کارنامے اور فنی شہ پارے نام اور کام کو زندہ جاوید بنا دیتے ہیں۔ اسی طرح رفعت محترم بھی اپنی کتابوں کے سدا بہار گلستان میں زندہ اور تابندہ ہیں۔ انھیں ڈھونڈنا ہو تو ان کی تصانیف میں ڈھونڈئیے، ان کتابوں کے بے نظیر ترجموں میں تلاش کیجیے جن پر تراجم کی بجائے تصانیف کا گماں ہوتا ہے چاہے وہ انگریزی زبان و ادب سے کیا گیا ہو یا فارسی کی تاریخی، علمی اور ادبی شہ پاروں کو اردو زبان میں منتقل کیا گیا ہو۔ ان کے ترجمہ کرنے کی خداداد صلاحیت نے ان کے اس فنی حسنِ کمال و خوبی کا لوہا سنوایا تھا جو ان کی زبان دانی میں نہارت اور قدرتِ بیان پر دلالت کرتا ہے۔ ان کی استادانہ خوبیوں کو ان درس گاہوں کے درو دیوار سے پوچھتے جہاں اردو اور فارسی زبان و ادب کی تاریخ، نصابی کتب اور شعرو سخن کی تدریس و تفہیم شستہ و شیریں زبانِ اردو میں دلنشین انداز اور دلکش پیرایہ بیان میں طالب علموں کے ذہن نشین کرائی جاتی تھی۔ چاہے وہ ٹی کالج [حیدرآباد] کے کچرہاں ہوں یا اورنگ آباد کالج کے طاق و ایوان ہوں، گلبرگ کالج کی تدریسی جماعتیں ہوں یا مہارانی کالج میسور کے وسیع اور کشادہ کمرے! طالب علموں کی درخشاں ذہانت اور ابھرتی زندگی گواہی دے گی کہ وہ کیسے ہمدرد و شفیق

اور عربی استاد کی تعلیم و تربیت میں پروان چڑھتے رہے۔ ان کی رہنمائی اور نگرانی میں تحقیق کرنے والے داغ شہادت دیں گے کہ کیسے سدا نتخار حاصل کر کے ادب میں اپنا ایک مقام پیدا کیا۔ یوں تو استاد بہت ہوتے ہیں لیکن پدرانہ شفقت، بے لوث اخلاص و محبت کی دولت لٹا کر دلوں کو فتح کرنے والی شخصیتیں بہت کم ہوتی ہیں۔ ان کی بے غرض دوستی اور بے پایاں خلوص کو ان احباب اور رفقاء کے قلوب سے پوچھئے کہ جب ان کا ذکر آ جاتا ہے تو آنکھیں نم ہو جاتی ہیں اور دل سنبھالے نہیں سنبھلتا! انھیں آپ یہ کہتے نہیں گے کہ آئی رفعت کی یاد تو آنسو نیکل پڑے!!

رفعت محترم نہایت تخلیق، یلنار اور شیریں گفتار تھے۔ ان جیسی سادہ لوح، ہر دلعزیز، باوقار، نیک سیرت، منکسر المزاج شخصیت کے بادل سے شاید ہی کوئی بچا ہو۔ جو کوئی ان سے ایک بار ملتا تو ان کی دلفریب گفتگو اور خوش اخلاقی کا ایسا گردیدہ ہو جاتا کہ پھر ملنے کی تڑپ اور حسرت دل میں موجزن رہتی۔ اکثر حضرات سے دوستی، محبت، اخلاص و مودت اس قدر بڑھا کر اسے قابلِ رشک دوستی کی معراج یا عشق کے درجہ کا نام دیا جاسکتا ہے۔

مجھے ان کی شخصیت پر کوئی تفصیلی اور پرمغز مضمون لکھنا مقصود نہیں ہے اور نہ میں اپنے آپ کو اس کا اہل یا تار ہوں۔ ان کی وفات کے بعد ادبی رسائل نے ”رفعت نمبر“ شائع کئے۔ ان پر مضامین پڑھے گئے مقالے لکھے گئے لیکن انھوں نے اردو زبان، اس کی تاریخ اور علم و ادب کی جتنی طویل عرصے تک وسیع اور ذمیع خدمات انجام دی ہیں ان کا بجا طور پر اعتراف نہیں کیا گیا اور صحیح معنی میں حق شناسی نہیں کی گئی۔ گو یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جناب حشمت ناتھ خروانی ام۔ لے (ساگن کلبرگر) غالباً ۱۹۸۸ء سے رفعت محترم پر تحقیقی کام کر رہے ہیں۔ ممکن ہے یہ کام اب تک مکمل بھی ہو گیا ہو۔ اس کے باوصف اردو ادب میں ان کی ”کوہ کنی“ کو تسلیم کرتے

ہوئے جس مقام و مرتبہ کے وہ مستحق تھے ان کو وہ عظمت اور رفعت آج تک نہیں ملی۔ وہ ایک بڑے اہل قلم تھے، قابلِ قدر مترجم تھے۔ انھیں فارسی اور اردو زبان پر بے پناہ عبور حاصل تھا۔ ان کی تصانیف تالیفات اور تراجم سے ادبی دنیا نواقف نہیں ہے۔ ایک خام اندازے کے مطابق آپ کے لگ بھگ دوسو سے زائد مضامین، تحقیقی مقالے اور ترجمے ہند پاک کے مختلف معیاری اخباروں، جریدوں اور رسالوں کی زیب و زینت میں اضافہ ہی نہیں کیا بلکہ ان کے دتار کو بھی ملندہ کیا۔ اگر ان انتشار اور پھیلے ہوئے مضامین کو اکٹھا کر کے جستہ جستہ کتابی شکل میں مرتب و مدون کیا جائے تو یہ زبان و ادب کی عظیم خدمت ہوگی۔ اس سے نہ صرف محققین کو تاریخی علمی اور ادبی مواد یکجا مل جائے گا بلکہ تشنہ لب اہل ذوق کی تسکین کا بھی باعث ہوگا۔ سائنس کوئی ادبی انجن یا اُردو کا ادارہ اس کام کی جانب توجہ کرتا۔

ہم سب جانتے ہیں کہ ایک ادیب کی تحریریں قومی سرمایہ ہوتی ہیں۔ ادیب اپنی تخلیقات سے تہذیب و تمدن کے دامن میں وسعت پیدا کرتا ہے اور اس دامن کو اپنے تحقیقی اور تحریری لنگارشات کے چاند ستاروں سے مزین کرتا ہے۔ رفعت محترم کی تخلیقات اور تراجم کا شمار بھی ادبی شاہکاروں میں ہوتا ہے۔ وہ اپنے دور کی عہد آفریں شخصیت تھے جنھیں فراموش کر دیا گیا۔ اس میں یہاں ان کے چند شاگردوں، علمی اور ادبی سربراہ اور وہ شخصیتوں

خطوط پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں جو رفعت محترم کے نام لکھے گئے تھے کاش ان کے جوابی مکتوبات بھی فراہم ہو جاتے تو مطالعہ کا لطف دوگلا ہو جاتا! انھوں نے اجتماعی ماہی گیری کی اور نہ انفرادی صید انگنی بلکہ ان کی ادبی خدمات نے دانشوروں، ادیبوں، شاعروں، مصنفوں، صحافیوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ آپ کے نام لکھے گئے خطوط کی تعداد چار ہندسوں میں تو ضرور ہوگی جن میں طلباء، اساتذہ محققین، شعراء، ادیب، ہمعصر بزرگ، اہل قلم اہل فکر و نظر، ناشر، قلمی دوست، جگہ دوست اور دیگر استفادہ کنندگان

کی ایک طویل فہرست ہوگی۔ ظاہر ہے سبھی خطوط قابل اشاعت اور علمی افادہ کے حامل نہیں ہوتے۔ ان ڈھیروں خطوط میں سے کام کے خطوط کا چننا بھی جو شیر لانے سے کم نہیں! یہ مشقت پھیلی گئی۔ ان خطوط کی فراہمی کے لیے میں ان کی اہلیہ محترمہ اور فرزند اکبر ڈاکٹر سید نظام الدین اسد صاحب کا تہہ دل سے سپاس گزار ہوں۔ اگر یہ ہمدست نہ ہوتے تو میں انھیں اہل ذوق قارئین اکرام کی خدمت میں پیش کرنے کے قابل نہ ہوتا۔ ہر فرد کا ایک ایک خط بھی منتخب کر کے پیش کرنے کی کوشش کی جائے تو ایک ضخیم کتاب سے کم نہ ہوگی۔ یہاں دستیاب شدہ چند خطوط ہدیۂ ناظرین ہیں۔ شخصیتوں کے مراتب و مقام کے اعتبار سے اور تاریخ داری ترتیب کا لحاظ رکھا جانا امر محال ہے۔ اس لیے ناموں کی تقدیم و تاخیر کسی شخصیت کے لیے بار خاطر گزرے تو معذرت خواہ ہوں۔

ہماری علمی زندگی میں خطوط کی تاریخی اور ادبی افادیت کے لحاظ سے اہمیت ہوتی ہے۔ ان خطوط سے اس دور کی ادبی فضا کے بعض پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ اس کے قطع نظر کسی انسان کی اصلی شخصیت وہی ہے جس سے اس کے گرد و پیش کے انسان آسگاہ ہوں چاہے وہ دور کے رہے والے ہوں یا قریب کے! یہ چند صفات خود اپنی شرح ہیں۔ ایک چھوٹا سا آئینہ خانہ ہے جس میں شخصیت کے اسم گوشوں کا عکس نظر آتا ہے۔ اس کاغذی پیرچہ میں زندگی کے کچھ ایسے نقوش بھی نظر آئیں گے جس میں حکایتیں بھی ہیں شکایتیں بھی! اگلے بھی ہیں سپاس گزار بھی، زندگی کی تلخیاں بھی ملیں گی اور کارناموں کی جھلک بھی! غم جاتاں بھی ہے غم روزگار بھی!

خطوط کیا ہیں؟ جوتہ کھستان کی آبِ رواں ہے۔ اگر کوئی اپنی تنہائی میں طعنے انجن کا غولہاں ہو تو ان کے سہرے لے سب کچھ ملے گا مگر اپنے طرف و چاہت کے مطابق۔ یہ وہ یاد ہے جس میں تلخی سے بھی ہے اور سُور کی چاشنی بھی! شاید اس پیاس نہ بجھے اور تشنگی باقی رہے! خطوط حاضر ہیں۔ یار زندہ صحبت باقی!

اخبار "صدیق" دریاباد۔ ضلع بارہ بکی سورہ ۴ مارچ ۱۹۴۴ء

عزیز مکرم سلمہ اللہ۔ وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ
مفاتیح "سچ" کو "صدق" کے انتخابات و اشاعت کی اجازت
میری طرف سے یہ مسرت تمام ہر وقت ہے بمقصد اشاعت ہے نہ
کہ تجارت۔ وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجُورِي
إِلَّا عَلَى اللَّهِ۔ آپ خود جب کہیں بھی آمادہ ہوں، اشتراک عمل
کے لیے حاضر ہوں۔

شروانیہ مرحومہ کی نقیص بہت عرصہ ہوا بعض رسالوں میں پڑھی تھیں
اور اس وقت پسند آئی تھیں۔ اب اگر مجموعہ کہیں نظر سے گزرے
تو زیادہ ذمہ داری کے ساتھ اظہار خیال کر سکوں۔ آپ سے ملنا
تو حیدر آباد میں یاد پڑتا ہے۔ لیکن آپ کی ارد خصوصیات ذہن میں
نہیں ہیں۔ آپ نے کہاں تک تعلیم پائی ہے۔ اب مشغلہ کیا ہے
دیگر وغیرہ۔ آئندہ کبھی خط لکھے گا اتفاق ہو تو یہ چیزیں لکھ
بھیجے گا۔ والسلام

عبدالمجید

کتب خانہ ریاست رامپور ۳۱ نومبر ۱۹۴۲ء

جناب رفعت صاحب کی خدمت میں سلام کے بعد عرض ہے کہ
آپ کے مسکرت نامے کے جواب میں غیر معمولی تاخیر ہو گئی۔ جس کی
معافی چاہتا ہوں۔

مجھے یہ سن کر افسوس ہوا کہ پلٹنے میں آپ کو فحلات توقع کیے
انسان ملے۔ مجھے یہ کیا معلوم تھا، ورنہ میرے ایک دو مخلص
وہاں موجود تھے، انھیں لکھ دیتا۔ بہر حال جو کچھ ہوا، اچھا ہوا
آپ کو سفر و حضر کے فرق کا تجزیاتی علم ہو گیا۔

مستشرقین پر جو کتاب فارسی میں لکھی گئی ہے، اس کا

”فرہنگ خاور شناساں“ اور مصنف کا نام ”الہو القاسم سحاب“ ہے۔
یہ کتاب تہران میں ۱۳۱۷ شمسی میں چھپی۔ ملنے کا پتہ: کتاب خانہ دانش،
ملکتہ یا ”ادبستان جہاں“ پی۔ او: دینی، وز معینہ ہے۔

کتاب خانہ پر جو مضمون میں نے لکھا ہے اس کا مسودہ آپ
کو بھیج رہا ہوں۔ مسودہ کو احتیاط سے جلد واپس فرمایا جائے
اور اپنے مضمون کی ایک کاپی بھی ارسال فرما دیجئے گا۔ آپ تو غالباً
اردو میں مضمون لکھیں گے؟ اگر انگریزی میں لکھنے کا خیال ہو تو
الفاظ اور پیرایہ بیان بدل دیجئے گا۔ اور ایں بھی یہ عربی
دالوں کی انگریزی ہے۔ آپ کو بھلا کیا پسند آئے گی۔

تمام قلمی کتابوں کے لیے لوہے کی الماریاں گودریج سے
بنوائی گئی ہیں۔ تمام قلمی اور مطبوعہ کتابوں کی از سر نو تجلید کی
جاری ہے اور نئے اصول پر نہرشی تیار ہو رہی ہیں۔

اس کتاب خانے کے باقاعدہ پہلے ناظم حکیم اجل خاں حرم
دہلوی تھے۔ ان کے بعد حافظ احمد علی خاں مصنف ”تذکرہ کالملاں
رامپور“ ان کے بعد مولوی نجم الغنی خاں مصنف ”تاریخ اودھ
ورامپور“ وغیرہ اور ان کے بعد یہ نیازمند اس عہدے پر فائز
ہوا ہے۔

اکبر میاں اور کبریٰ بی آداب عرض کرتے ہیں۔ آپ نے جو
کلمات میرے اور میرے احباب کے بارے میں لکھے ہیں، میں
انھیں آپ کی شرافت پر محمول کرتا ہوں اور دل سے شکر گزار
ہوں۔ والسلام مخلص

انتہا ز علی عرشی
ناظم رضا لاہوری رامپور

(۱) نارائن گوڑہ - حیدر آباد

مورخہ ۲۲ دسمبر ۱۹۲۶ء

مکرمی! تسلیم!

خالدی صاحب سے میں نے دو تین مرتبہ فارسی مجموعہ اقبال کے لیے کہا اور معلوم ہوا کہ انھوں نے آپ کو پیام پہنچا دیا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب وہ اورنگ آجانے والے تھے۔ پھر اس وقت بھی کہا جب وہ سفر مصر کے تہیہ میں تھے۔ اور حسن اتفاق سے آپ بھی ان دنوں حیدر آباد ہی میں تھے۔ یہ تو یقین تھا کہ آپ کو فرصت نہ ہوگی مگر یہ خیال ضرور تھا کہ اتنی زحمت آپ ضرور کوارا فرمائیں گے کہ کسی کے ہاتھ کتابیں روانہ فرمادیں گے۔ دیوان حافظ غالب اور اقبال میں نے کبھی کسی کو نہیں دیا۔ یہ کتابیں ہمیشہ میرے سر ہانے ہی رہیں۔ پہلی مرتبہ یہ واقعہ پیش آیا کہ اقبال کو پڑھنا چاہتا ہوں اور نہیں پڑھ سکتا۔ نہ جانے کتنی مرتبہ اس ہوک سے گزر جانے کے بعد یہ حرف زباں پر آئے کہ مبارز الدین صاحب سے اقبال کے لیے کہہ دیجئے۔

یہ خط اس خیال سے کہ شاید اورنگ آباد کا پتہ جو میں نے لکھا وہ ناکافی ہو، ”اسٹار“ کے توسط بھیج رہا ہوں۔
عامی

الواجز (موردی)

(۲)

رحمان پورہ، اچھرا - لاہور

مورخہ ۱۵ دسمبر ۱۹۵۵ء

جناب رفعت کی خدمت میں بے حد ندامت کے ساتھ بعد سلام عرض ہے کہ ”تراث الاسلام“ کے دونوں حصے مل گئے۔ میں ایک بیگار میں ناخوفا تھا اس لیے رسید بھی نہ دے سکا۔ بیگار ایسی شدید تھی کہ دو حرف رسید کے بھی نہ لکھ سکا۔

قلب کے دورے بیکار ہی تو ہیں۔ پہلے کبھی قلب کے دوروں نے اتنا طول نہیں کھینچا تھا اور اتنا آزاو نہیں دیا تھا۔ قوی جواب دے چکے ہیں ایک دورہ بھی کئی دن کو بیکار کر دیتا ہے۔ اور یہاں ترے کو مارے زندہ شاہ مدار دوروں کا تسلسل رہا۔

نہ جانے آپ نے کتنی صلواتیں دی ہوں گی سگرافنادوں نے صلواتوں کی بھی مراعات نہ کی۔ ایک مصیبت سے مرزے کے جینا ہوا تھا، دوسری مصیبت آدھکی۔ داخل فصلیں کھانا تو ان جسم بلا، اس نے تاوانی کا مزہ چکھایا، بخار صاحب ہر جہاں ہو گئے۔ ابھی وہ سدھارے بھی نہ تھے کہ دانتوں نے کہا ہم بھی ہیں اور یہیں دردناک بنانے ہیں ایک خاص ملکہ حاصل ہے۔ ایک نہ دو اکٹھے پانچ دانتوں نے اپنے ملکات کے مظاہرے فرمائے۔ ایک تشریف لے گئے، میں نے شریفانہ رویہ اختیار کر لیا۔ ایک کی خباثت آج کل کی شرانت میں ملفوف ہو گئی۔ معلوم ہوا جناب کو؟ آپ کا یہ نیاز مند نہیں میں گیا رہ بارہ دانتوں کا تہمت زدہ رہ گیا ہے۔ سوانح روزگار ان بتیادوں پر سوا! یہ ہے مولانا رحمن درجیم صاحب کی عطا کردہ زندگی! بڑا احسان فرمایا تھا کہ زندگی بخشی۔ ان کا شوق تخلیق یکسر حق نہیں کچھ عبت بھی ہے!

لجنۃ المجامعین نے خوب کام کیا ہے۔ یہ آپ کا انجمن طبعانین کا ہمصری بروز ہے۔ ترجمے میں اصل کا پورا عکس منتقل کیا ہے۔ ترجموں کے نوٹ قابل داد ہیں۔ میں کوشش کروں گا عربی ترجموں کے نوٹ اردو ترجمے میں آراستہ ہو جائیں۔ فلسفہ دینیات والے مقالے کو اگر جناب شطاری صاحب

ملاحظہ فرمائیں اور صاحبِ مقالہ کے مسامحات پر حاشیے رقم فرمادیں تو خوب ہو
”مباحث شرقیہ“ کا ترجمہ اٹھوں نے بہت ہی خوب کیا ہے۔ یہ درخواست
اسی کا ایما ہے۔

ہمہ حیرتم کہ دہتقال بچہ کار کشت مارا

الواجیر (مودودی)

محترم خالہ دی کے مکتوبات کا اقتباس :-

[۱] ”پہلے گرامی نامہ“ البواجیر صاحب مودودی کا پتہ تھا۔ اب مکرمہ حاضر ہے۔
البواجیر مودودی - کوچہ رگھبیر - مومن پورہ - اچھرہ - لاہور - مغربی پاکستان۔
”کلیات شاہی“ پر آپ نے میرے نام کے آگے جو القاب و
آداب لکھے ہیں؟ اسی کو کہتے ہیں

OVER STATING THE FACTS MAKES THEM
OVER EMPHASISING & INVALID.
STATEMENT MAKES IT POINTLESS.

میں نے قلمبلی اور اتنا حصہ کاٹ لیا۔ اب صرف ”مد فیضہ“ کی
خدمت یا برکت میں ”رہ گیا۔“ سادہ بھیجتے تو وہ نسخہ میں محرمی
حادی مد فیضہ کی خدمت میں پیش کرتا ادا ان کے ملحوظات
سے آپ اور میں دونوں استفادہ کرتے۔ اب براہ کرم ایک
دوسرا نسخہ لیتے آئیے اور حادی صاحب کی خدمت میں جو مناسب
سمجھیں لکھ کر دیجئے۔۔۔ والسلام
خالہ

[۲] باسمہ تعالیٰ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کا ۵ دسمبر والا خط مجھے
کوئل گیا۔ اس سے پہلے آپ کو لکھنا چاہتا تھا۔ خط آنے کے بعد
تو مزید تحریک ہوئی مگر۔ مگر؟ فرصت نہیں ملی۔ کسی اور سے

لکھواؤں تو میرے تہارے درمیان دوسرا کیوں ہو؟ کہنے والے
اپنے راز ہائے دروں دوسرے انسان سے کیوں کہنے لگیں سیفۃ
کو رخصت لی۔ اس روز تو تادو ایک نشست ہوئی۔ صفی مرحوم
کا کلام زیر غور تھا۔ علاوہ شطاری محترم کے حادی وجوہر بھی
تھے۔ پھر قریشی صاحب بھی رہے۔ عزتی صاحب اور حامد احمد خاں
بھی بغرض استفادہ شریک رہے۔ دوسرے دن یعنی اتوار کو
دو نشستیں پہلے پہر پھر سہ پہر میں ہوئیں۔ صرف الف کی ردیف
ختم ہوئی۔ آپ کی یاد تو شاید مجھے بھی لیکن ضرورت سب نے
خاص کر قریشی صاحب نے بہت محسوس کی۔ اس ضرورت میں
دوسروں کے علاوہ میں بھی شریک رہا۔ اس سلسلہ میں آئندہ
گفت و گو ہوگی۔ فی الحال آپ کے سوالات کے جواب
ترتیب وار عرض ہیں۔ گزشتہ جمعہ کو رخصت لی تھی۔ پہلے
سے حکیم، صابر صاحب سے اور نگ آباد والے، قریشی صاحب
کے ذریعہ وعدہ ہو چکا تھا۔ صبح سوا چھ بجے وحید الدین خاں
صاحب کی گاڑی میں گیا۔ نبض دکھائی۔ نبض پر ہاتھ رکھتے ہوئے
انھوں نے سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا
کہا۔ یہ ادا مجھے بہت بھائی۔ کہی وہی بات جو معلوم تھی کہ کمزوری
خطرناک حد تک ہے۔ دوا دی پیسے نہیں لیے اور کہا یہ
دوا مارھی ہے۔ میں آپ کے لیے خصوصی دوا عشرہ پندر
واڑہ کے لہد بنا دوں گا۔۔۔۔۔

شفیق الرحمن ہاشمی آج تک تو نہیں آئے۔ آئندہ کا حال اللہ
علیم وخبیر ہے۔۔۔ ترے وندرم جانا مبارک ہو۔۔۔۔۔
..... فقط والسلام

محمد خالدی

خالدی محترم کے خطوط رفعت مرحوم کے نام بیشتر نہایت لمبیل اور تفصیلی ہوا کرتے تھے جن میں علمی گفت و گو، کتابوں کے حُسن و قبح، شاعری اور ادب کے رموز و نکات، ذاتی تاثرات اور تبصرے، علمی اور تحریری کاموں کی مصروفیت، راز و نیاز اور کبھی کبھی گھریلو مسائل وغیرہ کی باتیں موجود ہوتیں۔ مختصر خطوط میں اپنی خیریت کی اطلاع اور مافیت مطلوب ہوتی یا پھر اپنے گلبرگہ یا اورنگ آباد آنے کی خبر دی جاتی یا انھیں حیدر آباد آنے کی دعوت ان کی روشنی میں قرابت داری سے زیادہ آپسی گہرے دوستانہ روابط اور ذہنی قربت کا پہلو افروز کرتا اور نمایاں معلوم ہوتا ہے۔ ان دریافت شدہ چند خطوں میں کچھ آب زدہ ہیں اور کچھ کرم خوردہ، نقلیں اور اقتباسات پیش ہیں۔

[۳] السلام علیکم ورحمۃ اللہ
مورخہ ۲ مارچ ۱۹۵۹ء

آپ کا خط ۱۲ فروری کی شام میں ملا۔ ارادہ تھا کہ ۲۰ کو یہاں سے چلوں۔ صحت اور مالیہ نے اجازت نہیں دی سوچتا رہا لیکن اللہ کو منظور نہیں تھا۔ ہر اوار کو صحتی مرحوم کے دیوان پر نظر ثانی ہوتی ہے۔ اب ردیف سے چل رہی ہے آپ کی موجودگی یقیناً مفید ہوتی۔ شاید آپ سے ذکر آیا تھا کہ پورے کلام پر محفل میں غور و بحث ہوتی ہے۔ (غور مونث ہے) زیادہ تر زبان و محاورہ پر سر دھننے والے ہیں۔ رعایت لفظی پر وہاں رہا ہوتا ہے اور مجھے یہ داغ یا لسانی شعبہ گری معلوم ہوتی ہے۔ افہام و تفہیم کے لیے بعض مرتبہ بحث میں گرمی یا حرارت پیدا ہو جاتی ہے۔ گرمی دوسروں میں حرارت مجھ میں! دوسرا مرحلہ جملہ غیر حذت شدہ کلام کو محفل میں سنانا ہے تاکہ سخن شناس اور زبانوں کے پرکھارک ویت مٹی صاف کر کے صرت حوا پر پانی کو اب نظر کے سامنے پیش کریں۔

اس سلسلہ میں اپنے خیالات آپ کی غور کے لیے پیش کر رہا ہوں
ساتھ ہی چند سوالات کروں گا، براہ کرم بعد غور و حسب ضرورت
مراجع، ان کے جواب مجھے تحریر فرمائیں۔

قطاعی کا (وہی جن کا ایک شعر حقی کی تاریخ عرب میں
نقل ہوا ہے) ایک قصیدہ غرّاً عبد الواحد بن الحارث بن الحكم
بن ابی العاص بن امیہ کی مدح میں ہے۔ قبل اسلام غریقہ کے ترقی
پسندوں کی زبان میں "دواتی" اس مقام کا ذکر ہے جہاں
پہلی مرتبہ کسی کو دیکھا تھا اور جہاں شاید کئی مرتبہ پھر
ادنتی کا کہ دی صحرائے بے آب و گیاہ میں محبوب تک پہنچانے
کا وسیلہ ہے پھر گریز اور مدح عبد الواحد۔ کل چالیس پر دو
بیالیس ابیات ہیں۔ سترھویں بیت ہے ہ

يَمْشِيْنَ رَهْوَاً فَلَا اِلَاجَازُ خَادِلَهٗ
وَلَا الصَّدْوَرُ عَلٰى اِلَاجَازُ تَتَكَلُّوْا

وہ دھیرے دھیرے سکون و اطمینان سے چل رہی ہیں الخ
Mona Lisa of Leonardo آپ جانتے ہیں
کہ اس تصویر کی تشریح یہ کئی رسالہ اور کچھ مقالے لکھے گئے ہیں۔
آپ کو شاید مبالغہ معلوم ہو لیکن غور فرمائیں تو واضح ہو گا کہ اس
شعر کے لیے ایسے ہی کچھ مقالے لکھے جاسکتے ہیں۔

میں نے ایک دفعہ "باغ و بہار" کو عالمی ادب کے شہ پاروں
میں شمار کیا تھا۔ آپ نے اس کا تحقیر آمیز مضحکہ اڑایا
مکرر عرض ہے مجھے اپنی چیز کا شعور سپائی چیز سے ہوا۔ شکسیر
کے کمال سے انگریزوں کو سنا ہے کہ جرمنوں نے واقف کرایا۔
اس سے آپ واقف ہیں کہ کارلائل ہی تھا جس نے جرمنوں کو
گوٹے کی عظمت بتائی۔ جرمنوں اور انگریزوں کے ثقافتی

تعلقات میں یہ واقعے دلچسپ ہیں نا؟ یا زندہ صحبت باقی
 (یا زیاد) آپ نے لکھا تھا کہ مجھے لکھنے کی لہر نہیں آتی۔ آپ کی میری
 مراسلت کی نوعیت ہر طرح قابل پذیرائی ہے۔ لیکن میں اس کو اپنی
 بد قسمتی نہیں تو اور کیا کہوں کہ مجھے ہر روز آپ کی یاد آتی ہے۔
 دن میں یاد آتی ہے تو چلتے پھرتے لکھتے پڑھتے رات میں یاد
 آتی ہے تو کتاب ہی نہیں دیکھ سکتا تو قلم کس طرح سنبھالوں؟
 بقول میر دل تو شام ہی سے بچھا سا رہتا ہے لیکن بعد مغرب یا
 مغرب کے ساتھ ہی شمع دماغ فروزاں ہو جاتی ہے۔ بستر پر پڑا
 پڑا عالم خیال میں گفت و گو کر لیتا ہوں۔ مجھے یاد نہیں کہ آپ
 نے کبھی خط لکھا ہو اور میں نے جلد از جلد کچھ نہ کچھ نہ لکھا ہو۔
 مگر اب کی مرتبہ ایسی تاخیر ہوئی کہ شرم آتی ہے۔ کہتے ہیں تلافی
 نہ ہو سکے تو معافی ہوتی ہے۔ فقط

والسلام
 خالدی

السلام عليك وعلى اهلك الصالحين ۵ نومبر ۱۹۶۲ء [۲۰]
 آپ کا ۳۱ اکتوبر ۶۲ء کا شقہ کل ہی یعنی دوسری لانبر کو
 ملا۔ اسد سلسلہ اس نئے مکان میں بھی آئے تھے۔ اس وقت میری
 طور پر ادھر ادھر دیکھ کر کچھ لکھ رہا تھا۔ مکان کی منتقلی سے خیالات
 کا سلسلہ ٹوٹ گیا پھر اس طرف توجہ نہ ہو سکی۔ زینت ساجدہ
 محترمہ کا مرتب کیا ہوا کلیات بھی ہمدست ہو گیا تھا۔ میں ادھر
 ادھر سے جستہ جستہ دیکھا۔ محنت انھوں نے بھی بہت کی
 ہے لیکن آپ کی طرح متن کو مستقیم کرنے کی سعی نہیں کی۔ یہ
 چیز ایک بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ جدید تعلیم اور جدید ماحول
 کا نقص ہے۔ اس حقیقت تک اردو کی جدید پودا بالکل

نہیں پیچ سکی۔۔۔۔۔ آپ نے کہا ہے کہ بہری بیمار، بچے بیمار،
بیچارہ جال تو جنم کا روگی، آپ کا شئی جو ٹھہرا۔ یہاں آجاتے
تو طبیعوں سے مشورہ ہو جاتا۔ آپ نہیں آسے یا نہیں آسکے میری
زندگی بھی بے بسی دے کسی ہی میں گزر رہی ہے لیکن بے حسی
بالکل نہیں۔ بے حسی ہوتی تو پھر بے بسی دے کسی بے معنی۔ آپ کا
بھی یہی حال ہے۔ بے حسی قافیہ ملائے رکھ گئے ہیں۔

دکنی الفاظ کی فرہنگ تیار ہوگئی؟۔۔۔۔۔ اس ہنسنے سے

ایک روز کی تنخواہ حفاظت ملک و قوم کے لیے منہا ہو رہی ہے۔
غالباً آپ کے یہاں بھی یہاں ہو رہا ہوگا۔ ”برہان“ ماہ اکتوبر میں اس مکتبہ
صاحب کے ترجمہ کی پہلی قسط شائع ہوگئی ہے۔ امید ہے کہ
آپ نے زائد نسخے طلب کئے ہوں گے۔ رسالہ دوسرے ہی روز
ہوائی ڈاک کے ذریعہ ان کے یہاں بھیج دیا گیا۔ جب صاحب موصوف
کا خط آئے گا تو انشاء اللہ مطلع کروں گا۔ کل مکتوبہ کا غذات
بیاض میں رکھ کر کالج گیا۔ پہنچنے کے حقوڑی دیر بعد بارش شروع
ہوئی اور اس زور کی ہوئی کہ سارا جل تھل ایک ہو گیا۔ ایک بجے
بھیکتا ہوا آیا۔۔۔۔۔ آپ تو بخوبی جانتے ہیں کہ زبان جاننے
کے لیے خواہ طبعی طور پر خواہ کسی طور پر لغت، صرف دیکھ جانا ناگزیر
ہے۔ دسویں صدی کے آخر اور پوری گیارھویں صدی کا اردو ادب
بیشتر منظوم ہے دکھنیا کی طرف رجوع ہونے سے لیے ان
علوم سہ گانہ کے علاوہ عروض کا جاننا اور سمجھنا نہایت ضروری ہے
۔۔۔۔۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا تھا کہ شنوئوں میں بحر متقارب بہت رائج
ہے۔۔۔۔۔ علی نامہ، غواصی اور صنعتی کی مثنوی بحر متقارب ہی میں

ہے۔۔۔۔۔ والسلام

خالدی

نور ۱۹ اکتوبر ۱۹۵۶ء

رفت منزل - خیریت آباد (حیدر آباد)

(۱) عزیز ری رفت صاحب!

محس وصول ہوا۔ شکریہ۔ ایک غزل بھی بھیج سکیں تو مزید عنایت ہوگی۔ آپ کی کتاب چھپ گئی ہے۔ آپ کو اس خط کے ساتھ مل جائے گی۔ اب آپ یہاں کن چھٹیوں میں آئیں گے۔ خواجہ بندہ لواز پر ایک مبسوط [علمی انداز میں] مقالہ کئی سو صفحات کا لکھئے ان کے مرشد شاہ نصیر الدین چراغ دہلوی کی بھی ایک ہندی کتاب اردو رسم خط میں مجھے مل گئی ہے جس سے اب یہ یقین ہو چلا ہے کہ ”معراج العاشقین“ خواجہ بندہ لواز ہی کی کتاب ہوگی۔

ایں سلسلہ طلبائے ناب است : این خانہ تمام آفتاب است
اگر آپ ان پر لکھیں تو بجائے خود دکن کے چند بڑے عوامی خدمت گزاروں کی یاد تازہ ہو جائے گی۔

تازہ خواہی داشتن این داغ ہائے سیتہ را

ایک بات یہ بھی ہمیشہ پیش نظر رکھئے کہ علمی و ادبی کام کو ذریعہ آمدنی نہ بنائیے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو ملازمت اور یا عزت ملازمت سے سرفراز فرمایا ہے۔ کچھ کام تو محض علم و فن کی خاطر کیجئے۔ دولت اور عزت خود بخود ملے گی اور یہ عارضی چیزیں ہیں۔ دائمی چیز تو کام ہے اور کام خود انعام ہے
نقطہ

مخلص

سید محمد الدین قادری نور

مؤرخ ۲۳ / نومبر ۱۹۵۶ء

(۲) عزیز مکرم!

آپ کا خط اور شاہی کی غزل مل گئی۔ شکریہ۔ آپ کو "پن جگ" کی کتابیں ملیں یا نہیں، ٹائٹل بہت پتلا لگ گیا۔ خواجہ بندہ نواز پر ایک مبسوط کتاب کی ضرورت ہے جو میری "حیات میر محمد مومن" سے دوگنی ہو۔ محنت سے مواد جمع کیجئے۔ اچھا کلام ہو جائے گا اور ہم خرماد ہم ثواب۔ رفتارِ کار سے آگاہ کرتے رہیے۔ کب آرہے ہیں؟ مخلص

سیدنی الدین قادری زور

۱۶ مارچ ۱۹۶۲ء

تلسی باغ۔ سری نگر

(۳) محب عزیز سلمہ کارڈ مورخہ ۱۶ مارچ وصول ہوا۔

میں یہاں آنے کے بعد سے متعدد کمیٹیوں میں بے حد مصروف ہوں۔ ۲۱ کو جہول جا رہا ہوں اور پھر واپس آنے کے بعد دلی جاؤں گا۔ اس لیے عجلت میں لکھ رہا ہوں۔ آپ کی علمی، تحقیقی کاوشوں سے بڑی خوشی ہوئی ہے اور باوجود نا سازی مزاج کے آپ جو کام کرتے رہتے ہیں اس کا دلی قدر داں ہوں۔ حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کی اردو نظم و نثر کے متعلق مجھے شبہ ہے۔ اور جب "معراج العاشقین" ان کے نام سے چھپی تو میں نے اس پر کبھی یقین نہیں کیا۔ میرا خیال ہے کہ ان کے کسی معتقد نے ان کی گفتگو یا فارسی رسالہ کو اردو میں منتقل کیا ہے۔ مگر یہ محض شبہ ہے۔ اور چوں کہ مولوی عبدالحق اس کو مان چکے ہیں تھے اس لیے اس کے خلاف کچھ کہنے یا لکھنے کے لیے باضابطہ ثبوت اور دلائل کی ضرورت ہے جو اب تک نہ مل سکا۔ یہی حال "شکار نامہ" "تکادۃ الوجود" اور "در الاسرار" کا ہوگا۔ اور جن تین رسائل کا آپ نے سراغ لگایا ہے ان کا شمار ایسے ہی مشتبہ رسائل

میں کروں گا مگر میرے اس ذاتی مشیہ کی بناء پر آپ اپنا کام ملتوی نہ فرمائیے۔ یہ بجائے خود ایک اہم اور ضروری کام ہے اور اس سے اردو کی قدیم ترین نظم و نشر میں اضافہ ہوگا۔ مجھے اس وقت یاد نہیں کہ یہ تین رسالے کہاں موجود ہیں اور اگر کہیں ہیں بھی یا نہیں۔ یہاں تو میں بالکل بے دست و پا اور بے پروا ہوں۔ اور محض اس خطے میں اردو کی خدمت کے لیے اور غریب الوطن مقیم ہوں اور اپنی بساط کے مطابق اردو کا کام کر رہا ہوں جس کے نتائج کچھ عرصہ بعد ظاہر ہوں گے۔ خدا کرے کہ میری یہ خدمت مقبول ہو اور خود اللہ تعالیٰ اس کو قبول فرمائیں۔ مخلص

سید محی الدین قادری زور

۱۶ جولائی ۱۹۶۰ء

ڈاکٹر سید عبداللہ

[پرنسپل اورنٹل کالج، لاہور]

مکرمی! آپ کا عنایت نامہ ملا۔ مدت کے بعد آپ سے یوں مل کر خوشی ہوئی۔ مجھے پشاور کی وہ کانفرنس اور کانفرنس کے وہ دن، بلکہ آپ کی آمد اور آپ کا مقالہ — سب کچھ اس طرح یاد ہے گویا کل کی بات ہے۔ اس کے بعد آپ کے مضامین نظر سے گزرتے رہے اور ترجمے بھی دیکھے مگر صورت ملاقات اب نکلی اور یہ بھی اتفاقات ہیں بلکہ حین اتفاق رشید الدین فضل اللہ کے مکاتیب، رسائل رشید الدین فضل اللہ کے نام سے چھپ چکے ہیں۔ ان کا انگریزی ترجمہ بھی چھپ چکا ہے۔ اطلاع آنے پر کتاب آپ کو بھجوا دی جائے گی۔ آپ کا مضمون جب بھی تیار ہو بھجوا دیجئے سیکرٹری

میں شائع ہو جائے گا۔

”انسائیکلو پیڈیا آت اسلام“ اردو کا بہت سا کام ہو چکا ہے بلکہ ترجمے کا سارا کام۔ اب نظر ثانی ہو رہی ہے۔ اگر آپ ڈاکٹر مولوی محمد شفیع صاحب کو براہ راست لکھیں اور میں بھی ان سے ذکر کروں تو ممکن ہے آپ سے بھی کام لیا جاسکتا ہے۔ آپ کی یاد فرمائی کا شکریہ۔ والسلام

نیا سند

سید عبداللہ

۲۲ اپریل ۱۹۶۱ء

انجن ترقی اردو (ہند) علیگڑھ

مکرمی رفعت صاحب۔ تسلیم!

آپ کے کئی خطوں کا جواب مجھ پر قرض ہے۔ آپ سے شرمندہ ہوں۔ حالات آپ کو معلوم ہوتے تو شاید آپ اتنے شاکہ نہ ہوتے یا ممکن ہے پھر بھی ہوتے۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔

..... خیال تھا کہ جوڑی تک آپ کی کتاب کی کتابت ہو جائے گی تو کام پایاں آپ کو بھیج دوں گا۔ کیا بتاؤں کس پریشانی میں ہوں آپ کا غم و غصہ بجا ہے۔ مگر حالات کا قصور زیادہ ہے میرا کم۔ اگر یہ معذرت آپ قبول کر سکیں تو بڑا کرم ہوگا اب کتابت جتنی جلد ممکن ہو شروع کر دوں گا اور آپ کو اطلاع کروں گا۔ خدا کرے آپ کی صحت اچھی ہو۔ مخلص

پروفیسر آل احمد سرور

۶ جولائی ۱۹۶۱ء

ترقی اردو بورڈ۔ کراچی

شفیق، تسلیم!

گرامی نامہ مورخہ ۱۹ جون ۱۹۶۱ء پہنچا۔ آپ نے ہمارے جریدے [اردو نامہ] کو پسند فرمایا، اس کی خوشی ہے۔ اگلے شمارے کے لیے ہم آپ کے مضمون کے منتظر رہیں گے۔ یہ رسالہ

آپ ہی جیسے اہلِ علم حضرات کے تعاون سے چھپ سکتا ہے اور
سراسر آپ کی ہمت افزائی کا محتاج ہے۔

ابھی نصف ملاقات ہی میسر آئی ہے۔ مگر پوری ملاقات بھی
زندگی کی خوشگوار اُمیدوں میں شامل رہے گی۔ اور انشاء اللہ
برائے گی۔ مخلص

شان الحق حقّی

عزیز احمد - کراچی ۱۶/ اپریل ۱۹۶۸ء

[۱] گرامی محترم، آداب و نیاز!

والا نامے سے سرفراز فرمانے کے لیے شکریہ۔ آپ کی صحت
و عافیت کی طرف دھیان لگا رہتا ہے۔ دست بہ دعا ہوں کہ خدا
تعالیٰ آپ کو پوری طرح سے توانا، تندرست رکھے اور اپنے اس
گراماں قدر، رفیع مقدار عطیے کو تا دیر سلامت!

سقوط پر منشی صاحب کی بروقت تصنیف کا جعفری صاحب
نے بروقت ترجمہ کیا تھا اور بہت سی غلط بیانیوں پر حاشیوں
کے اضافے کئے تھے۔ موضوع کی نزاکت کے کارن ڈاک سے
ہنیں بھیجنا چاہتا ہوں، پھر بھی آپ کو کئی قباحت نہیں محسوس فرماتے
ہیں کہ وہاں کے حالات کا بہتر اندازہ آپ ہی فرما سکتے ہیں تو
ارشاد فوراً گزراؤں گا۔

کیا ہمارا نالی کالج کے محلہ کا "میور میں اردو نمبر" یا اس کا کتابی
ایڈیشن مل سکتا ہے، براہ کرم ایما فرمائیے۔ آتے پر ہو سکتا ہے ڈاکٹر
بخاری کے لیے بھی کاپی سنگوانی پڑے "طلیات شاہی" اور نجات
نامے کے آپ کے ایڈیشنوں سے استفادہ کرنا چاہتا ہوں
براہ کرم ان کے بارے میں فرمائیے تو میں کوئی سلسلہ نکالوں۔
اب آپ کا جی اچھا ہے۔ حکم ہو تو جمع کئے ہوئے رسالے

ملاحظے میں گزاراؤں، اگر مطالعہ سے باز نہیں ہوتا ہو۔ احقر
عزیز احمد

۴ مئی ۱۹۶۸ء

عزیز احمد - کراچی

[۲] محترم و معظم آداب و نیاز۔

آج ہی پروفیسر سیال صاحب کے خط سے یہ جان کر بے انتہا
خوشی ہوئی کہ آپ بفضلہ مہارانی کالج کے پرنسپل ہو گئے۔ میری
دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ خدائے تعالیٰ اپنی رفعت و ازیوں
کا دامن اور وسیع فرمائے اور دنیاۓ علم و ادب کے آپ سے
بزرگوں برتروں کو اپنی رفیع مقدار فیض یا ہیوں سے استفادوں
کے موقع تا دیر دیتا رہے۔ اُمید ہے یہ خوش گوار تبدیلی آپ
کے لیے ادب و غیرہ کو فائدہ پہنچانے کے لیے اور زیادہ اور
بڑے اچھے موقعے لائے گی۔

آپ کے ارشاد ”پر خیالستان“ سے استفادہ کیا۔ آپ نے
اپنے مختصر مقدمے میں یلدرم کی ادبی شخصیت کے متنوع پہلوؤں
میں سے کئیوں کو روشن کیا ہے اور یہ خاصے کی چیز ہے پروفیسر
سیال صاحب یلدرم پر بھی مقالے مرتب کر رہے ہیں۔ کیا ہی اچھا
ہو کہ اس مجموعے کے لیے آپ کے مقالے کا خیال فرمائیں جو یلدرم
کے ادبی کردار پر سارے نظریوں کا جامع ریلوی ہو جس پر لازماً
یلدرم کے ساتھ ساتھ خود آپ کی فضیلتوں اور آپ کی خاص
مجسٹوں کی گہری چھاپ رہے گی۔

میرے لیے جو خدمت ہو ارشاد۔ اپنی خیر و عافیت سے

مسرور فرمائیے گا۔ احقر

عزیز احمد

حضرت سید شاہ محمد محمد الحسینی سیادہ نشین روضہ بزرگ گلبرگہ شریف نے
 رفعت محترم کے حقیقی ماموں سید محمد صدیق رزمی محمدی کے مکہ معظمہ میں بحالت
 نماز انتقال کی اطلاع ملنے پر حسب ذیل تعزیتی خط روانہ فرمایا تھا۔
 روضہ منورہ بزرگ

۲۲ اپریل ۱۹۶۵ء

گلبرگہ شریف

مکرمی جناب رفعت صاحب زاد محبتہ
 السلام علیکم!

آپ کے ماموں صاحب کے انتقال پر ملال کا مجھے بے حد
 افسوس ہے۔ بڑے عالم تھے اور موصوف کا طریقہ تعلیم بھی بڑا
 خاص تھا۔ یہ سچ ہے کہ عالم کی موت ایک عالم کی موت ہوتی ہے
 یقین کیجئے مولانا مرحوم ایسے ہی عالموں میں تھے جس شخص کی سو
 حالت نمازیں واقع ہو اس شخص کے نیک اور صالح ہونے
 میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صبر جمیل
 عطا کرے۔۔۔۔۔ فقط

دعا گو

سید شاہ محمد حسینی

۲۹ مئی ۱۹۶۵ء - بنگلور

مورخہ ۳۱ اگست ۱۹۶۵ء

مکرم بندہ! تسلیم۔

کل آپ سے جو احبابک ملاقات ہوئی مجھے ایسا محسوس
 ہوا کہ "دولت گم شدہ" مل گئی۔ بڑی دیر تک آپ کا خیال آتا رہا
 التوار کے دن ۱۰ بجے آپ کو جو رحمت دیا ہوں وہ کچھ ناموزوں
 معلوم ہوتا ہے کیوں کہ مجھے ۱۰ بجے وقف آفس میں ایک کیس
 کے سلسلہ میں جانا ہے۔ اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو آپ ساڑھے بارہ
 بجے تشریف لائیں اور تناول ما حضر سے ممنون فرمائیں۔ انشاء اللہ

دل بھر کے باتیں ہوں گی۔ فقط

- نیازمند

مقصود علی خاں

[وزیر ریاست میسور کرناٹک]

پروفیسر مسعود حسین خاں صاحب کے مکاتیب :-

شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی (علیگٹھ) ۸ جنوری ۱۹۵۵ء
[۱] مکرئی! تسلیم۔

عنایت نامہ مورخہ ۱۸ دسمبر موصول ہوا۔ تاخیر جواب کے لیے عذر خواہ ہوں کہ تعطیلات میں باہر گیا ہوا تھا۔
اردو کی مکمل بیلوگرافی کا کام بہت اہم ہے لیکن کسی ایک شخص کے بس کی بات نہیں۔ اس لیے بہتر ہوگا کہ آپ کسی مخصوص عہد یا مخطوطات وغیرہ کی مکمل فہرست تیار کریں۔۔۔۔۔
آپ کے سفائین اور تصانیف کو گاہے گاہے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ اردو کے سلسلہ میں آپ جو ”عزم کو بکھنی“ رکھتے ہیں وہ بہت مبارک ہے۔ شریا صاحب سے ملاقات ہو تو میرا آداب کہہ دیجئے۔ اُمید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔

مخلص

مسعود حسین

شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی (حیدرآباد) ۲۲ فروری ۱۹۶۲ء

[۲] محبی رفعت صاحب۔ تسلیم!

خفتہ و بیدار حالت میں حیدرآباد پہنچا۔ پرسوں سے سوچ رہا تھا کہ شکریہ کے دو لفظ آپ کو لکھ بھیجوں، آج توفیق ہوئی۔
میں آپ سب لوگوں کا ممنون ہوں کہ آپ نے بہت غلوں

سے میری پذیرائی کی۔ اپنے شعیہ کے رفیق، راہی صاحب اور سلیمان صاحب تک خاص طور پر جذبات تشکر پہنچا دیں کہ ان سب کا نمک خوار بھی ہو گیا ہوں۔ پرنسپل عاقل علی خاں صاحب اور دیگر رفقاء سے دعوت و شعر سے ان چند لمحات کی ممنونیت کا اظہار کرنا جو ان کی معیت میں گزرے۔ آپ ہمہ وقت و ہمہ تن میرے ساتھ رہے اور آپ کی معیت میں حضرت بندہ نوازؒ کی یارگاہ تک پہنچا۔ یہ رفاقت اور رسالت کیا کم ہے کہ آپ سب چیزوں سے تائب ہو کر بکریاں چرانے کی سوچ رہے ہیں۔ میں نے اس کا ذکر یہاں مشترک احباب سے کیا، ہم سب کی رائے ہے کہ اگر اس راہ سے آپ پسمیری تک پہنچنا چاہتے ہیں تو لیکن پسمیری کے دروازے تو اب بند ہو چکے ہیں اس لیے بات سمجھیں نہ آئی! ایک بار پھر ممنونیت کا اظہار کرتا ہوں اور آرزو مند ہوں کہ آپ علم و ادب سے اپنی دلچسپی برقرار رکھیں۔

آپ کا مخلص
سعود حسین

او۔ یو۔ کمپس (حیدرآباد) ۲۲ اپریل ۶۵ء

[۳] محب مکرم رفعت صاحب - تسلیم!
عنایت نامہ مع "ابلیس نامہ" علاء الدین فقیر بدلیہ رجسٹری
موصول ہوا۔

"اردوے قدیم" کے دوسرے شمارے کے لیے جو جنوری ۶۶ء تک شائع ہوگا کوئی دوسرا شاہین زیر دام کیجئے۔

یہ آپ کا بڑا نیک اور دیر آید ارادہ ہے کہ آپ اردو میں پی۔ ایچ۔ ڈی کر ڈالیں۔ میں تو اس سلسلہ میں آپ کو کئی بار ہمیشہ سے جھکا ہوں۔ زندگی میں کسی نیک کام کے لیے دیر نہیں ہوتی۔ اور آپ کی

تو کئی تحقیقی تصانیف ایسی موجود ہیں جن پر مبنی [اگر پس چلتا!] تو
بلا در پین پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دے دیتا۔ دکنی اردو کا کوئی بھی
نایاب نسخہ منتخب کر لیں اور بس کہیے گا

چل رہے خامہ بسم اللہ دیکھتے پھر وہ کیا کر ڈالتا ہے۔ اسید
کہ آپ بخیر دعائیت ہوں گے۔ اچھا احیاء دیکھیے۔ غلط
مسعود حسین

پروفیسر نثار احمد فاروقی صاحب کے خطوط :

۲۸ اکتوبر ۱۹۶۰

[[برادرِ محترم! تسلیات۔

معاف فرمائیں کہ آپ کے عنایت نامے کا جواب بہت تاخیر
سے دے رہا ہوں۔ پلیدرم پر آپ کا مرتب کیا ہوا نمبر مل گیا ہے
آپ نے بے حد محنت سے جمع کیا ہے۔ خدا اس سعی کو مشکور و
مقبول کرے۔ میں اسے بہت جلد نمبر کی شکل میں شائع کر دوں
گا اور یہ کوشش بھی ہوگی کہ کتابی صورت میں آسکے مگر اس کا
امکان کم ہے۔

میں آج کل (اور یہ "آج کل" ۷-۸ سال سے اسی طرح

چل رہی ہے) سخت ذہنی کرب اور اذیت کا شکار ہوں۔ خدا
ہی بہتر جانتا ہے کہ اتنا لکھنے اور پڑھنے کا حوصلہ کہاں سے
آجاتا ہے ورنہ عطا طاعت میں کچھ مزہ ہے نہ لذت گناہ میں۔

اسی لیے آپ سے اور بہت دوستوں سے شرمندہ رہتا ہوں۔

میرے سینے میں کاش آپ جھانک کر دیکھ سکیں کہ عکس کتنے

اب بھی یاں مخفی ہیں ویرانے کی طرح: یہ ایک لقمہ دردِ صحرا ہے

اور میں گویا سراب کے پیچھے بھاگ رہا ہوں۔ ہانپ کر کسی سامنے

کے نیچے بیٹھا ہوں تو اسے خوشی سے تعبیر کر لیتا ہوں ورنہ

ماخانہ امید گانِ ظلمیم پیغامِ خوش از دیارِ مانیست
 آپ دعا فرمائیے کہ تئیدِ حیات اور بندِ غم سے رہائی ملے۔
 سینہ و دل حرکوں سے چھا گیا
 بس ہجومِ یاسِ جی گھبرا گیا
 خدا کے آپِ خیریت سے رہیں۔ خوش رہیں، میں ہمیشہ دل سے
 دعا گو ہوں۔

آپ کا نیاز مند
 نثار احمد فاروقی

[۲] میرے شفیق و رفیق۔
 ۲۰ جنوری ۱۹۶۲ء
 السلام علیکم!

۱۶ جنوری کا محبت نامہ ملا۔ آپ کے خطوط نے تو میری زندگی
 احسن کر دی ہے۔ واقعی خط پڑھا نہیں جاتا۔ آنکھیں نم ناک ہو جاتی
 ہیں۔ میرے لیے آپ کیوں فکر کرتے ہیں جب کہ قدرت مجھے اسی
 حال میں رکھنا چاہتی ہے۔ خدا جانے میں اپنے کن گناہوں کی سزا
 بھگت رہا ہوں۔ آپ کی غمگساری سے میری قیمت تو نہیں بدل سکتی
 نہ یہ دنیا میری خواہش پر چل سکتی ہے

وما کُلُّ ما یتمنی المرءُ یُدْرکُ : تجدری الرِّیاحُ بما لا تشہی السُّفُنُ
 آج ہی سید محمد صاحب کا خط بھی آیا ہے
 اُنھوں نے بھی آپ کی تشریف آوری کا ذکر کیا ہے۔ اور یہ بھی کہا
 ہے کہ تمہارے لیے یہاں کوئی صورت نکالنے کی تدبیر کر رہا ہوں
 بھائی! ہمارے لیے اب شاید حشر میں ہی کوئی صورت نکل سکے گی۔
 دنیا میں تو ایسے ہی چلنے دو۔

میری کتابیں جلد ہی پریس سے آنے والی ہیں آپ کو سب
 سے پہلے بھیجوں گا۔ آپ کی محنت کا بھکاری۔ نثار احمد فاروقی۔

۲۲ فروری ۱۹۶۲ء

[۳۴] صدیقی مکرم

۱۲ فروری کے مکتوب کا شکریہ۔ آپ کو کیسے بھول جاؤں گا۔ آپ کی محبت تو میری زندگی کا اندوختہ ہے۔ ہم جہاں بھی رہیں گے اور جس حال میں بھی، ایک دوسرے کے دُعاگو، دعا جو اور عافیت طلب رہیں گے۔ میں آج کل زیادہ پریشان ہوں۔ اللہ تعالیٰ ان اذکار سے نجات دے۔ زندگی کا اب کچھ حوصلہ نہیں ہے مگر جب تک بھی جیسا ہے یہ سب کچھ بھی جھیلنا ہے۔ میں نے شکوہ کا دفتری بند کر دیا ہے۔ آپ سے دلی تعلق ہے اس لیے کبھی کبھی کوئی بات قلم سے نکل جاتی ہے جس سے آپ خاصے پریشان ہو جاتے ہیں مگر پریشان ہونا بے سود ہے۔ کوئی کسی کا درد نہیں بانٹ سکتا۔ آپ کا

نثار احمد فاروقی

۲ جون ۱۹۶۲ء

[۳۵] غمخوار جان درد مند!

سلامِ نعت.

عطوفت نامہ پہنچا اور اس نے میرے ساتھ وہی کیا جو بقول غالب پیراہنِ یوسفؑ نے یعقوب علیہ السلام کے ساتھ کیا تھا مجھے اس خط سے یہ معلوم ہو کر بہت افسوس ہوا کہ محترم ابوالنصر محمد خالد صاحب دہلی تشریف لائے تھے اور انھوں نے مجھے ایسے ناکارہ انسان کی عزت افزائی کے لیے دہلی یونیورسٹی تک دریافت حال کیا۔ میری جانب سے بہت بہت شکریہ ادا کر دیجئے۔ میں بہت شاکستہ ہوں کہ ان سے مل کر شرفِ تلمیذی حاصل نہ کر سکا۔ خیر:

گر بسانیم زندہ بر دوزیم دامنے کز فراق چاک شدہ
ورنما نیم عذر ما بپذیر لے بسا آرزو کہ خاک شدہ
آج کل گرمی سنے اوسان پتھلے جا رہے ہیں۔ کوئی کام ڈھنگ

سے نہیں ہوتا۔ اس جاں گسل موسم میں حیدرآباد کی خشک شاہیں
 اور بھی ستاتی ہیں خصوصاً یہ تصور کہ اگر میں اس زمانے میں وہاں
 ہوتا تو آپ سے کسی کسی طویل ملاقاتیں ہوتیں۔ اسے اپنے کرم
 نامے کی صرف رسید سمجھتے۔ اس کا جواب پھر نکھوں کا اطمینان
 سے۔ والسلام۔

آپ کا بندہ بے دام
 نثار احمد فاروقی

(۵) گلی قابم جان۔ دہلی سورہ ۲۳ اپریل ۱۹۲۳ء

حضرت !

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی
 وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے !
 آنکھیں سواد تحریر سے روشن ہو گئیں مگر دل آپ کی پریشانیوں
 سے بہت کڑھا۔ میں بھی آج کل بہت پریشان ہوں ماشی تنگی
 کے علاوہ ذاتی پریشانیاں اور بھی ہیں صحت بھی بے وقافی کٹی
 رہتی ہے۔ ادھر چھوٹا بھائی تقریباً دیرھ سال سے بیمار ہے۔
 اس کا علاج جاری ہے ادھر مجھے اپنی تعلیم کے ساتھ خاندان
 کے مصارف کا بار بھی اٹھانا پڑتا ہے۔ ملازمت ترک کر چکا
 ہوں مدار تو کل پر ہے لکھنا پڑھنا و مضمون نگاری وغیرہ یک
 قلم موقوف ہو چکی ہیں۔ کچھ دل سے اور ان کے ناوک شرکان سے
 چھڑ بھی چلی جاتی ہے۔ غرض یہ کہ نکرہ ماش عشق بتاں یا در
 رفنگال اتنی پریشانیوں میں اسیر ہوں اگر آپ حضرت بندہ نواز
 کے مزار مبارک پر زمین بوس ہو کر میرے لیے دعا فرمائیں گے تو
 ممنون ہوں گا۔ اور اسے آپ کی محبت کا نشان سمجھوں گا۔ یہاں
 میں آپ کے لیے دل سے دعا کرتا ہوں۔ مگر ایک بلا زدہ کی

دماؤں میں دوسرے کے غم کے لیے کیا اثر ہو سکتا ہے؟ اپنا
حیدر آباد کا پتہ لکھیے۔ کل ہی ”شہباز“ بلا ہے۔ میں شرمندہ
ہوں کہ اس میں ابھی تک کچھ نہ لکھ سکا۔ اب کوشش کر دوں گا

والسلام

نثار احمد فاروقی

[۶] گلی قاسم خان۔ دہلی ۶ ۵ اگست ۱۹۶۲ء

محب صادق الولا۔ تسلیات۔

امروہے سے ۲۲ روپے چلا، مگر دہلی آکر ابھی تک آپ کو خط
نہ لکھ سکا۔ آپ کے مستجاب الدعوات ہونے پر رشک آتا ہے
بلکہ گلبرگہ آکر آپ سے بیعت کرنے کو جی چاہتا ہے۔ یکم اگست
سے میرا تقرر دہلی یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں لکچرار کی حیثیت
سے ہو گیا ہے۔ الحمد للہ۔ حضور بندہ لازم میں میری طرف سے
بدیہ تشکر و نیاز پیش فرمادیں۔ آپ کو مٹھائی دیں آکر کھلاؤں گا
ابھی ذرا سی دُعا کی ضرورت اور ہے۔ ایک نویہ کہ جگہ فی الحال
عارضی ہے۔ ایک سال کے بعد مستقل ہونے کا امکان ہے حضور
خواجہ میں یہ بھی دعا فرمائیے کہ مستقل ہو جائے۔ دوسرے
یہ کہ خدا لاج رکھ لے۔ نبھ جائے۔ میں اپنے کام سے عہدہ برآ
ہو سکوں۔ استاد کا منصب بہت نازک ہوتا ہے۔ صحیح علم کو
پھیلانا اور بے اور علم کا جہالت کا مام کرنا تو خیر عام ہے۔
بہر حال اللہ ہی توفیق دینے والا ہے۔

والسلام

نثار احمد فاروقی

طیب انصاری صاحب کے چند خطوط کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے!

[۱] شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج بکسرہ ۱۸ اگست ۱۹۶۸ء

محترم و معظّم! تسلیم

کیوں قبلہ کیا بات ہوئی۔ خدا خواستہ طبیعت تو خراب نہیں ہے؟ مجھے معلوم ہے کہ طبیعت کی ناسازی کے باوجود آپ خطوط لکھتے ہیں۔ پچھلے دنوں آپ کا کوئی عنایت نامہ نہیں ملا۔ دل بے چین ہے۔ ادھر تحریر و تنقید، نے خوب مہنگامہ مچائے رکھا ہے۔ لوگ ڈانڈا لے کر پیچھے پڑے ہیں تبصرے کیا ہیں ایٹم بم ہیں۔ بلٹرن میں محترم اختر صاحب کا تبصرہ آپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا۔ آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد سے میر حسن صاحب کا تبصرہ قدس امید افزاء رہا ہے۔ محترم اختر حسن صاحب نے بلٹرن اور ”حیات“ دہلی کے تبصرہ لگوانے جس شدید رد عمل کا اظہار کیا ہے اس سے میری ہمت بندھی ہے کیوں کہ ترقی پسندوں کی یہ لڑکھلاہٹ میرے کامیاب حملہ کا بین ثبوت ہے۔ تیرنشانہ پر لگا ہے۔ سنا ہے ”ہماری زبان“ میں بھی تبصرہ آیا ہے ابھی دیکھا نہیں۔ اچھا کیا آپ نے اپنی رائے محفوظ رکھ لی! کتاب تو اس قابل تھی ہی نہیں کہ آپ قلم اٹھاتے یا پھر آپ نے شاید خیال فرمایا ہوگا کہ میں آپ کے اعتراضات کی تاب نہ لا سکوں گا! مجیب الرحمن صاحب نے میری خواہش پر بڑا اچھا تبصرہ لکھا ہے۔ اچھا سے مراد میری تائید میں نہیں بلکہ اس لحاظ سے کہ انداز شگفتہ ہے پڑھ کر بار محسوس نہیں کرتا۔ مخلص

طیب انصاری

۱۸ اگست ۱۹۶۸ء

[۲] محترم رفعت صاحب قلیہ

تسلیم۔

دو ایک روز پہلے آپ کا عنایت نامہ نظر نواز ہوا خوشی کی بات ہے کہ آپ جیٹن خاں کے سلسلہ میں شائع ہونے والے سادہ مینر کے لیے ایڈیٹر نامزد کئے گئے ہیں۔

..... "معراج العاشقین" سے متعلق بحث رہی۔ میری خواہش ہے کہ اس نزاعی تصنیف کے بارے میں آپ بھی اظہارِ رائے فرمائیں۔ میں نے اپنی ہی رات جو قلیل صاحب قلیہ سے قریب تر ہے لکھ بھیجا ہے۔۔۔۔۔ بہر حال اس تصنیف کے بارے میں آپ جیسے ماہرین و کُنیا کی طرف ہماری آنکھیں لگی ہوئی ہیں۔ مزاج قلیہ!؟ مخلص

۱۲ اکتوبر ۱۹۶۲ء

[۳] ایوان شاپی کالونی۔ گلبرگ

محترم رفعت صاحب قلیہ!

السلام علیکم۔

ابھی آپ کا بصیرت افروز مضمون مہاتما گاندھی سے متعلق آل انڈیا ریڈیو سے سنا۔ ہر ہر جملے سے آپ کی علمیت اور بصیرت کا اظہار ہو رہا تھا۔ عرصہ دراز کے بعد آپ کی آواز سننے کو ملی اس کے لیے میں متین سروس صاحب کا شکریہ ادا رہوں۔ متین سروس صاحب کی نظم خوب تھی اور خوب صورت آواز میں سنائی گئی!۔۔۔۔۔ آپ کے خط کا انتظار رہے گا۔ نقطہ

۲۵ اگست ۱۹۶۲ء

[۴] گرامی قلم!

تسلیمات!!

ابھی ابھی "شاعر کا تازہ شمارہ" (جلد ۳۴ شمارہ ۱۰) آیا ہے۔ اس میں میرا لکھا خاکہ "تید مبارز الدین رفعت" شائع ہوا ہے۔

تو تھے کہ اعجاز صاحب نے آپ کو بھی شامہ بھیجا ہوگا مضمون کے بارے میں آپ کی رائے کا انتظار ہے۔ کوتاہیوں کے لیے قبل از قبل معذرت خواہ ہوں۔ عرس شریف کے سلسلہ میں پروفیسر شمس علی صاحب سے نیاز حاصل ہوا۔ آپ کے بارے میں پوچھا۔ اللہ سے دعا ہے کہ آپ مکمل ٹھیک ہو جائیں۔ فقط۔

(۵) محترم و مکرم! السلام علیکم۔

چھٹیاں ختم ہو رہی ہیں۔ بہت دنوں سے آپ کا خط نہیں آیا۔ بے چینی محسوس کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ آپ کو یہ جان کر خوش ہوگی کہ میرے لکھے خاکوں کا مجموعہ ”میرا شہر میرے لوگ“ طباعت کے مراحل میں ہے۔ کتاب چھپ کر ماہ اگست تک آجائے گی۔ تو خدمت میں ضرور رواد کر دوں گا۔ اس مجموعہ میں محبوب حسین جگر، یم نرسنگ راء، اشفاق حسین، سید مبارز الدین رفعت، میر حسن زینت ساجدہ، حسن الدین احمد، شیخ محمد، شبلی یزدانی، عبدالقادر جیلانی، احسن علی مرزا، بالظاہرہ سعید وغیرہ سے شتعلق لکھے خاکے شامل ہیں۔ امید کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ ”ادراک معنی“ پر ”سب رس“ کے لیے اپنا تبصرہ ضرور بھیجئے گا۔ فقط مخلص

طیب انصاری

۲۹ نومبر ۱۹۶۰ء

محبوب

شفیق محترم تسلیات!

”یہ سورما ہمارا“ اور ”لقوش“ شکرپیہ کے ساتھ واپس کر رہا ہوں۔ شرمندہ ہوں اور معافی کا طلبگار ہوں۔ پتہ

نہیں کتنی گستاخیاں کر ڈالیں۔ آپ کا وجود تو الطاف و عنایت کا ایک وسیع اور اتمھاء سمندر ہے۔ اس میں اگر گستاخیوں اور غلطیوں کے کنکر پھینکے بھی جائیں ان کی حیثیت کہال باقی رہے گی۔

ہمیشہ کی طرح آج بھی چاہتا ہوں کہ آپ سے باتیں کروں، زیادہ سے زیادہ قریب رہوں، آپ کی پیہ کران معلومات سے استفادہ کروں اور آپ کی پُر لطف صحبتوں سے فیض حاصل کروں لیکن زمانے نے اتنے دکھ دیئے ہیں کہ میں خود اپنے وجود سے پشیمان ہوتا جا رہا ہوں اور چاہتا ہوں کہ سنان ملاؤں میں گم ہو جاؤں... یہ ہے میری کہانی۔ دعا فرمائیے کہ ایسے حالات پیدا ہو جائیں کہ میری یہ کہانی خود مجھے جھوٹی معلوم ہو لیکن حال یہ ہے :

شمع کچھ دیر میں بجھ جائے گی مر جاؤں گا۔

عم نصیب

حمید الماس

انتخاب کلام صفیؒ [مطبوعہ ۱۹۶۳ء] وصول ہونے پر جناب اقبال مستین صاحب نے اس مکتوب کے ذریعہ اپنے جذبات کی ترجمانی اس طرح کی ہے اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔

سردار منزل۔ چراغ علی گلی۔ حیدرآباد ۵ جنوری ۱۹۶۴ء

برادر محترم - تسلیم و نیاز
کلام صفیؒ کی صورت میں آپ کے اخلاص کے لیے ممنون ہوں۔ زمانے سے آپ سے متعارف رہا ہوں لیکن شومی قسمت کہ نیاز حاصل

نہ کر سکا۔ ظفر نے آپ کے اوصاف بنا کر شوق ملاقات کو اور ہوا دی ہے۔ اب کبھی آؤں گا تو ضرور ملوں گا۔

آپ نے صفی کا انتخاب شائع کر کے ان کے بے عمل تلامذہ کو ایک لمحہ نکر عطا کیا ہے۔ پتہ نہیں اب بھی جانشینی اور مسند نشینی کے دعویداروں کو اپنے فرائض کا احساس ہو گا کہ نہیں، ورنہ میں تو یہ سمجھا ہوا تھا کہ ہم صفی کے دیوان ہی کو رو بیٹھیں گے۔ اگر آپ اس ذمہ داری کو محسوس نہ کرتے تو یہ انتخاب ہی شائع نہ ہوتا! سنا ہے کوئی صفی سوسائٹی یا انجمن صفی کہیں ہے — ہوگی۔

وہاں دو چار ریل بیٹھتے ہوں گے — جبہ دستار کی باتیں ہوتی ہوں گی اور غم صفی کا کھاتے ہوں گے — ہائے رے الہیالیانِ علم و ادب کی کساد بازاری — آپ نے شاید سہلحتاً یا اپنی شرافتِ نفس کے پیش نظر ایسی کوئی بات اپنے مقدمہ میں نہیں چھپڑی کہ مبادا سجادگانِ رد گاہِ صفی معترض ہوں، لیکن میں ادب کے ان محاروں کو نہیں بخشوں گا۔ ارادہ ہے آپ کے اس انتخاب پر تبصرہ کر دوں اور دکھاؤں کہ علم و ادب کی خدمت گزاری اس طرح ہوتی ہے۔

صفی کے کلام کے انتخاب میں آپ نے نہ صرف یہ کہ بڑی محنت کی ہے بلکہ اپنے ذوقِ شعر کا بھی ثبوت دیا ہے۔۔۔۔۔ جہاں تک صفی کی شاعری کی روح کا تعلق ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ یقیناً یہ انتخاب صفی کے کلام کی نمائندگی کرتا ہے۔۔۔

لوگ صفی کے روزمرہ اور محاوروں کے استعمال کی چکا چوند میں کھو کر خود صفی کے اندر جھانکنے کی کوشش نہیں کرتے اور اس طرح انھیں ان کی شاعری کی گیرائی اور گہرائی کا اندراک نہیں ہوتا۔ میری استدعا ہے آپ اس موضوع پر لکھیں آپ ہی اس موضوع سے پورا پورا انصاف کر سکتے ہیں۔

اس انتخاب کے لیے مبارکباد قبول فرمائیے۔ شوق نے بات
کیا بڑھائی ہے۔ خط بہت لمبیل ہو گیا۔ معذرت خواہ ہوں۔

مخلص

اقبال مشین

اس صدی کے نصف دوم میں دکنی شاعری کے بڑے ہی کامیاب اور
مقبول شاعروں میں جناب سلیمان خطیب کا نام بھی اپنی انفرادیت کی وجہ سے
بہت ہی مشہور ہے۔ ان کی اچھوتی اور انوکھی تشبیہات دکنی شاعری میں اپنا
ایک خاص مقام رکھتی ہیں۔ اپنے کلام کے ذریعہ ہنستے ہنستے رلاتے والے اور
رلاتے رلاتے ہنسانے والے اس باکمال شاعر کے خطوط کا اقتباس بھی ملاحظہ
فرمائیے۔

مورخہ ۸ دسمبر ۱۹۶۲ء

۱۱ پانی محل۔ بکبرگہ

ادب لازا !

سرزمینِ نبدہ لازا کا سلام قبول فرمائیے۔ آپ کی یاد بے
اختیار آگئی۔ کل ٹیلی الاہہ میں ہزم اردو ادب کی طرف سے
ہماری گلیوشی کی گئی۔ بکبرگہ کا لچ کو ایک قرار داد روانہ کی گئی۔
... ادھر خطیب نمبر کا مطالعہ شدت سے ہو رہا ہے۔ اس

پر اگندہ ادب خرافات کو آپ نے کچھ اس سلیقے سے پیش کیا کہ
لوگوں کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ درنہ کلام خطیب میں کوئی جان نہ
تھی۔ میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟ دعا بھی نہیں کر سکتا
کیوں کہ آپ سادات میں آپ کی دعاؤں کا میں محتاج ہوں۔

دعا فرمائیے۔ خدا آپ سے تادیر اردو ادب کا کام لے۔ آفتاب
و مہتاب کی عمر ہو بی بی طاہرہ رفعت سلیمان (بڑی صاحبزادی)

کو لاکھوں دعائیں۔ آپ بکبرگہ کب آرہے ہیں؟ وہاں (شیو)

کیا احوال ہیں؟ جی چاہتا ہے کہ کبھی آکر "پاؤ ٹیڈوں" خادم خطیب

مورخہ ۲۱ ستمبر ۱۹۶۶ء

خطیب نواز!

کرم نامہ نظر افروز ہوا شکریہ۔ آپ جیسا ادیب شہیر
خطیب جیسے ”شاعر حقیر“ کو یاد کر لیتا ہے۔ یہی احسان کیا کم
ہے۔ آپ نے کچھ انداز سے مجھے روشناس کر دیا کہ آج سکون
سے بیٹھنا نصیب نہیں۔ آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ ”کار جہاں دراز
ہے تو میرا انتظار کر۔۔۔“ قیلہ! ان معائب میں کیوں گرفتار
ہوتے ہو؟ سلیمان خطیب پر کافی روشنی ڈال چکے ہو بلکہ روشنی
پھیلا چکے ہو۔ کیا طبیعت سیر نہیں ہوتی؟ میرے مالک! آپ کا
حکم سر آنکھوں پر۔ در دولت پر سر کے بل آؤں گا دگوسر
میں بال نہیں) آپ کا حکم کیسے ٹالا جائے؟ ”فرمان مبارک“ سے
کیسے روگردانی کی جائے۔ ہاں آؤں گا۔ وہاں سے ”مہارانی کالج“
میسور حاضر ہوں گا اور حکم؟ لا میرے پہلے ہفتہ میں حاضر ہوتا
ہوں۔

بسر و چشم قبول! خادم خطیب
سلیمان خطیب

مورخہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۶ء

[۳]

کرم گستر!

مکتوب گرامی باصرہ نواز ہوا۔ یاد فرماتی کے لیے از حد
ممنون ہوں۔ عثمان شاہی ملزنانڈیٹر میں اچھا مشاعرہ ہوا۔ اورنگ آباد
سے فضیل جعفری، بشر نواز وغیرہ آئے تھے۔ حیدر آباد سے طالب لٹری
اوج بیوقوفی، انور معظم، کنول پرش دکنول۔ مشاعرہ ہم نے لوٹا۔
طالب اچھے رہے۔ بمبئی میں عبدالحمید انصاری صاحب مدیر انقلاب
کے پاس ایک ہفتہ قیام رہا۔ ایک مشاعرہ بھی ہوا۔ بمبئی کے تین
شعراء نے حصہ لیا۔ یہاں میرے ”کئی لوک گیت“ بہت پسند

کہتے گئے جس کو وہاں کے ایک گلوکار نے پیش کیا۔ ڈائریکشن مینا کا
کا تھا۔ یہ سب آپ جیسے سید زادوں کی دعا کی برکت ہے۔
۵۔ لاہور کو ہاس میں مشاعرہ ہے۔ بیسویں صوفیوں کا انشاء اللہ
فقط خادم
خطیب

مورخہ ۵ اربوہمبر ۱۹۶۶ء

۷۳

رفت ادب! میرے محسن!

نوازشات پیہم کے لیے مشکور رہوں۔ کلبرگر بخیر پہنچ گیا۔ مگر
ایک روز تاخیر سے کنشکل کی گاڑی مل نہ سکی۔ دن بھر عالم
اضطراب میں پلیٹ فارم پر ٹھلٹے رہا۔ کلبرگر ریڈیو کا پروگرام
خدا حافظ ہو گیا۔ مگر میرے بھائی! آپ نے میرے لیے کتنی زحمت
اٹھائی۔ خصوصاً بھابی۔

ایک مریمؑ سراپا کہ ”حسن ثواب“
جس کے چہرے پہ کھلتے ہیں لاکھوں گلاب
بات سچی ہے جو بھی، بہر حال ہے
گھر میں بھابی کے دم سے ہی اقبال ہے

سہارا تو کالج کی طالبات نے جس پر غلوں طریقے سے استقبال کیا اس کے لیے سپاس
گزار ہوں۔ اور بھی شعر بعد میں نکھول گا۔ خاں صاحب کیسے ہیں؟

بہت یاد آتے ہیں عبدالحمید جن کے لطف و کرم کا ہے بندہ مدد
ایک انسان مجسم بڑے پیار کا ایک غازی مکمل ہے کمر دار کا

فرمائیے! مولوی عبدالقادر صاحب پروفیسر کے لیے کیا لکھوں؟
جن کے سینے میں پنہاں ہیں اسرار طور جن کے چہرہ پہ صبحِ مدینہ کا نور

عجب ہے تماشہ خدا کی قسم! کلیسا میں روشن ہے شمعِ حرم
پروفیسر خالدہ ادیب کیلئے علیحدہ شعر لکھا ہوا سلام فرمائیے۔ فادم، خطیب

سورہ ۲۳ دسمبر ۱۹۶۷ء

(۵)

رفتِ ادب مدظلہ .

تسلیم بعد تعظیم !

کرم نامہ نظر نوازا ہوا۔ آپ کے بے پایاں خلوص کے لیے
سپاس گزار ہوں۔ آپ میری خاطر کتنی زحمت اٹھاتے ہیں۔ آپ
میرے بے غرض محسن ہیں۔ مالی جناب مولوی محمد علی صاحب منسٹر سے
بات ہوئی۔ میں مجبور نہ کر گیا ہوا تھا اس لیے جواب نہ دے
سکا۔ معافی کا خواستگار ہوں۔ وہاب صاحب سے ملاقات نہ
ہو سکی۔ بھابی کو سلام۔ بچوں کو دعا۔ خادم

سلیمان خطیب

سورہ ۱۰ اپریل ۱۹۶۸ء

[۶]

رفتِ اعظم - زندہ یاد !

ایسی ہزاروں ترقیاں دیکھتی نصیب ہوں۔ آج میری سسرتوں
کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔ آپ کو ترقی ملی گئی۔ پرنسپل ہو گئے اور میرا
سر آسمان کو چھو گیا ! اللہ تیرا احسان ہے۔ آپ نے مجھے اس کی
اطلاع نہیں دی لیکن ابراہیم صدیقی صاحب نے دی۔ میرے گھر
کا گھر خوش ہو گیا۔ . . . بھابی کو مبارکباد پہنچاتیے کہ اب وہ سسر
پرنسپل ہیں۔ خادم سلیمان خطیب

محترمہ قرۃ العین حیدر اور نہراؤ حیدر کے خطوط کے غلغلے، ابھی ابھی ہجرت
ہوتے ہیں۔ ان کی نقلیں اور امتیازات فارمن کی ضیافت طبع کے لیے پیش خدمت
ہیں۔

۳۱ جنوری ۱۹۶۰ء

ملیگڈہ

محترم مبارز الدین صاحب، آداب عرض ہے۔

[۱]

میں نے ۲۵ تاریخ کو آپ کی خدمت میں اکسپرس ڈلیوری سے

احفادِ حسین کا مضمون ”یلدرم کی شاعری“ بھیجا تھا۔ یقین ہے کہ اس خط سے پہلے بل گیا ہوگا، حالانکہ درمیان میں ۲۶ جنوری اور اتوار کی پھٹی آگئی تھی۔

آپ کا ۲۲ کا خط (ملفوظ) ۲۷ کو ملا۔ اس کا دلی شکریہ آپ نے بہت تفصیل سے سب مضامین کی فہرست دے دی ہے جو آپ کے پاس ہیں۔ آپ نے یلدرم پر تقریباً سارا ہی مواد اکٹھا کر لیا ہے۔ جو مختصری بہت کمی ہے میں پوری کرنے کی کوشش کروں گی۔ عینی نے بھی اب تک اپنے موعودہ مضامین بھیج دیئے ہوں گے۔
..... آپ کے سب خطوط مجھے مل گئے۔ یلدرم کی تحریر تلاش کروں گی لیکن اس کے لیے آپ قرۃ العین حیدر کو لکھیں، وہ بہت آسانی سے بغیر کسی دقت کے آپ کو فوراً بھیج دیں گی۔
..... ہاں ایک بات اور ہے، اور وہ یہ کہ آپ بار بار شکریہ ادا کر کے اور معذرت کر کے مجھے شرمسار نہ کریں۔

اب رخصت ہوتی ہوں۔

خاکسار

زہراء حیدر

۲۷ فروری ۱۹۶۰ء

علی گڑھ۔

[۲]

محترمی مبارز الدین صاحب، آداب عرض ہے۔

آخری قسط بھی مضامین کی بھیج چکی ہوں۔ میری جلد بازی اور حماقت سے میں نے بہت سے وہ مضامین بھی بھیج دیئے جو ان کے مجموعوں میں شریک ہیں مثلاً سفر حجاز، یادِ رفتگان، کو سم سلطان وغیرہ۔

دوسری تصویر میں خود بنوا کر اس کی کاپی آپ کو بھیجتی مگر اس خیال سے کہ اس کی وجہ سے پہلی تصویر کو دیر نہ بوجھاتے

اس کو بھی نہ بنوا سکی، اب تو سپردم ہو مایہ خویش را۔
 ڈاکٹر سید محمود (بہار کے منسٹر) سے میں نے درخواست
 کی تھی، انھوں نے بعد خوشی وعدہ کیا ہے۔۔۔ اگر آپ مناسب
 سمجھیں تو ان کے مضمون کے لیے جگہ چھوڑ دیں۔
 اب جلدی میں ہوں، لہذا رخصت

باقی تصویر کی رسید ملنے پر
 خاکسار

زہراء

[۱]

۶۱۔ ڈی، کارڈن روڈ، کراچی سورخہ ۱۹ دسمبر ۱۹۶۰ء
 محرمی! تسلیم۔

گرامی نامہ ملا۔ یاد فرمائی کا دلی شکریہ۔ عرصہ ہوا میں نے ڈھاکہ
 میں آپ کی کتاب ”سجاد حیدر یلدرم“ ایک صاحب کے پاس دیکھی
 تھی۔ میں نے اس کتاب کو پاکستان میں بہت تلاش کر دیا۔ اپنی
 بہن کو علیگڑھ بھی لکھا کہ وہاں ڈھونڈیں مگر آج تک کہیں سے
 دستیاب نہ ہو سکی۔ اس وقت بھی میں نے اسے سرسری طور پر
 دیکھا تھا کیوں کہ جو صاحب اسے ہندوستان سے لے کر آئے
 تھے وہ اسے چند روز کے لیے بھی مستعار دینے تیار نہ تھے۔
 بہر حال آج آپ کا خط آیا تو یقین فرمائیے بے حد خوشی ہوئی۔
 یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ یلدرم پر اس قدم لکھا گیا ہے۔
 ہم لوگوں کو آپ کا امداد شمار احمد نارتھ صاحب کا شکر گزار ہونا
 چاہیے کہ آپ ”یگڈ ٹیڈی“ کا خاص نمبر اس سلسلے میں شائع کر رہے
 ہیں۔ جس حد تک مجھ سے ممکن ہے میں آپ کی مدد کروں گی۔

میں نے قاضی عید الغفار کا مضمون بھی آج تک نہیں دیکھا۔ مرث
 رشید احمد صدیقی اور پطرس والے مضمون دیکھے ہیں۔ اگر آپ

جاہیں تو خواجہ غلام السیدین اور نیا زفتح پوری سے بھی لکھا سکتے ہیں۔ مجھے معلوم نہیں آپ نے اور کس کس سے لکھوایا ہے۔ اگر آپ مجھے فہرست بھیج دیجیے مضمون ہوں گی۔ یہاں سے جلیل قدوائی صاحب آپ کی کافی مدد کر سکتے ہیں۔ میرے چاروں مضمون اگر آپ فرائض تو میں نظر ثانی کر کے خود آپ کو بھیج دوں گی بلکہ میں یہی پسند کروں گی کہ ان کو موجودہ صورت میں شائع نہ کیا جائے۔ والدہ کا مضمون یلدرم کی تصویر، غیر مطبوعہ نظمیں اور تحریریں بھی ساتھ ہی بھیج دوں گی میرے پاس ان کی ایک بے حد تاریخی تصویر موجود ہے جو علی گڑھ یونیورسٹی یونین کا گروپ فوٹو ہے۔ شاید ۱۹۰۲ء کا جب یلدرم یونیورسٹی یونین کے صدر تھے۔ اس میں ب ایسے طالب علم موجود ہیں جو بعد میں ادب اور سیاست کی نامور ہستیاں بنے۔ ان سب کے نام معلوم کرتے کے لیے آپ کو کسی پُرانے علیگڑھ والے سے دیا رشید احمد صدیقی سے دریافت کرنا پڑے گا۔۔۔۔۔ اگر آپ میری بہن زہراء حیدر کو علی گڑھ خط لکھیں تو وہ یلدرم نمبر کے سلسلے میں آپ کی مزید مدد کر سکیں گی۔۔۔۔۔

یہ ساری چیزیں جمع کرتے میں ذرا دقت لگے گا۔ آپ کا خط آنے پر میں جلد از جلد آپ کو مطلوبہ مواد روانہ کر دوں گی۔ اُمید کہ آپ بخیر ہوں گے۔ والسلام۔

خاکسار

قرۃ العین حیدر

۲۷ ستمبر ۱۹۶۰ء

کراچی۔

(۲)

محترمی! تسلیم۔

گرامی نامہ ملا۔ بہت بہت شکریہ۔ میں اپنے تینوں مضامین اور والدہ کا مضمون ٹائپ کروا کے اسی ہفتہ کے اندر اندر روانہ

کر دوں گی۔ تصاویر کے نئے پرنٹ بنوانے میں بھی دو چار دن لگیں گے۔ آپ نے لکھا ہے کہ رسالہ جنوری میں شائع ہو جائے گا۔ اگر آپ نے ایک دو مہینے پہلے مجھے لکھا ہوتا تو سارا کام زیادہ سہولت سے ہو جاتا۔۔۔۔۔ ایک بات اور۔ میرے ”سفینہ غم دل“ والے باب کا عنوان ”اور ایامیاں سرگتے“ کچھ زیادہ اچھا نہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اور کوئی عنوان لکھ کر بھیج دوں۔ والدہ کے مضمون کے ساتھ ان کے متعلق ایک پانچ چھ سطر کا نوٹ بھیج دوں گی۔ اور کوئی خدمت۔ امید کہ آپ بخیر ہوں گے۔ والسلام

مخلص

قرۃ العین حیدر

اس کے بعد محترمہ قرۃ العین حیدر جہاں بھی رہیں (یعنی کراچی، سلہٹ، لندن) وہاں سے برابر مضامین، نطوول، تحریروں اور تصویروں وغیرہ سے متعلق مسلسل مراسلت رہی۔ اسی طرح محترمہ زہراء حیدر سے بھی تعلیمی ربط جاری رہا۔ چنانچہ والدہ کے علاج کے سلسلہ میں جب محترمہ قرۃ العین حیدر لندن میں مقیم تھیں، تب بھی یہ سلسلہ منقطع نہیں ہوا۔ اس خط کا اختتام بھی ملاحظہ فرمائیے۔

سینٹ ایسٹن گارڈنس۔ لندن

۱۲ اپریل ۱۹۶۱ء

(۳) محترمی! تسلیم۔

۲۸ فروری کے گرامی نامہ کا شکریہ۔ مجھے یہ حقائق معلوم ہیں کہ سفاین کے رد و بدل کے سلسلے میں آپ کو اتنی پریشانی اٹھانی پڑی۔۔۔۔۔ مجھے ندامت ہے کہ اس سلسلے میں کتنی کوتاہی ہوئی اتنے فاصلے پر بیٹھ کر خطوں کے ذریعہ کسی مجموعے کی ترتیب کے دوران اس قسم کی غلط فہمیاں اکثر ہوجاتی ہیں۔ زہراء آپ کے خط سے معلوم ہوا کہ انھوں نے سفاین نقل کرنے کے چکر میں کافی دوڑ دھوپ کی، خدا کرے کہ آپ سب کی محنت کامیاب

ہو۔۔۔۔۔

دلی سے مجھے اطلاع ملی ہے کہ ”آگ کا دریا“ میری اجازت کے بغیر کسی پبلشر نے [پنجابی پستک بھنڈار، دہلی] ہندوستان میں شائع کر لیا اور پاکستان میں چوں کہ اس کا پہلا ایڈیشن ختم ہو چکا ہے۔ یہ ہندوستانی غیر قانونی ایڈیشن وہاں دھڑا دھڑا بک رہا ہے۔ اس کتاب کا حق اشاعت زہراء آپا کے نام محفوظ ہے۔ اس کے باوجود اسے ۵۵۵۵ زھر کر لیا گیا۔ اب تباہی اس دھاندلی کا کیا علاج ہے ؟

امید ہے آپ بخیر ہوں گے۔ والسلام

خاکسار

قرۃ العین حیدر

۵ جون ۱۹۶۱ء

یلسین منزل۔ علی گڑھ

محترمی! تسلیم۔

[۳]

عین انتظار میں دو تین روز ہوئے آپ کا فرستادہ ”یلدرم نمبر“ ملا۔ اس کے ساتھ آپ کا دالانا مہ بھی، جس کے لیے دل سے شکور ہوں۔

جس محبت، عقیدت اور خلوص سے آپ نے ”یلدرم نمبر“ کو شائع کیا ہے، وہ اس سے صاف متزش ہوتا ہے۔ میں آج کل امتحانوں کی کچھ کاپیاں دیکھنے میں بے حد مصروف ہوں لیکن دل نہیں مانتا اور ادھر ادھر سے اس کو دیکھ ہی لیا کافی جامع اور محنت کی چیز ہے۔ آپ نے یہ راستہ دکھا دیا۔۔۔۔۔ جیسا کہ آپ نے لکھا کہ ان کی بیٹی اور بیوی دونوں صاحب قلم ہیں لیکن دونوں نے اب تک ان کی زندگی کے حالات نہیں لکھے۔ یہ اتفاق نہیں ہے بلکہ میرا خیال ہے کہ وہ لوگ ادھر بہت پریشان رہے

ہیں۔ ذرا سکون ہونے پر آپ کی اس تجویز سے ضرور کچھ نہ کچھ نتیجہ نکلے گا۔

آپ نے رسالہ میں بھی اور خط میں میرا اتنا زیادہ شکریہ ادا کر کے مجھے شرمندہ کیا ہے۔ شکریہ تو ہم کو آپ کا ادا کرنا چاہیے کہ جو ہمارا فرض تھا، وہ خلوص اور عقیدت میں بڑھ چڑھ کر آپ نے ہم سے زیادہ خوش اسلوبی سے ادا کیا۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔ یقین ہے کہ اس کی ایک کاپی آپ نے قرۃ العین حیدر صاحبہ کو کراچی کے پتہ پر ضرور بھیجوا دی ہوگی۔ اگر کبھی موقع ہو تو علی گڑھ ضرور تشریف لائیں۔

اب رخصت ہوتی ہوں،

زیادہ آداب

خاکسار

زیراء حیدر

مورخہ ۱۰ جولائی ۱۹۶۱ء

بیسین منزل۔ علی گڑھ

محترمی! تسلیم۔

[۴۲]

میں پچھلے دنوں یہاں آئی تو ”پگڈنڈی“ کا ”یلدرم نمبر“ دیکھنے کو ملا۔ واقعی آپ کی یہ کاوش قابلِ تعریف ہے کہ اس قدر جامع اور خوبصورت نمبر مرتب کر دیا۔۔۔۔۔ آپ نے یہ بہت بڑا ادبی کام کیا ہے جس کے لیے ہم سب کو آپ کا شکر گزار ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ اگر ہو سکے تو ”پگڈنڈی“ کے اگلے شمارے میں تصحیح چھپوا دیجئے کہ یلدرم کے چھ لڑکوں لڑکیوں میں سے دو لندہ ہیں۔ میرے بڑے بھائی سید مصطفیٰ حیدر جو انگریز کے پڑانے صحافی ہیں اور کراچی میں چند امریکن نیوز ایجنسیوں کے نمائندے ہیں اور ایک یہ خاکسار۔۔۔ نیز یہ کہ میرا سن

ولادت ۱۹۲۷ء ہے۔ اُمید کہ آپ پیچر ہوں گے۔

خاکسار

قرۃ العین حیدر

ڈاکٹر صفی الدین صدیقی خا کے تفصیلی خطوط کا اختصار

شعبہ فلسفہ و نفسیات
گورنمنٹ کالج۔ اورنگ آباد
۱۰۔ لڑمبر
۵۶ ۱۹ء

[۱] رفعت! ایک لہجہ بیت گیا تم کو مخاطب کئے۔ میں نہیں چاہتا کہ حیدر آباد کے ٹوٹ جانے کا اثر ہماری اور تمہاری دوستی پر پڑے۔ اس سیاسی قطع برید کا اثر بھی حیدر آبادیوں کے ذہنوں پر پڑا ہے مگر اس افسوس کا حاصل سوائے ذہنی خلع فشار کے کچھ نہیں۔۔۔۔۔ اجنبی اور ایلورہ پر میرا چھوٹا سا بکٹ شائع ہو گیا۔۔۔۔۔ لکھنؤ سے میرا ایک ناول شائع ہو رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مجھے ناول لکھنے کا ڈھنگ آ گیا ہے۔۔۔۔۔ تمہارا۔

صفی الدین صدیقی

۱۱ جنوری ۱۹۵۸ء

[۲] مدفعت! پرسوں ایک کارڈ لکھ چکا ہوں۔ آثارِ قدیمہ بالخصوص احیاء پر تم نے جو کچھ مواد جمع کیا ہے۔ تمہاری اس ہمت کی داد دیتا ہوں۔۔۔۔۔ شاعر تو میں اپنے آپ کو نہیں سمجھتا البتہ شعر سوزوں کر لیتا ہوں۔ محض تفریح اور مشغلہ کے طور پر۔ نہیں غالباً یہ سن کر تعجب ہو گا کہ عم محترم ڈاکٹر رضی الدین صاحب بھی شعر کہہ لیا کرتے تھے۔

تمہارا

صفی الدین صدیقی

۱۷ اکتوبر ۱۹۶۰ء

[۳۱] ہمدرد میرینہ! تمہارا محبت نامہ ملا۔ میری بے تابی کا اندازہ اس بات سے دکا لو کہ ادھر تمہارا مکتوب ختم ہوا اور میں قلم لے کر تمہاری طرف دوڑ پڑا۔ میرے رفیق! سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح اور کس انداز میں تمہاری دل جوئی کروں۔ بس اسی منزل پر آ کر تمام فلسفہ گھٹنے ٹیک دیتا ہے۔ تمہاری محرومی اور مجموعی اتنی شدید ہے کہ اب اس کا مجھ پر بھی اثر ہونے لگا ہے۔ یا اس چنگیزی کا شعر مجھے ایک ابدی دنیا میں لے گیا۔ میں ان سے حیدر آباد میں ایک ہی مرتبہ ملا ہوں جب کہ میرا شعور ابھی بچہ نہیں ہوا تھا اور خوب وزشت کی پہچان بھی نہیں تھی۔ اب سوچتا ہوں تو افسوس ہوتا ہے کہ اردو والوں نے ایسے گوہر لگانہ کی قدر نہ کی۔ جو صاحب نظر ہیں وہ تو یا اس چنگیزی کے آرٹ کے قائل ہیں۔ یہاں پر میرا اشارہ تو محض خدا یا انو تنقید کی طرف ہے جو شراب کے پچھے تو دوڑتے ہیں اور چشمہ آب حیات سے سیراب ہونا نہیں جانتے۔۔۔۔۔ اب احاطہ دو۔ تمہارا
صفی

[۳۲]

۲۲ فروری ۱۹۶۱ء

رفت پیارے! تمہارا خط ملا۔ یقیناً مالا کام کی زیادتی اور ذمہ داریوں کے بوجھ تلے تمہارے خطوط قلب کو بڑی راحت اور بڑا سکون بخشتے ہیں۔ یوں احساس ہوتا ہے کہ چلو اس بھری دنیا میں ایک تو یار وفادار ہے جو تغافل شعار نہیں جو اپنا دکھ اور سکھ بانٹ تولیتا ہے۔۔۔۔۔ اب آئندہ دو سالوں میں ڈاکٹرٹ کے سلسلے میں مصروف رہوں گا۔ خدا اس آزمائش میں بھی مجھے کامیابی عطا کرے۔ ابھی تو سفر کا آغاز ہے اور منزل بہت دور ہے۔ سوچتا ہوں کہیں یہ بات پیش نہ

آئے۔ ۷

یارِ انِ تیز کام نے منزل کو جالیا
ہم محوِ نالہِ جبرِ کس کا رواں رہے
اپنے دوستوں اور بزرگوں کی دُعاؤں اور ہمتِ انسانی کا طالب
ہوں۔ ہتھارا اپنا

صفی الدین صدیقی

۱۹ جون ۱۹۶۱ء

[۵]

رفت! ہتھارا آخری خط آئے ہوئے کوئی پندرہ روز
کا عرصہ ہوتا ہے۔ قاضی سلیم حیدر آباد سے آئے ہیں اور وہاں
کے اکثر احباب کی خبر لائے ہیں۔۔۔۔۔

بیدرم نمبر بڑے انتظار کے بعد ملا۔ بہت اچھا ملڈٹ ہوا
ہے شک ہے کہ تمہاری محنت ٹھکانے لگی۔ شاعر احمد فاروقی
نے تمہارا تعارف جو کروایا ہے اسے پڑھتے سے تمہارے
بارے میں بہت ساری باتیں معلوم ہوئیں۔ مجھے پتہ نہیں تھا کہ
جناب مشائخ خاندان سے ہیں۔ اگر پیری مریدی کا سلسلہ
ابھی تک چلا آ رہا ہو تو کیوں نہ تم سے بعیت کر لی جائے؟
تصوف پر جو کام ہو رہا ہے اس کے عملی پہلو کا بھی علم ہو جا گا
قرۃ العین نے اپنے والد محترم پر جو مضمون لکھا ہے وہ
کافی دل چسپ ہے۔۔۔۔۔ باقی تمہارا خط آنے پر۔ والسلام

صفی الدین صدیقی

شہدِ خط

سورخہ ۴ مارچ فروری ۱۹۶۳ء

[۶]

رفت پیارے! بمبئی سے واپسی پر تمہارا ایک اور خط مجھے ملا۔
عجیب بات ہے اس بھری دنیا میں ہم دو لڑکی ایسے افراد ہیں

جو بیغ کسی غرض کے ایک دوسرے کو یاد کرتے ہیں۔ کچھ تم نہاتے ہو اور کچھ نہیں۔ زندگی گزر رہی ہے۔ ہم لوگ جب نہیں ہوں گے تو ہمارے خطوط ہماری محبت کی گواہی دیں گے۔ پتہ نہیں ہماری آل اولاد ان کا کیا اثر قبول کرے۔ ایک بات تو واضح ہے۔ وہ یہ دیکھیں گے کہ دوستی کس چیز کا نام ہے۔

دیسے میرے احباب کا حلقہ کافی وسیع ہے اور تم نے بھی جو گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے، کافی دوست پیدا کیے ہوں گے میرے نزدیک ملنے جلنے والے دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو وہ ہیں جن سے ہماری جان پہچان ہوتی ہے اور جو حضور کے ساتھی ہوتے ہیں۔ نظروں سے ادھمل ہوتے کہ ایک دوسرے کو بھٹلادیا۔ دوسرے وہ جو جان پہچان کی سرحد سے نکل کر رفا کی سرحد میں داخل ہو جاتے ہیں۔ دوسری قسم کے لوگ گئے چُنے ہی ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سچا دوست زندگی میں مشکل سے ملتا ہے اور وہ ایک ہی ہوتا ہے؟ — میں سمجھتا ہوں ہم لوگ اسی منزل میں پائے جاتے ہیں۔ پھر نہیں معلوم اس سلسلے میں تمہارا اپنا نظریہ کیا ہے؟ میں چاہے سفر میں رہوں یا حضر میں تم کو ضرور یاد کرتا ہوں اور جہاں جہاں جاتا ہوں وہاں سے ایک خط ضرور روانہ کر دیتا ہوں۔ یہ میری عادت شاہیہ بن چکی ہے۔ رہا ایک دوسرے سے ملاقات کا سوال سو اس کو میں رفاقت کو ناپنے کا پیمانہ نہیں سمجھتا۔ شاید فصل میں زیادہ لذت ہے۔

پریشاں کار و بار آشتی
پریشاں ترمی رنگین لوائی
نخچی ڈھونڈتا ہوں لذت و صل
خوش آتا ہے کبھی سوزِ حیدائی (اقبال)

دن بدن حیات اور اس کے حقائق سے مایوسی کا اظہار! مجھے ٹھہرے ہیں تم کو قنوطی نہ بنادے۔ کیا پتہ تم نے قنوطیت کو ایک نظریہ حیات کے طور پر قبول کر لیا ہو۔ کبھی کبھی تو میں سوچنے لگتا ہوں کہ تم نے اپنی زندگی میں کون کون سی تمنائیں کی ہیں جو ہمیں حاصل نہیں ہوئیں۔۔۔۔۔ تم ناممکن الحصول آرزوؤں کو جگہ نہ دو، ورنہ سخت مایوسی ہوگی۔

مانا کہ صحت بڑی دولت ہے مگر حاصل صحت کس کو میسر ہی ہے؟ علامہ اقبال کی طویل علالت کے وقفہ پر غور کرو۔ اسی طرح یورپ کے اکثر مفکر صحت کے اعتبار سے تم کو دلو الیہ نظر آئیں گے۔ عدم صحت کا رونا رونے سے تو صحت حاصل نہیں ہوتی | موت آتی ہے تو آجائے۔ ہم کو کیا پرواہ ہے۔

نشانِ مردِ مومن ہا تو گویم

چہ مرگ آید بستم بہ لبِ اوست

میں کہتا ہوں اپنے خیالات کو مجتمع کرو اور ادھوری تخلیقات کو مکمل کرنے کی طرف دھیان دو۔ رہا قبولیت عام کا سوال سو وہ ایک نہ ایک دن حل ہی جائے گی۔

ایک بات کا احساس البتہ ضرور رہتا ہے۔ کاش تم یہاں موجود ہوتے تو میں تمہاری ذہنی کشتی کو ڈوبنے سے بچالیتا۔

والسلام

تمہارا

کصفی الدین صدیقی

مورخہ ۲۳ فروری ۱۹۶۹ء چار شنبہ

[۷]

پیارے رفعت! جب بھی تمہارا خط آتا ہے تو قلب و دماغ کو سکون ملتا ہے جب تک جواب نہیں دے لیتاں سکین

نہیں ہوتی۔ کیا کروں؟ کوئی اور یا یہ طرح دار نہیں کہ جو میرا غم خواہ
تمہاری داستانِ حیات کی جھلکیاں میں نے پڑھیں۔ یہ
تمہارا دل گردہ ہے کہ ہر غم و مصیبت کا سردانہ دار مقابلہ کیا۔ شاید
مجھ میں یہ کمزوری ہے کہ ابتداء سے مجھے اس کے لیے تیار نہیں
کیا گیا۔ سُننا آتا تھا کہ فلسفہ ہر غم زدہ دل کو تسلی دیتا ہے
مگر میری حد تک معاملہ برعکس ہے۔ فلسفہ کا ایک بڑا حصہ ایسا
ہے کہ جو تشکیک پر جا کر ختم ہوتا ہے۔ اس سے ذہن کو مزید
الٹھن ہوتی ہے۔ آپ رجائی فلسفوں کو پڑھئے تو محسوس ہوتا
ہے کہ اپنے آپ کو فریب دے رہے ہیں۔

تم نے یا یہ توجہ دلائی ہے کہ ریسرچ کا معاملہ ختم کرو۔
..... اگر حجم کر کام کروں تو آئندہ تین چار ماہ میں لکھنے لکھانے
کا کام ختم ہو جائے گا۔ اس کے بعد ٹائپ کا مرحلہ اور پی ایچ
ڈی کی فیس کا مسئلہ رہ جاتا ہے۔ پانچ چھ سو روپے کا خرچ
ہے۔ سوچتا ہوں اتنی بڑی رقم کہاں سے آئے گی۔ میری لڑکی
ناز صدیقی حیدر آباد میں مس نندی انسٹی ٹیوٹ میں پڑھ رہی
ہے۔ اپریل کے آخر میں علی گڑھ جائے گی۔ اس کے لیے پانچ
چھ سو روپیوں کا بندوبست کرنا ہے۔ میں تم سے پوچھتا
ہوں کیا علم اور فلسفہ اس معاشی مسئلہ کو حل کر سکتا ہے؟
پھر پھر کہ معاشیات انسانی زندگی کی بنیاد بن جاتی ہے۔
..... مجھے امید ہے کہ تمہاری بیگم صاحبہ اور بچی اب بخیر و
عافیت ہوں گے۔ والسلام

تمہارا
صفی

سورخہ یکم ستمبر ۱۹۶۹

[۸]

رفیق رنج و محن سلامت۔ تمہارا مکتوب ملا۔ خدا نے

ابھی میرا حافظہ نہیں چھٹیا ہے میں تم کو اسی وقت بھول سکتا ہوں جب کہ میں اپنے آپ کو بھول جاؤں یا پھر میری ہستی خاک میں مل جائے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ انکار اور پریشانیوں کے ہجوم میں کبھی کبھی لکھنے لکھانے کو بالکل جی نہیں چاہتا۔۔۔۔۔

بہر حال عجیب حالات سے گزرنا پڑ رہا ہے۔۔۔۔۔

یہ سال بھی بڑا منحوس ہے۔ کیسے کیسے لوگ قید زندگی سے آزاد ہو گئے۔ بنی میں ڈاکٹر ذاکر حسین، اگست میں پروفیسر ہمالیوں کبیر اور مخدوم محی الدین۔ مجھے مخدوم صاحب کی اچانک موت سے بے حد صدمہ ہوا۔۔۔۔۔ میں نے ایک چھوٹا سا مضمون ان کی یاد میں لکھا ہے۔ بلٹز کو بھجوا رہا ہوں۔ ایک اور مضمون "ہمالیوں کبیر میری نظریں" کے عنوان سے شروع کیا ہے۔ وہ بھی بلٹز ہی کو چھپنے کے لیے بھیجوں گا۔۔۔۔۔

اس وقت دھواں دار بارش ہو رہی ہے اور رات کے دس بج رہے ہیں۔ مجھے کچھ اور خط لکھنے ہیں اس لیے رخصت۔

تمہارا
صفتی

یکم جون ۱۹۷۲ء

[۹]

صدیق من! بعد از ہزار سلام عافیت مطلوب
تمہارا رشتی کا لکھا ہوا مکتوب ملا۔ گو کہ چند سطر ہی
تھا مگر دل کو تسکین بخشنے والا۔ اچھا ہوا کہ تم ملازمت سے
سبکدوش ہو گئے۔ رخصت اور خوشامد کے جھگڑوں سے
نجات تو ملی۔ اب آرام سے لیٹ کر مطالعہ کرتے رہو۔ بشرطیکہ
طیب نے اس کے لیے منع نہ کیا ہو۔

کیا کروں خدا نے دل اس قدر رقیق بنایا ہے کہ دوست

کی تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔ باوجودیکہ روزگار کے جھمیلے
میں گرفتار ہوں، جی تمہاری طرف نگاہ رہتا ہے کیسے جوہر
قابل کو خدا نے دل کا آزار دیا ہے ورنہ وظیفہ پر علاحدہ
ہونے کے بعد تم علم و ادب کی کیا کچھ خدمت نہ کر پاتے!
بیگم صاحبہ کو سلام۔

تمہاری عافیت کا طالب

نیا زمند

صفی الدین صدیقی

سوز و کی تائیشی۔ مزدگار پروفیسر
ٹوکیو یونیورسٹی آف نارین اسٹڈیز
۲۵ جولائی
۱۹۷۳ء

مکرمی جناب رفعت صاحب السلام علیکم!
آج سے تیرہ سال پہلے یعنی فروری ۶۰ء کے آخر میں ٹوکیو
یونیورسٹی کے پروفیسر آرا اور مسٹر ساگو سا سلطنتوں کے
زمانے کی تاریخی یادگاروں کی تصویریں کھینچنے کے لیے دکن
کے دورے پر گئے تھے۔ اس وقت گلبرگ میں آپ سے دو ملاقات
کی ملاقات بھی ہوئی تھی۔ آپ بھول گئے ہوں گے۔۔۔۔۔
حالیہ منصوبہ کے مطابق پروفیسر آرا اگلے اگست کے وسط
میں حیدرآباد پہنچے ہیں ان کی خواہش ہے کہ گلبرگ میں
دوبارہ آپ سے مل سکیں تب پُرانی یادیں تازہ ہو جائیں گی
۔۔۔۔۔ وہ حضرت بندہ لوازہ گیسو دروازہ کی درگاہ شریف
کی زیارت بھی ضرور کریں گے و انشاء اللہ میں بھی ان کے
ساتھ ہوں گا۔۔۔۔۔

امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ آپ کا۔ سوز و کی تائیشی

۱۰ فروری ۱۹۷۵ء

”منزل“ ملز روڈ، گلبرگ

استاد محترم و مکرم۔ تسلیم مع التکیم !
 پرسوں برادرِ حمید الماس کے بڑے برخوردار ملتسار
 نے آپ کا وہ کرم نامہ دکھلایا جس میں گورنمنٹ کالج گلبرگ
 کے ”رفعت نمبر“ کا تذکرہ تھا۔ مذکورہ نمبر میں آپ نے ازراہِ
 مجھ سے بھی مضمون لینے کی جو ہدایت فرمائی ہے اُسے میں اپنے
 لیے باعثِ عزت افزائی تصور کرتا ہوں۔ بدقسمتی سے میں
 مضمون تو نہیں لکھ سکا لیکن آپ کی شان میں چند قطععات
 کہنے کا وعدہ کیا تھا۔ . . . بہر حال میں نے آپ کی ایک حقیر
 سی خدمت انجام دی ہے۔ آپ کو پسند آئے تو یہی میرے
 لیے سرمایۂ ناز ہوگا۔ جو احسانات آپ کے اور مرحوم محترم
 مولوی عاتق علی خاں صاحب کے ہیں میں ان کا ہمیشہ مقرون
 رہوں گا اور شاید تاحیات ان کی گرانباریوں سے سبکدوش
 نہ ہو سکوں گا۔ جزاک اللہ۔

قطععات

نذر استاد محترم

پروفیسر حضرت سید مبارز الدین صاحب رنعت ادام اللہ اقبالہ

خدا کرے کہ بڑھے اور عظمتِ رنعت
 رہے لعلِ میں توقیر و عزتِ رنعت
 یہ افتخار بہت ہے مرے لیے راہی
 کہ میں ہوں خادم و شاگردِ حضرتِ رنعت



عجب مقام ہے ہر اک کتابِ رفعت کا
یہ دور پہنچے قلمِ شعلہ تابِ رفعت کا
ادب کی بحث چھڑی ہے تو شر اردوئے
ادب سے نام لیا ہے جنابِ رفعت کا

○

لبِ ادب پہ ہے نگینِ ثرائفِ رفعت
سارہا ہے زمانہ فسانہِ رفعت
دیباچہ علم میں لٹتا ہے جس قدر آہی
زیادہ ہوتا ہے اتنا خزانہِ رفعت

○

زبان و شعر یہ روشن ہے عظمتِ رفعت
عیاں ہے نکر کے چہرے سے شوکتِ رفعت
ہزار عالم و فاضل ہیں حیا رسو لیکن
کسے نصیب ہے دنیا میں رفعتِ رفعت

ان قطعات کے بارے میں رائے عالیہ سے موازیہ۔
..... آپ کی دعا سے مجھے ترقی مل گئی ہے اور میں بفضلِ خدا
ریڈر ہو گیا ہوں۔ اہلیہ محترمہ کی خدمت گرامی میں تسلیات اور
بچوں کو دعائیں فرماتیے۔ خدا حافظ۔

محتاجِ دعاے خیر! آپ کا شاگرد

فاکسار

راہی قریشی

گر بوئے گل نہیں، نہ ہی، یادِ گل تو ہے

ابو ہاشم سید یوشع

عمر خالدي

ابو ہاشم سید یوشع ۱۹۰۳ء میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ۱۹۲۷ء میں بی۔ اے کیا اور ۱۹۳۰ء میں جامعہ مدراس کے شعبہ عربی، فارسی و اردو میں استاذ مقرر ہوئے۔ اسی جامعہ سے ۱۹۶۳ء میں وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے۔ آپ کی فارسی دانی مسلم ہے۔ آپ نے چند نمایاں فارسی مخطوطات کو مرتب کر کے جامعہ مدراس سے شائع کیا جس کی سن واری فہرست حسب ذیل ہے :

۱: فتوح السلاطین از عصای جو شاہ نامہ ہند بھی کہلاتا ہے۔ یہ کتاب ایک طویل رزمیہ نظم ہے جو تاریخ ہند از دور محمود غزنوی تا دور محمد بن تغلق پر محیط ہے۔

۲: دیوان اوحادی مراغی [۶۸۰-۷۳۸] - ۱۹۵۱ء

۳: دیوان عبید ذاکانی [۱۳۰۰-۱۳۷۱] - ۱۹۵۲ء

۴: فتح نامہ محمود شاہی از عیانی بیدری - محمود شاہ ثانی بہمنی کے فتوحات پر مشتمل ہے۔

۵: کنز الخوائد از متین محمد شاہ شہاب انصاری بہ عہد علاء الدین خلجی مرتب ہوئی - ۱۹۵۶ء

۶: تیمور نامہ از عبداللہ تہمی [م. ۱۵۲۱] تیمور لنگ کی تاریخ ۱۹۵۸ء اس کے علاوہ آپ کی اولین تصنیف حافظ شیرازی - [۵۷۶-۵۷۹] ہے۔
ذیل کی کتابیں / مخطوطات آپ نے مرتب کی ہیں مگر چھپنے کی توبت نہیں آئی۔

۱: تاریخ شاہ جہانی از فرید بھکری بھکاری۔

۲: بادشاہ نامہ از ارادت خاں۔

۳: منتخبات از جوامع المحکامات از عونٰی۔

۴: وقائع محمد شاہ بادشاہ از نادر شاہ۔

۵: شکر ف نامہ از اعتصام الدین۔

۶: تاریخ خان جہانی از عباس سردانی۔

تلاش بسیار کے باوجود حضرت یوشع مرحوم کے مضامین کے حوالے سوائے ایک کے اور نہیں ملے۔ واحد انگریزی مضمون یہ ہے:-

“ARABIA AND ITS EARLY CONTACTS WITH INDIA”

ANNALS OF THE ORIENTAL RESEARCH, UNIVERSITY
OF MADRAS, VOL. 13 [1957] 147-59.

اس مجہول الحال، ہستی سے متعلق معلومات کی تشنگی کا افسوس ہے، بہت دریافت کیا لیکن ناکامی ہوئی۔ مذکورہ حاصل شدہ علمی کاموں کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے جن کی یاد باقی ہے۔ مقام اور تاریخ انتقال کا علم نہ ہو سکا کیسی واقف کار نے انتقال کا سن ۱۹۸۳ء بتایا۔ حقیقت حال اور دیگر احوال سے اللہ ہی باخبر ہے۔

ڈاکٹر ابوالنصر محمد خالدی

دھڑکا ہے دل زار ترے ذکر سے پہلے

[خواجہ حسین الدین غزنی]

اب سے کوئی چھتیس سال پہلے اواخر ۱۹۵۳ء کی بات ہے۔ تاریخ اور ہمسینہ تو یاد نہیں البتہ اتنا ضرور یاد ہے کہ ہیردلوں کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ ایک روز افضل العلماء مولانا سید عبدالباقی شطاری علیہ الرحمۃ نے مجھے اپنے ساتھ چلنے کے لیے فرمایا اور ہم دونوں دبیر پورہ ریلوے اسٹیشن سے لوکل ٹرین کے ذریعہ جامعہ عثمانیہ اسٹیشن پر اترے۔ وہاں سے اڑتوں کی راستہ پیدل طے کر کے انجینئرنگ کالج کے عقبی حصہ میں واقع ایک مکان پر پہنچے جہاں محترم خالدی مرحوم رہا کرتے تھے۔ ہیرا تعارف انٹر کے ایک طالب علم اور خانگی استاد کی حیثیت سے کرایا گیا۔ کسے معلوم تھا کہ یہ پہلی ملاقات آگے چل کر گہرے اور اٹوٹ تعلقات میں تبدیل ہو جائے گی۔ میں اپنے کرم فرما شناساؤں سے موصوف کے بارے میں فارابی کے نام سے غائبانہ متعارف تھا جس میں سائنس انداز میں قابل ذکر بات یہ تھی کہ چار معاینوں میں کس طرح محترم خالدی مرحوم نے نکتہ و افلاس، فقر و فاقہ کی گود میں پرورش پاکر مشکلات کے بلوں کو ادا العزلی کے تیشوں سے پاش پاش کیا اور اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اپنا نام روشن کیا۔ اس ناچیز کو علامہ سید عبدالباقی شطاری علیہ الرحمۃ سے کب یاد کس طرح نیاز حاصل ہوا اس کی تفصیل یہاں بے محل ہے البتہ تعارف کی غرض و غایت کے سلسلے میں چند سطریں اپنے بارے میں ناگزیر معلوم ہوتی ہیں۔ میرے والد بہاراجہ سرکشن پرشاد کے دور وزارت سے صدر اعظم کی پٹی کے اسٹاف سرجن رہے اور سر مرزا اسماعیل کے ابتدائی دور میں انتقال فرما گئے۔ کم عمری میں یتیم

ہو گیا اور دو سال میں یسیر بھی! یہ ننگِ خاندان، بدنام کنندہ، نیکو نام چھٹی جماعت کی طالب علمی سے یوشن پڑھانا شروع کر دیا جو آئندہ میرے لیے پیشہ بن گیا۔ مجھے مولانا کے بچوں کو بھی پڑھانے کی عزت حاصل ہوئی۔ استاذی شطاری کی ذرہ لٹاڑی کہ تھا کسار سے جس فن رکھتے تھے اور اس ہیچمان کی پڑھائی اور طریقہ تعلیم و تفہیم کو استحسان اور قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ خالدی محترم سے چند ایک ملاقاتوں کے بعد بچوں کی خانگی تدریس طے پائی۔ یہی بات شرفِ ملاقات کی وجہ بنی۔ اس طرح ۱۹۵۴ء سے آمدورفت کا سلسلہ شروع ہوا ان کے سبھی لڑکے اور لڑکیاں ثانوی درجہ تک خاکسار کے زیرِ تعلیم رہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ روابط بھی استوار ہونے لگے۔ اس کے علاوہ اس وقت سے قریباً تمام علمی اور تحقیقی کاموں میں آں محترم کا سین و مددگار رہنے کا اس بندۂ عاجز کو اعزاز حاصل رہا ہے اسے کرمِ الہی کہیے کہ ناکارہ زندگی کا کچھ حصہ مفید علمی خدمت میں گزرا۔

ساڑھے تین دہے پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو دوسری ہی دنیا معلوم ہوتی ہے۔ نہ ویسے لوگ رہے اور نہ وہ انسانی و تہذیبی اعلیٰ انذار! نہ وہ آدابِ معاشرت دکھائی دیتے ہیں اور نہ ویسی اخلاقی قدیں! اساتذہ، والدین اور بزرگوں کی عزت و احترام کی اعلیٰ قدیں مٹنی جا رہی ہیں۔ تعلیمی ڈھانچے بدل رہے ہیں۔ نظامِ معاشرت اور عروسِ تہذیب نئے نئے چولے بدل رہی ہے۔ صداقت، عدالت، شرافت، شجاعت کے جدید معنی کچھ اور ہیں۔ مجھ سے خواہش کی گئی ہے کہ خالدی محترم کے حالاتِ زندگی قلم بند کروں۔ بمبھلا بیہ کام! اس کم سواد کے بس کی بات نہیں۔ یہ تو ان اہل قلم حضرات کا فریضہ اور ذمہ داری ہے جنہیں شخصیات نگاری اور سوانح عمری اسپرِ قلم کرنے پر درگاہ حاصل ہو اور وہ حقیقی معنی میں "مقامِ خالدی اور ان کے علمی مرتبہ" کا کما حقہ علم رکھتے ہوں جن کا اشمبِ قلم قرطاسِ ابیض پر اپنی رفت و دگفتار کی جولانیاں دکھاتا ہو تو لطفِ مطالعہ بھی حاصل ہوگا اور طرزِ ادا اور

اسلوب و نگارش کے مزے بھی لوٹ سکیں گے۔ مجھ بے بساط سے توقع نہیں کی جاسکتی کہ میں اس سلسلہ میں موضوع سے پوری طرح انصاف کر سکوں گا۔ جو کچھ بھی میرا قلم نگڑا تے لکھے یہی عرض کر دیں گا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا میری پیدائش روڈ موسیٰ کے کنارے ہوئی۔ بچپن وہیں گزرا۔ ایسی زبان لکھ نہیں سکتا جس میں چشمہ شیریں کا زبردہم ہو یا شبنم کا رقصِ نم۔ اس میں آپ کو نہ تتلی کا رقصِ ناز نظر آئے گا نہ غزالہ کا حُسنِ رم۔ نہ الفاظ میں موتی کی آبِ ملے گی نہ بیان میں گل کی ہبک! مجھے اپنی بے بضاعتی اور ہیچمدانی کا پوری طرح احساس ہے۔ بات جب یادِ رفتگان کی ہے تو کہیں دیدہ تر ہوگا تو کہیں آہِ سرد!

زخمِ دل ہمیشہ نے چھوڑ دیا؛ آج آنسو ہیں کچھ گلابی سے اگر قرعہ نال بنامِ دیوانہ زدند ہو تو پھر کم و بیش تینتالیس سالِ رفاقت کا قرض چکانے کا فرض ادا کرنا ہی پڑے گا۔ مجھے اتنا تو بتانا ہوگا کہ محترم خالدی کون تھے؟ کیا تھے؟ کیسے تھے؟ اور کیا کئے؟ مختصر جواب یہ ہوگا کہ ڈاکٹر ابو النصر محمد خالدی ”میرے خُسر تھے، استاد تھے“؛ اگرچہ کہ درسِ درسِ کوئی کتاب نہیں پڑھا لیکن کچھ نہ کچھ تو سیکھا۔ ”جامعہ عثمانیہ میں تاریخِ اسلام پڑھاتے تھے“؛ ”نیک اور شریف انسان تھے“ اور آخری سوال کا جواب یہ ہے کہ ”سفایں لکھے، مقالے لکھے، کتابیں لکھیں، ترجمے کئے، قرآنِ فہمی کی ترویج و اشاعت کے ساتھ ساتھ مطالعہ قرآن کی ذوق پروری بھی کئے“؛ چلتے بات ختم۔ قصہ تمام۔ یہ تو ایسا ہی ہوا کہ جیسے کلامِ مجید کے احسن القصص میں حضرت یعقوبؑ اور حضرت یوسفؑ کے تذکرہ کا خلاصہ کہ مردے بود، پسرے داشت، گم شد، بازیافت یعنی ایک صاحب تھے، ان کا ایک بیٹا تھا، وہ کھو گیا، پھر مل گیا۔ اس قدر اختصار بھی کس کام کا کہ بات بیان تو ہوئی مگر پڑھنے والوں اور سمجھنے والوں کی تشنگی برقرار! اسی ”کون؟“ اور ”کیا؟“ کا جواب اپنی کج زبان میں پیشِ خدمت ہے۔ طالبِ علم ہوں کہیں اسلوبِ زبان

اور طرزِ بیان میں بے ربطی پائیں تو راقم الحروف کی نااہلی سمجھ کر نظر انداز فرمادیں۔ میں اجمالاً اپنی باتوں کا ذکر کروں گا جو میری دانست میں ضروری معلوم ہوں۔ مختصر مضمون میں تمام امور کا احاطہ مشکل ہے۔ یہ سرگزشتِ حیات نے چند اوراقِ جہاں موردِ ثنوی کی داستانِ یاد دلائیں گے وہیں دعوتِ فکروءِ عمل اور جہدِ مسلسل کا پیام بھی دیں گے۔ علماء اور صالحین کی صحبت کی تاثیر کے جلوئے دکھائیں گے تو "یقینِ محکم" "عملِ سیم" کی کارنیاں بھی!

میں بہت کم خاندان ایسے ملیں گے جن کو اپنی سابقہ تین چار پشتوں سے زیادہ کی معلومات ہوں۔ کچھلی تین چار پشتوں سے متعلق بھی بعض کو صرف ناول ہی کا علم ہوتا ہے ان کے پیشے، مشاغل اور دیگر احوال سے واقفیت نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے۔ ہر چند کہ بعض کے یہاں تحریری طور پر یا سینہ بہ سینہ سلسلہ نسب کے مکمل معلومات محفوظ ہوں۔ بہر حال زیادہ تفصیلات میں گئے بغیر محترم خالقی مرحوم کے آباد اجداد کے بارے میں اس حد تک علم ہے کہ وہ لوگ چودھویں صدی عیسوی میں محمد بن تغلق کے عہد میں چودہ سو پالیکیوں کے ساتھ دکن کا رخ کئے تھے اور اکثر کا تغلق اہلِ سیف سے تھا۔ چنانچہ نواب ناصر الدولہ (۱۸۲۹ء تا ۱۸۵۷ء) کے دور میں آپ کے جدِ اعلیٰ عبداللہ حیدر خان فوج میں سہدار تھے۔ کسی وجہ سے انھوں نے فوج کی ملازمت ترک کر دی اور اس واقعہ سے اہلِ خاندان کو مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ عبداللہ حیدر خان کے بیٹے حسین خان تھے اور حسین خان کے لڑکے کا نام محمد علی تھا جو سیاح نام ہونے کی وجہ سے کلن خان یا کالے خان کے نام سے مشہور ہوئے۔ ان کا پیشہ تجارت تھا۔ جو کچھ کوچی کمانی تھی اس سے حج کے لیے روانہ ہو گئے۔ ۱۸۷۰ء میں حج سے واپس ہونے کے بعد کاروبار چھوڑ دیئے اور توکل کی زندگی بسر کرنے لگے۔ عزیز واقارب، دوست احباب حاجی صاحب یا کالے شاہ کے نام سے پکارتے تھے۔ کالے شاہ کے دد لڑکے تھے۔ ایک کا نام محمد حسین خان تھا اور دوسرے کا احمد خان۔ یہی محمد حسین جناب خالقی کے والد بزرگوار تھے جنھوں نے اپنے بڑے سنبے کی پرورش اور گزر

بسر کے لیے جلوخانہ سے قریب لارڈ بازار (چارمینار) میں ایک چھوٹی سی دکان کھول رکھی تھی۔ ان کے ذکور و اثاثہ ملا کر چودہ بچے۔ جن میں آٹھ بچے خوراک کی کمی یا طبی سہولتوں کی عدم موجودگی کے باعث پیدا ہوتے ہی اور بعض شیرخوار میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ بقیدِ حیات سلامت رہنے والوں میں ترتیب وار غلام محی الدین (خوشنویس سنٹرل ریکارڈ آفس) محمد سیف الدین عرف غلام غوث خان لکھوی کے استاد، ماہر بنوٹ اور جدید اصطلاح میں فریو محضرائی سے واقف محمد شرف الدین زوجہ ابوالنصر محمد خالدی کے نام سے مشہور ہوئے اور غلام محمد۔ درمیان میں دو بہنیں تھیں چھوٹی سی عمر پا کر انتقال کر گئیں۔ سکونت کو چھ صورت صورت قریب پڑانا پل دکان کی آمدنی قلیل اور عیال کثیر۔ ولی صفت آدمی۔ چھوٹی دکان کی چھوٹی آمدنی، مشکل سے صبر و شکر کے ساتھ گزر بسر ہوتی!

اس کائنات رنگ و بواہ عالم بے ثبات میں بہت سی زندگیاں ایسی نظر آئیں گی کہ بھوکوں مریں مگر منہ سے کچھ نہ بولیں۔ فراخ دستی کا گزر نہیں، تنگ دستی کا بول بولہ۔ عسرت و تنگی کا یہ عالم کہ جو سن بھاتا کھا نہیں سکتے، جو دل چاہتا پہن نہیں سکتے۔ لب پر شکر، چہرے پر مسکراہٹ مگر آنکھوں سے فریاد آشکار "خانہ تحسین" کا حال بھی اس سے کچھ کم نہیں۔ غریب ہونا کوئی جرم نہیں لیکن غربت میں نام پیدا کرنا کمال ہے۔ جمیت و خودداری برقرار رکھنا ایک اعجاز ہے۔ مفلس یا تو تنگری تو دقت اور سختی کی دین ہیں۔ وائے افسوس! ان کا غربت و افلاس بھی کیسا، دو برس پیٹری سے کم نہیں! روز نیا روزی نئی۔ جتنی آمدنی ہوتی اس کے مطابق ہانڈی چڑھتی۔ ایسا اوقات تو ایسا بھی ہو کہ کھانا اتنا لپکا کہ سب کے لیے ناکافی۔ چند ایک آپس میں چند لقمے بانٹ لیے جو نہ کھا سکے وہ بیچ بیچ کر گزارا کر لیا اور حرفِ شکایت دباں پر نہ آیا۔ عجیب تصویر درد کا عالم! اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس نے قرآن میں ارشاد فرمایا ہے کہ لَعْنَةُ شُكْرْتُمْ لَا زَيْدَ لَكُمْ (سورة ابراہیم ت ۴)

صبر سے کام لیا کہ فرمانِ الہی ہے: **إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ**۔ سورۃ البقرہ۔ ت ۱۵۳ دن طلوع ہوتا تو نئی شان کے ساتھ اور رات آتی تو اک نئی آن کے ساتھ! فاقہ مستی کے یہ جوہر تسلیم و رضا کے یہ پیکر ہمیشہ اللہ کی رحمت کے منظر ا دیکھتے پردہ غیب سے کیا ہوتا ہے۔ پڑھتے روئدادِ قطرہ سے گہر ہونے تک۔

مختار الملک سالار جنگ اول کے عہد میں مختلف پیشہ ور لوگ شمال اور وسط ہند سے بہتر روزگار کی تلاش میں حیدر آباد دکن آنے لگے۔ ان میں ایک راجپوت مسلم الہی بخش ماہر تیر انداز تھے جنھوں نے بہ آسانی فوج میں معقول مشاہرہ پر ملازمت حاصل کر لی۔ ان کے لڑکے غلام رسول خان کو بھی خاندانی پیشہ تیر اندازی میں مہارت کے طفیل فوج میں اچھی خدمت مل گئی۔ اب غلام رسول خان کی شادی کا مسئلہ درپیش تھا۔ اس دور میں حیدر آبادی باہر سے آنے والوں کے ساتھ اپنی بیٹیوں کا رشتہ کرنے سے گھبراتے تھے کیوں کہ وہ یہ خیال کرتے تھے کہ اس طرح باہر سے آنے والے موسمی پرنسپل سے کم نہیں، ڈال کے بچھی نہ جانے کب چھوڑ کر اپنے وطن لوٹ جائیں۔

حسن اتفاق سے ایک ولایتی عرب (یعنی حضر موتی کا باشندہ، جس کی بیوی حبشی نثر ادھتی) کی بیٹی ان بیاہی تھی۔ اس نے اپنی بیٹی کی شادی غلام رسول خان سے کر دی۔ ایک مدت تک انھیں اولاد نہیں ہوئی۔ انھوں نے خواہش

کر کے محمد حسین کے فرزند اور کالے شاہ کے پوتے محمد شرف الدین (جن کا نام پہاڑی شریف کے بزرگ بابا شرف الدین کے نام پر رکھا گیا تھا) عرف شرف میاں کو گود لے لیا۔ اب یہ اپنے پالن ہار والدین کے پاس رہنے لگے۔

محترم خالدی مرحوم کی ابتدائی تعلیم مقامی درس گاہ میں ہوئی۔ رضاعی خالو رحیم الدین مرحوم سے اتنی اردو سیکھ لی تھی کہ فارسی شروع کرنے کے قابل ہو گئے۔ درجہ ہفتم کے فارسی نصاب کی حد تک استعداد پیدا کر لی۔ ابھی نوخیز لودے کی کونپلیں پوری طرح پھوٹنے نہ پائی تھیں کہ لودے کی قسمت چھوٹ

گئی۔ جن میں آبیاری کرنے والا ہی نہ رہا۔ بہاریں اپنی آمد سے پہلے ہی رخصت ہو گئیں۔ بھلیاں گھات میں تھیں شاخ نشین جلاڈالیں! تین چار سالہ سرپرستی کے بعد اس فرزندِ آغوشی کے منہ بولے والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ رضاعی والد کے انتقال کے بعد وہ اپنے حقیقی والدین کے ہاں واپس آ گئے اور مسجد میاں مشک [پرانالپ] کے مدرسہ دینیہ کے استاد ابو الفضل شرف الدین مرحوم کے تلامذہ میں شامل ہوئے۔

جلی سمت غیب سے اک ہوا کہ جن سرور کا جل گیا
مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہیں سوہری رہی

آغاز عمر ہی سے آزمائشوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ نامساعد حالات نے سلسلہ تعلیم منقطع کرنے پر مجبور کیا۔ اسی پر اکتفا نہیں بلکہ والدین کا گھر بھی چھوڑنا پڑا۔ ماں باپ کا گھر چھوڑ کر اللہ کے گھر مسجد چوک کو اپنا ٹھکانہ بنا لیا۔ شوقِ علمی کی چنگاریاں ابھی بجھی نہ تھیں۔ وہ ابھی راکھ تلے پوشیدہ تھیں۔ خرد کی بھلیاں یادوں میں آسودہ تھیں۔ ضرورت تھی کہ کوئی راکھ کے ڈھیر کو کُریدے اور یادوں کو ٹٹولے، دیکھتے اللہ کے گھر میں کون فرشتہ ملتا ہے۔ مرحوم زندگی کی آسودگیوں سے محروم مسجد کے ایک تاب دان میں اپنی کتابیں رکھتے۔ یہیں پڑھتے اور یہیں سو جاتے۔ کتابوں کے علاوہ دکھ کے ساقی اور درد کے شریک ان کے جلسیں اور انیس، ہمد و رفیق دیرینہ سید عمر قریشی [م ۱۹۸۴ء] بھی ساتھ رہتے اور ساتھ پڑھتے تھے۔ ایک عرصہ بعد حالات بہتر ہونے پر دونوں نے مل کر مسجد کا ایک کمرہ کرایہ پر لے لیا۔

دن ہفتوں میں اور ہفتے ہفتوں میں بدلتے رہے۔ یہی اس دور میں مکتبہ داغ دہلوی کے متاد اور شہرہ آفاق استاد سخن حکیم میر جو علی صفی اورنگ آبادی (۱۵ رجب ۱۳۵۵ھ / ۱۳ رجب ۱۳۵۳ھ) کو بھی حالات کی آندھیوں نے مسجد چوک میں ڈھکیل لایا۔ وہ بھی نامعلوم وجوہات کی بناء پر والد کا گھر چھوڑ کر

پہلے تو مدرسہ نظامیہ میں شریک ہوئے اور پھر دوست احباب کے ہاں رہنے لگے۔ اس کے بعد مسجد چوک اور اس کا کتب خانہ ان کے لیے مسکن اور مکتب بن گیا۔

خانہ بدوشیوں کا صفی کی شہر کیا
مسجد میں ہیں کبھی تو کبھی خانقاہ میں

صفی مرحوم کی شخصیت اردو ادب اور اردو شاعری میں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ان کی سوانح حیات سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے حصولِ علم میں کسی استاد کے آگے زانوئے ادب تہہ کرنے کی بجائے کُتب بینی کے ذریعہ خود ہی اکتسابِ علم و فن کیا۔

مجھے بھی صفی اور نگ آبادی کے آخری دور میں خدمت میں حاضر ہونے اور شرفِ نیاز حاصل کرنے کا موقع ملا ہے۔ انھیں اکیلا بھی سنا اور شاعروں میں بھی۔ صفی اور نگ آبادی کی خداداد ذہانت، قوی حافظے اور کُتب بینی کے ذریعہ اکتسابِ علوم و فنون کی صلاحیت پر ڈاکٹر سیمول جانسن [۹، ۱۰، ۸۴] یاد آ یا۔ انگریزی ادب کا مطالعہ کرنے والے بخوبی جانتے ہوں گے کہ ڈاکٹر سیمول جانسن ایک کُتب فروش کا بیٹا تھا۔ باپ اسے دکانداری کرنے کے لیے چھوڑ جاتا تو وہ بجائے گاہکوں سے نمٹنے کے اپنا سارا وقت دکان میں موجود ہر قسم کی کتابوں کے مطالعے میں گزارتا اور اسی کُتب بینی کے طفیل اس نے اپنی ذہانت اور ذکاوت سے اتنی علمی قابلیت اور استعداد پیدا کر لیا تھا کہ تعلیم یافتہ اس کی علمیت اور صلاحیت کا لوہا مانتے تھے۔ یہی حال صفی اور نگ آبادی کا ہے۔

ایں سعادت بزورِ بازو نیست : تانہ بخشد خدائے بخشنده !
ان کی شخصیت اور شاعری کو سمجھنا، سو تو اہلِ ذوق اور سخن شناسوں کے لیے

۱۔ انتخابِ کلامِ صفی اور نگ آبادی۔ سید سائر الدین رفعت مطبوعہ ۱۹۶۱ء

۲: ”پراگندہ“ مرتبہ خواجہ شوق مطبوعہ ۱۹۲۵ء

۳: ”فردوسِ صفی“ ”سید غوث نقین (کراچی)“ ۱۹۲۸ء

۴: ”گلزارِ صفی“ ”روفت رحیم مطبوعہ ۱۹۸۷ء

۵: ”سوانحِ عمری صفی اورنگ آبادی“ ”لؤاب لؤر الدین خاں“ ۱۹۸۹ء

۶: ”تلاذہ صفی اورنگ آبادی“ ”محبوب علیخان اختر قادی“ ۱۹۹۱ء

موجود ہیں۔ اس کے علاوہ ”مرقع سخن“ اور دیگر مختلف رسالوں میں لکھے گئے مضامین اور مقالے بھی ہیں۔

محترم خالدی کی ۱۹۲۷ء میں اس نیک نفس سلیقہ مند صفائی پسند خود اور لا اُباالی شخصیت سے پہلی ملاقات کا واقعہ ان ہی کی زبانی اس طرح ہے:

”ایک دن میں کتب خانہ کی کسی قدیم کتاب کے شکن آلود اوراق کو حوض کے پتھر پر بیٹھ کر اچھو کر دُرست کر رہا تھا۔ ”ایک صاحب“ نہ جانے کب سے میری مصروفیت کو بغور دیکھ رہے تھے۔ کام ختم ہونے کے بعد وہ ”صاحب“ قریب آئے اور مسکرا کر مجھ سے یوں خطاب کیا ”اگر تم لڑکی ہوتے تو میں تم سے شادی کر لیتا“ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ یہ صاحب صفی اورنگ آبادی ہیں“

[اس کا حوالہ ”سوانحِ عمری صفی اورنگ آبادی مرتبہ محمد لؤر الدین خاں صاحب مطبوعہ ۱۹۸۹ء حیدر آباد۔ میں بھی صفحہ ۲۰ پر ملاحظہ فرما سکتے ہیں]

مذکورہ واقعہ سے ہر دہ کے نزاع کا پتہ چلتا ہے۔ ایک کی طبیعت میں صفائی اور سلیقہ مرغوب تو دوسرے کے نزاع میں نفاست اور حسن محبوب۔

وقت اور سخت کے ہاتوں دلوں کا ٹھکانہ اللہ کا گھر ہے

کون سا آفت زدہ رہتا ہے کوچے میں تیرے
شب کو ایک آواز آتی ہے ”اُبی! کیا کروں؟“ (صفی)

چند ایک ملاقاتوں کے بعد حضرت صفی کی قلندر صفت، مردِ شناس شخصیت نے آپ کی ذہانت اور علمی شغف دیکھ کر اردو اور فارسی ادب کی مروجہ کتابوں اور شعراء کے مجموعہ کلام کو ان سے پڑھنے اور سیکھنے کی ترغیب

دی۔ اسی مردانا کی تعلیم و تربیت سے اردو اور فارسی میں نہ صرف سابلتہ استعداد کو جلا ملی بلکہ صلاحیتیں اور ابھر آئیں۔ انھوں نے استادانہ شفقت، مہر و محبت سے خضر راہ بن کر جناب خالدی کو تعلیمی دھارے سے ہٹنے نہیں دیا اور ہر وقت ہر طرح سے ہمت افزائی کرتے رہے۔ مثل مشہور ہے: ہونہار بردا کے چکنے چکنے پات۔ چناں چہ مدرسہ دارالعلوم میں شرکت حاصل کی اور یہیں سے ۱۹۲۸ء میں میٹرک کامیاب کئے۔ اسی جذبہ شوق، محنت و جستجو، صلاحیت اور کامیابی سے ساثر ہو کر حضرت مفتی نے ”ابوالنصر“ کا خطاب دیا۔ اسی کنیت کی نسبت سے احباب اور شناسا ”فارابی“ پکارتے لگے۔ دارالترجمہ اور جامعہ عثمانیہ سے متعلق ہونے کے بعد عجمی اپنے قدیم حلقے میں ایک عرصہ تک ”فارابی“ کے نام سے مشہور رہے۔ آگے چل کر تاریخ اسلام سے غیر معمولی دلچسپی اور ہمت و حوصلہ، جہد مسلسل دیکھ کر ایک اور استاد نے مجاہد اسلام سپہ سالار اعظم حضرت خالد بن ولیدؓ کی نسبت سے ”خالدی“ کے خطاب سے نوازا۔ اس طرح والدین کا دیا ہوا اصل نام محمد شریف الدین سخی اور عمل میں شرف حاصل کرنے اور طلب علم کی حیادہ پیمائی میں کامیابی اور نصرت کے بعد ان خطابات کے پردوں میں گم ہو گیا اور وہ ابوالنصر محمد خالدی ہو گئے۔

وقت نے کروٹ بدلا۔ ہائی اسکول کی تعلیم مکمل ہونے کے بعد دریائے حیات کی حوصلہ شکن پرشور موجوں کے تھپیڑے کھا کھا کر، مسجد دار سے سفینہ بچا کر ساحلِ مراد کو پہنچے اور ۱۹۳۳ء میں بی اے کی منزل پار کر لی۔ اس دوران کیا کیا نہ ہے اس نے ستم کچھ نہ پوچھئے! حصولِ تعلیم کے نشیب و فراز سے گزرتے ہوئے طرح طرح کی مشکلوں اور رکاوٹوں سے مغلوب ہوئے بغیر اپنی دھن اور علم کی سچی لگن میں چٹان کی طرح ڈٹے رہے۔ بہت کچھ ہوا لیکن بگڑے حالات کی آلودھیاں ان کے مشعلِ شوق کو بجھا نہ سکیں۔

ہوا ہے گوند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہے وہ مردِ درویش جس کو حقِ نبیؐ میں اندرِ خضرؑ

اسی زمانے میں جسم و جان اور قرطاس و قلم کا رشتہ قائم رکھنے کے لیے طلباء کو گھروں پر بٹھایا کرتے تھے۔ چنانچہ سید قطب الدین احمد محمودی (سحر دم ۲۲ فروری ۱۹۶۳ء بمقام کراچی) [بچہ ریادہ گھاٹ کالج] [پسر حضرت سید شاہ محمود کی علیہ الرحمۃ ۵۸ محرم ۱۳۳۸ھ] نے اپنے دو صاحبزادوں، سید شجاع الدین حسین (دم ۳۱ جنوری ۱۹۸۸ء) اور حکیم سید رفیع الدین حسن کی تعلیم اپنے عزیز شاگرد رشید خالدی محترم کے ذمہ کی تھی۔ ان کی بڑھائی اور قابلیت کی تعریف سن کر سید قطب الدین احمد محمودی کے حقیقی بہنوئی سید نظام الدین مرحوم (دم ۳۱ دسمبر ۱۹۳۹ء) [مین جنگلات نے اپنے صاحبزادہ سید مبارز الدین رفعت (۱۹۱۸ء - ۱۹۷۶ء) پر نسل بہارانی کالج میسور] کی نہ صرف تعلیم کے لیے مقرر کر لیا بلکہ اپنے مکان (موقعہ قاضی پورہ) کے بالاحاذی میں رہنے کی اجازت بھی دے دی گویا یہ ہاتھ غلی کی آواز تھی یا سبب الاسباب کا پیغام ہے

نشیم پر نشیم اس طرح تمسیر کرتا تھا

کہ بجلی گرتے گرتے آپ ہی بیزار ہو جائے

بی۔ اے کر لینے کے بعد کسی نے ال ال بی کرنے کا مشورہ دیا تو کسی نے کچھ اور لیکن خالدی محترم کو تاریخ اسلام سے ام۔ اے کرنے کا جذبہ اور ولولہ تھا جس کے لیے فارسی یا عربی زبان میں خاطر خواہ لیاقت ضروری تھی۔ تحصیل علم کے اس کرب و اضطراب کو فارسی اور عربی میں سید قطب الدین احمد محمودی کے شرفِ تلمذ سے قرار آ ہی چکا تھا۔ یہاں ان کے مضمون ”جمالِ نیمشیں درین اثر کرد“ سے اقتباس قلم بند کئے بغیر آگے بڑھنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ تحسیر فرماتے ہیں :-

”بی۔ اے میں عہدِ سلا جقہ سے کچھ ایسی دلچسپی ہوئی کہ ام۔ اے میں تاریخ اسلام لینے کا پختہ ارادہ ہو گیا۔ اس زمانے میں مضمون اختصار کرنے کے لیے عربی ورنہ فارسی کی قابلیت لازمی تھی اور یہ قابلیت اس ناچیز میں.....

..... یہ حقیر فقیر سراپا نقصیر اس مکان کے بالاخانہ میں پڑا ہوا علم کی طلب میں سرگرداں رہتا تھا.....

یہ دوڑتا اسٹیم ریسائٹ : کھا کھا کے طلب کا تازیانہ
اس فکر و تردد کا علم ہونے پر سید نظام الدین مرحوم نے آپ کو
مفتی محمد عالم مولوی جمیل الدین احمد مرحوم (م ۱۹۵۶ء) کی شاگردی میں تفویض
کیا۔ یہ مولوی صاحب منصف مجسٹریٹ (اورنگ آباد) تھے جن کا نام پہلے
رائے جگناتھ پرشاد، فرزند رائے عبوانی پرشاد، مسلم نام غلام محمد تھا۔
محلہ بازار روپ لال میں اونچی کرسی والے سفالی مکان میں رہتے تھے۔ وہ
فارسی اور عربی میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ بعد میں ان کا نام مشاہیر علمائے دین
اور اہل اللہ میں ہونے لگا۔ وہ مبلغِ دین تھے اور ان کے گھر پر روزانہ بعد
نماز فجر تفسیر اور درس قرآن ہوا کرتا تھا اور عشاء کی نماز کے بعد مسائل
تصوف پر ایمان افروز تقریریں۔ درس میں اہل علم بھی رہتے تھے اور طالب علم
بھی۔ انہی کے فیضِ تعلیم سے بیسیوں بدعقیدہ گمراہوں نے راہِ ہدایت پائی۔
۱۹۲۸ء میں انجمنِ احیاءِ دین اور مدرسہ حفاظ قائم کیا جس کا ثواب جاریاب
تک زیرِ دوران ہے۔

خالدی محترم نے سنگ میل کو اپنی منزل نہیں سمجھا بلکہ آگے بڑھتے چلے
گئے۔ اب بلا کھٹکے اسماء میں داخلے لیے اور اس طرح بلند روشنی کے میناروں
نے منزل بہ منزل راہ دکھائی۔ وہ مولوی جمیل الدین احمد مرحوم کا ذکر راجہ
حضرت کے نام سے کیا کرتے تھے۔ ان کے شب و روز ”راجہ حضرت“ کے
فیضِ صحبت اور ہم نشینی میں گزرنے لگے۔ کتابِ زیست میں ایک نئے باب
کا آغاز ہوا۔ ارادے مچنے لگے، اُمنگیں کر دیں لینے لگیں۔ آرزوؤں کی چنگاریاں
دسکنے لگیں۔ دل کو روحانی انہباط کی تشنگی تو دماغ کو علمی خزاؤں کی فکر! چلنے
”راجہ حضرت“ کے مدرسہ کی جھلک دیکھتے ہیں۔

پہلے دن بعد اسم اللہ آغازِ درس کا پہلا جملہ ”منتِ خدا سے عرو و حل“

کہ طاعتش موجب قربت است“ قربت کے معنی دریا نیت کر کے غور کرنے کے لیے فرمایا اور پہلے دن کا سبق ختم۔ دوسرے دن قربت پر تقریر فرمائی تیسرے دن کے بعد نکلتاں کا درس شروع ہوا۔ گل خوشبو سے در حمام روزے۔۔۔۔۔ تال کی تشریح و توضیح ایسے معنی افروز انداز میں ہوئی کہ حال کی عجیب کیفیت طاری ہو گئی۔ ”قدرت قادر کی!“ ہوش دردم نظر بر قدم، سفر در وطن، خلوت در انجمن، یہ رہے ابتدائی عنوان۔ اللہ ہی علیم و خبیر ہے کہ دینے والے نے کیا کیا دیا اور لینے والے نے کیا کیا۔ راز دنیا کی باتیں اللہ ہی جانے۔ ایسے علم سینہ بہ سینہ کو سفینہ سے کیا تعلق؟ خدا کی شان ایسے بھی ہوتے ہیں بشر دیکھو

اس طرح ”راجہ حضرت“ نے دالے، درے، قدمے، سخن، قلمے حسب ضرورت جو بھی بن پڑا اعانت کرنے میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ تحدیثِ نعمت کے طور پر محترم خالدی نے ”جمالِ ہم نشین در من اثر کرد“ لکھ کر کلمائے عقیدت پیش کئے۔ جب علم سلوک و معرفت میں تجسس بڑھنے لگا بالآخر کچھ عرصہ بعد شیخ محمد حسین رزم (۱۹۳۵ء) ناظم عدالت سمستان و نیرتی سے بیعت ہو گئے جو حضرت مچھلی والے شاہؒ دم ۱۲ ربيع الثانی ۱۳۵۱ھ مطابق ۱۹۳۳ء کے خلیفہ تھے۔

کرم کردی الہی زندہ باشی!

تدبیر نے تقدیر کی الجھی زلفیں سنواریں تو دعاؤں نے اس کا حُسن نکھارا۔ آپ نے ۱۳۲۵ھ میں ۱۹۳۶ء میں تاریخ اسلام سے اہلے میں امتیازی کامیابی حاصل کی۔ سید نظام الدین مرحوم حضرت سید شاہ محمود مکیؒ کے داماد اپنے مکان کے بالاخانہ میں رہنے والے ٹوٹی کشتی کے ناخدا اور قدم قدم پر مشکلات کا جو انمردی سے مقابلہ کرنے والے کی زندگی کا شاہدہ کر رہے تھے، خالدی محترم کے سعادت آثار، ستودہ اطوار، نیک عادات اور مضبوط کردار سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور اپنی

بڑی صاحبزادی خیر النساء زبیدہ سے بتاریخ ۲۶ شعبان ۱۳۵۷ھ
۲۱ اکتوبر ۱۹۳۸ء بروز جمعہ ان کی شادی کردی جب کہ خانگی تدریس
کے علاوہ کوئی اور ذریعہ آمدنی نہ تھا۔

سید نظام الدین مرحوم کے اسلاف میں جہاں سلسلہ طریقت
اور مشائخ عظام کا رنگا رنگ گلدستہ تھا وہیں اپنی اہلیہ کی طرف سے
اکابرینِ رشد و ہدایت اور بزرگانِ دینِ طریقت کا جھومر! ان کے سلسلہ
نسب کے بارے میں صرف اتنا بتادینا کافی ہے کہ ان کے پُرکھوں کی
بیجا پور میں آمد عادل شاہی دور میں ہوئی۔ بیجا پور میں "موتی گنبد" جہاں
سید شاہ حبیب اللہ (م ۱۰۴۱ھ) آسودہ ہیں ان کے رشتہ خاندان اور
عظمتِ آیاء کا ثبوت ہے۔ ایسے ماحول کی پروردہ اپنی "سیدزادی" دختر
نیک اختر کا محترم خالہ کی ساتھ عقد ازدواج اس دور کی معاشرت
اور اسلاف کی روایت کے خلاف ایک اسمِ اقدام اور غیر معمولی جرات
رہنما نہ ہے۔ سمجھی جانتے ہیں کہ عام طور پر شادی بیاہ میں یہ دستور رہا ہے کہ
سیدزادیوں یا سادات گھراؤں سے تعلق رکھنے والیوں کی شادی کبھی
غیر سید سے نہیں کیا کرتے۔ سیدوں کو یہ احساس کہ حسب نسب کے
اعتبار سے انھیں دوسرے طبقوں کے مقابلے میں امتیاز اور برگزیدگی
حاصل ہے۔ اس لیے ان سے رشتہ کرنا دقار کے خلاف اور شان کے
منافی ہے۔ اسی طرح غیر سید بھی سیدزادیوں سے شادی کرنے میں گھبراتے
کہ کبھی بھولے سے بیوی کی دل آزاری ہو یا انھیں کوئی تکلیف پہنچے تو گھر
کی یا خاندان کی بربادی ہو جائے گی۔ بہر حال خاندانی اختلاف رائے
کے باوجود سید نظام الدین مرحوم کا یہ عمل روایاتِ شکی پر مبنی اور خاندانی
اصولوں سے زبردست انحراف تھا۔ اس کے قطع نظر طبقاتی بین فرق
بھی تھا اور مالی حیثیت کے اعتبار سے زمین و آسمان کا تفاوت !
اگرچہ کہ وہ زمانہ معاشی اعتبار سے امتیاز کا تھا لیکن سماجی لحاظ

سے لوگ اپنی آن بان کے لیے جان دینے تیار تو اپنی عزت و وقار کے لیے مرٹھے آمادہ۔ اپنی بیٹیوں کی خوشحال زندگی کے لیے اونچے درجہ کے لوگوں میں نہ سہی تو کم سے کم برابر والوں میں رشتہ کرنے کا خیال کرتے۔ انھوں نے غالباً اس رشتہ کو شرافت، انسانیت اور علمیت سے تولا، امارت اور نجابت سے نہیں! تمام امور کو بالائے طاق رکھ کر اس کارنامہ کی انجام دہی ان کے انقلابی رجحان کی ترجمانی کرتی ہے۔ ممکن ہے اس رشتہ نے لوگوں کو حیران کرنے کے باوصف چوڑکا بھی دیا ہو۔

مجھے اس موقع پر مولانا ابوالکلام آزاد کے ”تذکرہ“ کی تمہید میں بیان کی ہوئی نکتہ آفریں بات یاد آئی۔ معلومات کے لیے اس کی چند سطریں سپرد قلم کروں تو بے جا نہ ہوگا۔

”اسلام نے ساری نسبتوں اور امتیازوں کو مٹا کر صرف ایک اپنی نسبت نوعِ انسانی کو عطا کی، اور اس نسبت سے بڑھ کر اور کوئی نسبت ہو سکتی ہے جس کی ایک مسلمان کو تلاش ہو؟ وَمَنْ أَحْسَنَ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ“ انسان کے لیے معیارِ شرف جو ہر ذاتی اور خود حاصل کردہ علم و عمل ہے نہ کہ اسلاف کی روایات یا ربینہ اور نسب فرشتی کا غرورِ باطل۔ ہم کو ایسا ہونا چاہیے کہ ہماری نسبت سے ہمارے خاندان کو لوگ پہچانیں نہ یہ کہ اپنی عزت کے لیے خاندان کے شرفِ رفتہ کے محتاج ہوں! اربابِ ہمت نے ہمیشہ اپنی راہ خود نکالی ہے اور عظمت اور رفعت کی تعمیر صرف اسکی سامان سے کی ہے جو خود ان کا بنایا ہوا تھا.....

..... خاندان کے فخر کا بہت بھی دنیا کے عہد جاہلیت

کی ایک یادگار مشوم ہے۔ اور اسلام نے انسان کے بہت سے بنائے ہوئے بتوں کے ساتھ اس کو بھی توڑ دیا تھا۔

”تذکرہ“ از مولانا ابوالکلام آزاد مرتبہ مالک رام مطبوعہ ۱۹۸۱ء

اگر سید نظام الدین مرحوم کی فکر رسا مذکورہ اسلامی فکر کے ہم آہنگ تھی تو ان کا عمل اور بھی لائق تحسین ہو جاتا ہے۔ راقم کے ہاں وسائل و معلومات نہیں کہ کس فکر و خیال نے اس کے لیے انھیں آمادہ کیا تھا۔ بہر حال اب سے نصف صدی قبل ان خطوط پر سوچنا ان کی جدت کو ظاہر کرتا ہے۔ ان سے متعلق دو باتوں کا سرسری طور پر ذکر کرنا چاہتا ہوں جو ماضی کے دھندلکوں میں چھپ گئے ہیں۔ امین جنگلات ہونے کی وجہ سے متعلقہ اضلاع کے دروں پر ہا کرتے ایک دفعہ ان کے انسر اعلیٰ نے کسی سرکاری معاملے میں خلاف قاعدہ و قانون رپورٹ لکھنے کا حکم دیا۔ آپ نے اس کے حسبِ منشاء ایسا کام کرنے سے انکار کر دیا جس سے ایک بے قصور کی حق تلفی ہوتی تھی۔ اصرار بڑھنے پر آپ نے بے ایمانی اور ضمیر فروشی کی بجائے ملازمت سے استعفیٰ دے کر اپنی غایت سنواری لی لیکن اس کی بات نہ مانی۔ خدا ترستی اور خشیتِ الہی نے انھیں دنیا سازی سے باز رکھا۔ اس کے بعد وہ حیدر آباد واپس ہوئے۔ یہاں انہوں نے ”اقبال برادر س“ کے نام سے ایک کمپنی قائم کی جو جائیدادوں کے بیع و شرعی کے علاوہ سکالوں کی تعمیر کا بھی گنتہ لیا کرتی تھی۔ اللہ تعالیٰ کو غالباً آپ کی ایمانداری اور دیانت داری پسند آئی۔ ایسا فضل و کرم کا مینہ برسے لگا کہ اس کا دوبار میں دن دونی رات چوگنی ترقی ہوئی۔

۳۱ دسمبر ۱۹۳۹ء کی بات ہے یکایک قلب پر حملہ ہوا اور خالدی محرم کے یہ پاک طینت خسر صاحب اس جہانِ فانی سے رخصت ہو گئے۔ خسر صاحب کی گونا گوں شفقت اور اخلاص کی دھیہ سے ان کے انتقال پر سخت صدمہ پہنچا۔ اپنے سسرالی گورستان درگاہِ حضرت سید محمود علیؒ حسینی ٹیکری کش باغ میں تدفین عمل میں آئی۔ جب خسر صاحب کی قبر کھد کر تیار ہو گئی تو دفن سے

پہلے خالدی محترم قبر میں اترے اور آنکھیں بند کر کے خود قبر میں لیٹ گئے۔ لوگ حیرانی سے یہ غیر متوقع منظر دیکھتے رہے۔ سب کے سب انگشت بہ دندان! یہ واقعہ میرا شیدہ ہے۔ یہ بھی نہیں جانتا کہ انھوں نے ایسا کیوں کیا۔ نہ انہوں نے کبھی اس کی وجہ بیان کی۔ اگر ان کا یہ عمل اتباع سنت میں تھا تو یہ ایسی سنت ہے جس سے صرف وہی واقف ہو سکتے ہیں جنھوں نے سیرت پاک کا بالاستیاب اور گہرا مطالعہ کیا ہو۔ میں یہاں اپنے ماضی کی تاریخ اور سیرت طیبہ کے فراموش کردہ ورق کی یاد ذرا وضاحت کے ساتھ تازہ کروں تو یہ پہلو بھی باعث ایمان افزہ ہوگا۔

مورخ ابن سعد نے لکھا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کثیر چچاؤں میں صرف دو حقیقی چچا تھے یعنی حضرت زبیر اور حضرت ابوطالب۔ حضرت ابوطالب (جن کا اصل نام عبد مناف تھا) کی شادی اپنی چچا زاد ہمشیرہ بی بی فاطمہ بنت اسد بن ہاشم کے ساتھ ہوئی تھی جن کے بطن سے چار صاحبزادے (۱) طالب (۲) عقیل (۳) جعفر (۴) علیؑ تھے اور تین صاحبزادیاں۔ ۱۔ ام ہانیؓ (زوجہ ہیرہ بن ابوہب مخزومی) ۲۔ حمانہؓ (زوجہ ابوسفیان بن حارث بن عبدالمطلب) اور ۳۔ ریطہؓ تھیں۔ حضور اکرم صلعم کی ۸ سال کی عمر شریف میں دادا حضرت عبدالمطلب کے انتقال کے بعد آپ صلعم اپنے چچا ابوطالب کے زیر پرورش رہے تو ظاہر ہے کہ اپنی چچی سے بھی سابقہ رہا۔ اس بارے میں آپ ارشاد فرماتے ہیں ”لم یکن احد بعد ابی طالب ابوہب منھا“ (ابوطالب کے بعد مجھ پر ان سے زیادہ کوئی مہربان نہ تھا) حضور اکرم صلعم کو حضرت بی بی فاطمہ بنت اسد کے (جو اولین دور کی مسلم خواتین میں شامل تھیں، بعمر ۷ سال) انتقال کی اطلاع ملنے پر آپ نے ان کے کفن کے لیے اپنا کرتہ اتار کر عنایت فرمایا۔ تدفین سے قبل حضور اکرم صلعم کچھ دیر کے لیے ان کی قبر میں لیٹ گئے پھر قبر سے اٹھ کر ان کی میت کو مزار میں اتروایا۔ مزید تفصیلات کے لیے لطیقات ابن سعد جلد

صحابیات ملاحظہ فرمائیے]

قبر میں لیٹنے کے بعد خالدی محترم نے کیا محسوس کیا جب بھی تصور کرتے اس کی یاد اور اس کا قلبی تاثر پھر تازہ ہو جاتا۔ وہ کبھی کبھی یاد کر کے اس کا ذکر کرتے اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کے چُپ ہو جاتے !

وہ اپنی کشتی حیات کے خود ہی ناخدا تھے اور خود ہی کھیون ہار ابا ! تو تنہائی دوی سے بدلی گئی تھی۔ ذمہ داری کا بوجھ کندھوں پر غائد ہو چکا تھا۔ انھوں نے ابتداء ۱۹۳۹ء میں مترجم کی حیثیت سے دارالترجمہ میں ملازمت اختیار کر لی۔ یہیں مولوی سید ابوالخیر مودودی مرحوم سے دوستی ہوئی اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی (۱۹۰۳ء - ۱۹۷۹ء) سے تجدیدِ ملاقات اور بعد میں قلبی اور علمی رابطہ قائم رہا۔

۱۹۴۲ء میں جامعہ عثمانیہ کے تاریخ اسلام کے پروفیسر مولوی جمیل الرحمن کے انتقال کے بعد آپ کا بحیثیت استاد تاریخ اسلام انتخاب عمل میں آیا اور اپنے ہی شفیق استاد کے جانشین مقرر ہوئے اور اسی شعبہ سے بحیثیت ریڈر ۱۹۷۶ء میں وظیفہ محسن خدمت پر سبکدوش ہوئے۔

اس زمانے میں حکومت سرکار عالی کی جانب سے منتخب ذہین اساتذہ کو اعلیٰ تعلیم کے لیے بیرون ملک بھیجا جاتا تھا۔ آپ نے بجائے یورپ کے مصر جانے کو ترجیح دی تاکہ عربی ادب میں ڈاکٹریٹ کی تکمیل کر سکیں۔ جہاں چہ آپ نے ۱۹۴۶ء میں جامعہ فواد الاول حال معروث بہ نام جامعۃ القاہرہ میں داخلہ لیا اور ۱۹۴۹ء ڈی۔ لٹ کی ڈگری حاصل کر کے اپنے وطن مالوٹ اور اپنی خدمت پر واپس ہوئے۔ وہ تادمِ زیست تاریخ، زبان، ادب اور قرآن کی خاموش خدمت کرتے رہے۔ نہ کسی ستائش کی تمنا کی نہ صلہ کی پروا ! نہ شہرت کے خواہاں رہے نہ نام و نمود کے طالب ! ہجومِ افکار ہے اور خیالات کا امڈتا ہوا سیلاب ! کیا کیا لکھوں ؟ کیسے لکھوں ؟ بعض شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں جن کی پیدائش ہی میں بڑاپن اور عظمت

آشکار ہوتی ہے اور وہ کسی نہ کسی علمی گھرانے کے چشم و چراغ ہوتے ہیں اور علمی گچھوارے میں نہ صرف آنکھ کھولتے ہیں بلکہ اسی میں پرورش پا کر آسمانِ علم و ادب پر آفتاب و ماہ تاب بن کر چمکتے ہیں۔ لیکن چند ایک قابلِ ستائش اور لائقِ صدا زیں ایسی ہستیاں ہوتی ہیں جو وقت کی بھٹی میں تپ کر کنکدن بن کر ابھرتی ہیں اور موجِ حوادث سے نبرد آزما ہو کر اختری علم و آگہی کی کہکشاں میں شامل ہو جاتی ہیں۔ قابلِ تقلید ہیں ایسی نادرہ روزگار عظیم شخصیتیں جنہوں نے اپنے بل بوتے پر اپنی محنت و لگن والہانہ جذبے اور جانفشانی سے بلند یوں اور ارتقا کی حدود کو چھو لیا ہے۔ دکن کی سرزمین سے ابھرنے والی حیاتِ القاہرہ کی اس لائقِ احترام عالمانہ شخصیت کا شمار بھی اسی زمرہ میں آتا ہے۔ انہوں نے ایک سپاہی گھرانے میں آنکھ کھولی لیکن اپنی ان تھک محنت اور جنون کی حد تک علمی شغف سے اہلِ علم کے قافلہ سالار بن گئے۔ مادرِ گیتی ایسے سوتوں پر جتنا بھی ناز کرے کم ہے!

ڈاکٹر ابوالنصر محمد خالدی علم و فن، فکر و نظر، دانش و حکمت، فراست و بصیرت کے ایسے پوشیدہ خزانے کا نام ہے جسے بہت کم لوگوں نے جانا اور کم ہی لوگوں نے پہچانا۔

وہ جب دارالترجمہ سے وابستہ ہوئے تو اسی ”مدینۃ العلوم“ (ماہِ قلابان) چندا کی جاگیر (ڈکمیٹ) کے پرسکون اور روح پرور خیال انگیز اور دلکش ماحول میں چند سال انجینئرنگ کالج کے عقب میں رہائش اختیار کی پھر جامعہ عثمانیہ کو ارٹس میں مدتِ ملازمت تک مقیم رہے۔ وہ کم گو اور بہت کم آمیز تھے۔ زندگی کی صعوبتوں، وقت کی لامتناہی آزمائشوں، زمانہ کے سرد گرم اور شخصیت کی خود ساختگی نے انہیں خاموش فطرت اور تنہائی پسند بنادیا تھا۔ وہ مردم بیزار نہیں تھے۔ البتہ تنگ مزاج ضرور تھے۔ اپنے ہم مذاقوں کی محفل میں خوب کھلتے تھے۔ ان کی خاموشی، نازک مزاجی اور تنگ ظرفی

لوگ انہیں مغرور اور انا پسند سمجھتے تھے۔ یہ بات خلافتِ واقعہ ہے معلومات اور علمیت پر خود اعتمادی انا نیت تو نہیں کہلا سکتی؛ کسی بھی قسم کی کوئی غلطی ہو جائے تو اس کا اعتراف کرنے میں کبھی تامل محسوس نہیں کرتے۔ یہ خود ان کی بڑائی کا ثبوت ہے۔ ڈاکٹر خالدی محترم دل کے صاف، بات کے کھرے وعدہ کے پکے، ارادہ کے قوی اور وقت کے بہت پابند تھے۔ عادات و اطوار اور معمولات میں نظم و ضبط کی عادت، علمی دیانت داری، راست بازی اور حق گوئی ان کے ذاتی جوہر تھے۔ طالب علمی کے زمانے سے سحر خیزی کی عادت ہو چکی تھی اسی لیے بلا لحاظ موسم ہر روز صبح کم سے کم ۲ تا ۳ منٹ جہل فدی (بحرِ شدیدِ علالت) کبھی ناعہ نہ پڑھتی اور یہی معمول شام کا بھی تھا۔ دوپہر میں لاگما قید کرتے۔ روزمرہ کے معمولات میں سرسوفرق نہ آنے دیتے مقررہ اوقات ملاقات کے علاوہ غیر اوقات میں کسی سے نہ ملتے۔

چائے نوشی کا ان کا اپنا مخصوص اور منفرد ذوق تھا۔ چائے عمدہ اور اعلیٰ قسم کی اور بہت اہتمام سے پیتے تھے۔ آنے والوں کی تواضع میں دریغ نہ کرتے۔ نمازوں میں سوائے نمازِ ظہر کے حتی الامکان جماعت سے ادا کرنے کا اہتمام کرتے۔ صبح میں دورانِ قیام پتہ میں پتھری آگئی تھی جسے عملیہ کے بعد نکال دیا گیا تھا۔ ڈاکٹروں کے مشورہ کی بناء پر مصر سے واپسی کے بعد روزوں کا اہتمام نہیں کر سکے۔ فی الجملہ ان کی صحت ٹھیک نہیں رہتی تھی۔ اکثر آنتوں کی سوزش کا عارضہ لاحق رہتا۔ ملنے والوں کا عام تاثر یہ رہا کرتا کہ وہ بے حد خشک مزاج تھے لیکن بات بالکل اس کے برعکس تھی۔ وہ اپنے قریبی ہم نشینوں میں ہنسی مذاق اور سنجیدہ مزاج سے لطف اندوز ہوتے۔ اپنے ہم مزاج احباب کی محفلیں آراستہ ہوتیں۔ ضیافتیں منعقد ہوتیں۔ کہیں پاٹ لک ہے تو کہیں ہنسی شیرمال کا دستہ خوان۔ ان نشستوں میں علمی گفت و گو کے ساتھ شعرو سخن سے بھی محفل گرم رہا کرتی۔ انہیں صحبتِ نا جنس بہت ناپسند تھی۔ وہ ہم خیال قدیم احباب کی محفلِ انگ ترتیب دیتے تو کبھی جامعہ کے ساجھیڑوں کی نشست علاحدہ!

ڈاکٹر جعفر نظام صاحب (سابق پروفیسر جامعہ عثمانیہ اور وائس چانسلر
 کالج کتبہ یونیورسٹی) ڈاکٹر صالح محمد علاء الدین صاحب (پروفیسر جامعہ عثمانیہ)
 ڈاکٹر ہاشم امیر علی (م ۱۹۸۷ء) ڈاکٹر عبدالربیع ظفر صاحب، سید حسن عسکری
 صاحب، شیخ بلینغ الدین حسین صاحب، استاذی سید محمود علی صاحب (فینانس)
 آفیسر جامعہ عثمانیہ) اور مولانا محمد عبدالرزاق لطیفی مرحوم (م ۱۹۷۵ء) اور
 دور آخر میں پروفیسر انوار الرحمن صاحب وغیرہ علمی، ادبی، سیاسی، معاشرتی
 اور تعلیمی نشستوں کے درخشاں ستارے رہے ہیں۔ ان کے علاوہ اسلامی
 دنیا کے ملکی اور غیر ملکی مشاہیر و علماء سے گرامر کم سباحث کی محفلیں ہوا کرتی
 اور بیشتر نامورانِ علم و ادب سے خط و کتابت کا سلسلہ رہا کرتا، ڈاکٹر
 ہانس کروڈ اور ڈاکٹر ڈبلیو سی اسمتھ پروفیسر اسلامک اسٹڈیز میگزین یونیورسٹی
 جیسی قابل شخصیتیں آپ کی معلومات اور وسیع مطالعہ کا اعتراف کرتے ہیں
 مولانا عبد الماجد دریا یادی، مولانا ابوالحسن علی ندوی محترم نے بھی آپ کے
 علمی کاموں کی ستائش اور قدر افزائی فرمائی ہے۔

حسن اتفاق سے ایک دفعہ مولانا عبد الماجد دریا یادی رحمہ اللہ میں
 حیدر آباد تشریف لائے تھے۔ خالدی محترم نے مولانا کو اپنے گھر کھانے
 پر مدعو کیا تھا۔ اہل علم اور مخصوص اہل ذوق شریک تھے جن میں مولانا
 سید عبد الباقی شطاری، رفیق دیرینہ سید عمر قریشی مرحوم، ڈاکٹر ویل الدین
 مرحوم، مولانا مناظر احسن گیلانی کے چھوٹے بھائی منظر احسن گیلانی مرحوم،
 سید حسن عسکری صاحب اور یہ خاکسار شامل تھے مولانا نماز عصر کے بعد
 تشریف لائے۔ چائے نوشی ہوئی۔ مغرب کی نماز باجماعت پڑھی۔ کچھ
 دیر بعد کھانا ہوا۔ دیر گئے تک علمی گفتگو رہی۔ اس طرح یہ خوشگوار صحبت
 اور یادگار علمی محفل کا سلسلہ عصر سے عشاء تک جاری رہا۔ اور مولانا واپس
 تشریف لے گئے۔ ہائے افسوس

اتھ گئے ساتی جو تھے میخانہ خالی رہ گیا

اس کی یادیں اب بھی ذہن میں تازہ معلوم ہوتی ہیں۔ مولانا نے حیدرآباد سے اپنی واپسی کے بعد ”صدق جدید“ کی اشاعت اکتوبر ۱۹۶۳ء شمارہ ۱۱ جلد ۴ میں اپنے تاثرات ”سفر دکن“ کے عنوان سے اس طرح تحریر فرمایا :-

”شعبۂ تاریخ اسلام کے استاد ڈاکٹر ابوالنصر محمد خالدی اپنے رنگ میں سب سے منفرد ہیں۔ بڑے مخلص گہرے مذہبی۔ اپنا دل کھول کر رکھ دینے والے ساتھ ہی بڑے پڑھے لکھے۔ کہاں کہاں کی کتابیں دیکھ ڈالنے والے۔ قرآنیات کے سلسلہ میں دو ایک کتابیں ایسی ہدیۂ پیش کردیں جو اس کے قبل ہمیں نظر سے نہیں گزری تھیں۔ جزاء اللہ! دعوت تو ایسی کی کہ دوسروں کے لیے نظیر اور قابلِ تقلید۔ یعنی کھانا بنانا ایت لذیذ لیکن بس دو ہی ایک چیزیں۔ یہ نہیں کہ عام رواج کے مطابق دس چیزیں سامنے لا کر رکھ دیں، معہ اس تعدد و تنوع سے الگ خراب ہو اور نیت پھر بھی نہ بھرے کر اپنے پسند کی کوئی ایک چیز بھی سیر ہو کر نہ کھائی جاسکی، بس اسراف ہی اسراف ہاتھ آیا.....“

مولانا عبدالماجد دریا بادی۔ گیارہ سفر: سیاحت ماجدی کلکتہ: ادارہ النشا ماجدی ۱۹۸۰ء] تاثرات دکن۔ بہادر یار جنگ اکاڈمی: کراچی [مذکورہ تاثرات خالدی محترم کے ذوق خورد و نوش کے علاوہ ضیافت کے سلیقہ اور کتابوں کی دنیا میں ”دید و دریافت“ کے لیے سند سے کم نہیں۔ ان کی دور بین اور عمیق نظر اور وسیع مطالعہ کا اس سے بڑھ کر اور کیا سمجھ سکتے ہیں۔ کیسی بات کی تحقیق کے سلسلہ میں اپنی علالت کے دوران اپنے آخری دور کے ایک شاگرد سید ابراہیم صاحب سے خط لکھوا کر مولانا علی میاں کے نام بھجوایا تھا۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اپنے جواب مورخہ ۶ ستمبر ۱۹۸۵ء میں تحریر فرمایا تھا :-

تحقیق کے بعد مقالے کی پیشکش پر عربی ادب میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری دی گئی تھی۔ اس درس گاہ کے قابل ترین اساتذہ سے عربی ادب کی شہسوار کتابیں پڑھیں جن میں قابل ذکر البیان واللتین، حافظ، الکتاب، مشیوہ، الأمالی، ابو علی القالی البغدادی ہیں۔ اس وقت مصر میں شام و سحر کی رنگینیاں تھیں۔ ہر طرف شوخی اور دلبری۔ نظارۂ جال بھی تھا اور شوق وصال بھی، اجدھر نظر دوڑاؤ پُر کیف ماحول، سرمایۂ ہوش و خرد چھیننے والا! صبح کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست

لیکن آپ پر کسی کا سحر نہ چل سکا۔ اپنے قیمتی وقت کو مقصدی کام میں مصروف رکھے۔ وہاں کے عجائبات اور لوازمات اور قابل دید تاریخی مقامات، اہرام مصر وغیرہ پہلے دیکھنے کی بجائے ان کی سیر ہندوستان کو واپسی سے پہلے کی اسی دوران وہاں اطلاع پہنچی کہ ۱۳ ستمبر ۱۹۳۸ء کو والد بزرگوار نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ مصر میں تین سالہ دورانِ قیام میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ آپ نے مصر میں جتنی بھی مسجدیں تھیں ان میں کسی نہ کسی وقت کی نماز ادا کی۔

بیرون ملک سے واپس ہونے والوں سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ اپنے اہل و عیال کے لیے قیمتی تحفے اور بچوں کے لیے بدلی کھلونے لائیں گے۔ لیکن جب خالدی محترم مصر سے لوٹے تو ان کے ہمراہ دو ہنڈی (ہیل گاڑی) کتابوں کے سوا اور کوئی سوغات نہیں تھی۔ اس زمانہ میں حیدرآباد میں بار برداری کے لیے بندلوں کے استعمال کا رواج تھا، جب معلوم ہوا کہ بچے آزرہ ہیں تو کھلونوں کی دوکان سے لوگوں کو گولہ اور ہاکی اسٹک اور لڑکیوں کو آنکھیں چھپکانے والی بولتی گڑیاں دلادیں۔ ”اہلبہ سیدانی“ کے حق میں تو آپ کی مسکراہٹ ہی بڑی دولت تھی! یوں تو بات معمولی معلوم ہوتی ہے اور عجیب بھی! لیکن یہ ان کی افتاد طبع کی غمازی کرتی ہے کہ ان کو کتابوں سے کتنا عشق اور وابستگی تھی۔ تب ہی تو مولانا دریا یادی نے نادر و ذخیرہ کتب کی داد دی تھی۔

محمدی

خالدی محترم اکثر حضرت صفی اور نگ آبادی، مولوی سید قطب الدین احمد

اور راجہ حضرت کا تذکرہ پڑے خلوص اور احترام سے کیا کرتے تھے۔ اپنی تعلیم و تربیت میں حضرت صفی کی مشفقانہ سرپرستی کا ذکر کرتے تو فرماتے تھے کہ ”میرا سلیقہ، میری نفاست پسندی اور رکھ رکھاؤ مولوی صاحب کی حسن تربیت کا مرہونِ منت ہے“ صفی مرحوم کے منجملہ اور اوصافِ حمیدہ کے غیرت اور خودی کی صفت نے کبھی کسی سے ذلتِ سوال گوارا نہیں کیا۔ ان کا یہ شعر ان کی فطرت کی ترجمانی کرتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے :-

آبرو کھو کر کوئی کیوں اہلِ دولت سے ملے
یاؤ ٹکڑا لاکھ نعمت ہے جو عزت سے ملے

استاد کی طبیعت اور تربیت نے خالدی محترم کو بھی اسی سانچے میں ڈھالا لیکن ان کے مزاج میں لائالی پن اور شوریدگی کی بجائے استقلال و استقامت تھا۔ صفی مرحوم کے انتقال تک آپس میں روابط قائم رہے۔ وہ جب توفیق ان کی خدمت کیا کرتے تھے لیکن کسی پر ظاہر ہونے نہیں دیا۔ اسی حق تلمذ کی نذرانی میں کلامِ صفی اور نگِ آبادی کے انتخاب کے لیے ایک کمیٹی تشکیل دی تھی جس کا ذکر ان کی سوانح عمری (مرتبہ جناب نور الدین خان صاحب) کے صفحہ ۹۰ اور ۹۱ پر کیا گیا ہے۔ مجھے یہاں شرکائے کمیٹی کے ناموں کے انکشاف میں کوئی حرج نہیں معلوم ہوتا، ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں: ڈاکٹر خالدی محترم مولانا سید عبدالباقی شطاری، سید عمر قریشی مرحوم، غلام علی حادی مرحوم (ہاشم) حضرت صفی م ۵ مارچ ۱۹۶۹ء] میر بہادر علی جوہر مرحوم [م ۱۲ دسمبر ۱۹۷۱ء] ڈاکٹر غلام معین الدین یوسفی مرحوم (م یکم مئی ۱۹۵۹ء) اور راقم الحروف اشعار پر زیان و بیان، سلاست و روانی، رنگِ تغزل، محاوروں کی چستی، سنوئی گہرائی اور گیرائی، جدید فکر اور ندرتِ خیال غرض ہر نکتہ اور ہر پہلو سے بحث و گفت و گو ہوتی اور منتخب کلام کو قلم بند کیا جاتا۔ اس عاجز کو مرتب شدہ منتخب کلام کی صاف نویسی کی سعادت حاصل ہوئی تھی۔ انوس کہ چند وجوہات کی بناء پر یہ انتخاب کلام زبردِ طبع سے آراستہ نہ ہو سکا اور خالدی محترم نے

رازم الحروف کے ذریعہ ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ کروادیا تاکہ تلف ہونے سے بچ جائے اور محققین کے کام آئے۔ حضرت صفی کے منتخب کلام کے مجموعے کی طرح آپ نے ان کے قابل حصول اور فراہم کردہ خطوط اور تحریریں کو بھی اسی ادارہ کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ کروادیا۔ وہ اپنی جامعاتی اور تحقیقی کاموں کی وجہ سے خواہش کے باوجود ان خطوط کو شائع کرنے سے قاصر رہے جن کی حیثیت ادبی دستاویزات سے کم نہیں۔

اسی طرح احسان شناسی یا جذبہ خدمتِ استاد کی خاطر اپنی ذاتی سعی و کوشش سے مولوی سید قطب الدین احمد محمودی مرحوم کو دارالترجمہ میں "سیرت ابن ہشام" کے ترجمے کا کام تفویض کر دیا۔ کسی کو کالوں کا خیال نہ دی کہ یہ ان کی کوشش کا نتیجہ تھا۔ چنانچہ یہ کامیاب ترجمہ چار جلدوں پر محیط ہوا۔ جن میں سے جلد اول اور جلد دوم شائع ہو سکے اور بقیہ دو حقے اشاعت سے محروم رہے۔ دارالطبع جامعہ عثمانیہ نے ۱۹۴۵ء مطابق ۱۳۵۷ھ میں سیرت ابن ہشام کے ترجمہ کی جلد اول شائع کی جو (۵۹۵) صفحات پر مشتمل ہے۔ ابتداء "سلسلہ نسب پاک صلح" سے شروع ہو کر "رکابہ المطلی" کا حال رسول اللہ صلح سے (اس کی کشتی) پر ختم ہے۔ جلد دوم جو (۶۷۱) صفحات پر مشتمل ہے ۱۹۴۹ء ۱۳۵۸ھ میں شائع ہوئی۔ دوسری جلد کا آغاز "اسراء یعنی لات کا سفر اور معراج کے بیان" سے ہوتا ہے اور مجسمہ اور حو بیصہ کا حال" پر ختم۔ سقوط حیدر آباد کے بعد حالات کی سکا یا پلٹ ہو گئی۔ دارالترجمہ میں سن ۱۹۵۲ء میں آتشزدگی کا واقعہ پیش آیا۔ یہ حادثہ حیدر آباد مرحوم کی علمی دنیا اور قیمتی اثاثے کا ناقابلِ تلافی نقصان تھا۔ بیش قیمت اور نادر کتابیں آگ کی نذر ہو گئیں۔ جو بیچ رہی ان میں نیم بھلی کتابیں بھی تھیں اور جزدی آگ زدہ بھی! ان کتابوں کا ہراج ہوا۔ کچھ بازار میں آئی اور زیادہ ذخیرہ نفع خور تاجروں کے قبضے میں۔ چند ایک اونے بونے فروخت ہو گئیں اور بیشتر اہم اہم نایاب کتابیں پاکستان کے کتب فروشوں تک پہنچ گئیں۔ جس طرح اور بہت

ساری کتابوں کے ترجمے اب دستیاب نہیں اسی طرح ”سیرت ابن ہشام“ کا ترجمہ بھی حیدرآباد دکن میں نایاب نہیں تو کم یاب ضرور ہے! خارجی مسموع ہوا ہے کہ تیسری اور چوتھی جلد کا تصحیح شدہ غیر مطبوعہ ترجمہ مولوی سید قطب الدین احمد محمودی مرحوم کے فرزند مولوی سید محمود مکی عرف قبلہ پاشا کے ہاں موجود ہے جو کراچی میں مسندِ رشد و ہدایت پر فائز ہیں۔ اللہ علیم ہے کہ یہ غیر مطبوعہ ترجمہ محفوظ بھی ہے یا دیک کی خوراک بن گیا ہے! حنبلی مسلک کے یہ مولوی صاحب غلو کی حد تک بڑے ہی کٹر قسم کے مذہبی متقی اور صوفی بزرگ تھے اپنی ذات سے انجمن اور ہمہ جہت شخصیت کے مالک! ”سائنس اور تصوف“ کے علاوہ ”نماز کا برقی نظام“ اپنی کی تصنیف ہے۔ بٹوارہ کے بعد پاکستان ہجرت کئے اور وہیں انتقال فرما گئے ”سائنس اور تصوف“ پر مفسر قرآن مولانا محمد عبدالقدیر صدیقی نے تبصرہ فرمایا تھا اور ”نماز کا برقی نظام“ پر مولانا عبدالمجید دریابادی نے اپنی گراں قدر رائے شائع فرمائی تھی۔

یہاں ایک اور مستحقِ ذکر ناگزیر معلوم ہوتا ہے جن سے خالدی محترم نے علمی مسائل میں استفادہ کیا ہے۔ وہ ذاتِ گرامی ہے عالمِ باطنی، رہبرِ تقویٰ کے پیکرِ افضل العلماء مولانا سید عبداللہ شطاریؒ کی! جو زمانہ کی ناقدری کا شکار رہی اور جن کا شمار اس صدی کی تابندہ اور برگزیدہ شخصیتوں میں کیا جا سکتا ہے۔ وہ علامہ محمد جمال الدین لوری مرحوم اور مولانا عبدالواسع مرحوم کے مایہ ناز اور قابلِ فخر شاگرد تھے۔ وہ علومِ مشرقیہ کے جید عالم اور طب، منطق، فلسفہ، علمِ کلام، فقہ، حدیث اور تفسیر کے ماہر گزرے ہیں۔ مولانا جہاں علمِ مناظرہ کے شاطر رہے ہیں وہیں کشتی اور ہنر کے ماہر بھی تھے بموسیقی میں ایسا کمال علم حاصل تھا کہ استادانِ فن آپ کا ادب کیا کرتے تھے۔ مزاج میں حد درجہ انکسار اور شہرت و ناموری سے ہمیشہ احتشراز!

خالدی محترم اور مولانا کی یکجائی قرآن السعدین سے کم نہ تھی۔ ان کی صلاحیتوں سے علمی فیض رسانی کی خاطر دارالترجمہ کے ذریعہ ”مباحث مشرقیہ“ کے ترجمے کا کام مولانا کے ذمہ کروایا۔ چنانچہ امام فخر الدین محمد بن عمر رازی (م ۶۰۶ھ) کی شہرہ آفاق تصنیف ”مباحث مشرقیہ“ کے حصہ اول کا اردو ترجمہ ۱۹۴۹ء میں حصہ دوم کا ۱۹۵۰ء میں دارالطبع جامعہ عثمانیہ کی جانب سے شائع کیا گیا۔ اس کے نسخے بھی اب عدم دستیاب ہیں۔ اسی طرح خالدی محترم کی ترغیب اور تحریک پر مولانا سید عبداللہ بانی شطاری نے حسب ذیل کتابوں کا بھی ترجمہ فرمایا تھا۔

ابن جماعہ (م ۳۳۳ھ) کی ”تخیر الاحکام فی تدبیر اہل اسلام“ اس رسالہ کا اردو ترجمہ ”اسلامی نظم و نسق“ کے نام سے اسلامک پبلشنگ ایجنسی سلطان شاہی حیدرآباد کی جانب سے ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا۔ جن کا مقدمہ خالدی محترم نے لکھا تھا اور اس مقدمہ کی علی حلقہ میں غیر معمولی داد و تحسین ہوتی تھی۔

ڈاکٹر طہ حسین رئیس الاعلیٰ جامعہ فواد الادل قاہرہ کی خود نوشت سوانح حیات ”الایام“ حصہ اول اور حصہ دوم۔ انجن ترقی اردو ہند علیگڑھ نے ۱۹۶۰ء میں شائع کیا۔

یحییٰ ابن آدم القرشی (م ۲۰۳ھ) کی مولفہ ”کتاب الخراج“ اسی طرح عربی زبان کی اور بھی نادر و نایاب کتابوں کے ترجمے پیش نظر تھے لیکن حالات اور سیاسی مدوجزر نے دارالترجمہ کے انمول جواہر کو زلیل طبع سے آراستہ ہونے کا موقع نہیں دیا۔ زیادہ تفصیل کا موقع نہیں۔ مولانا کے تعلق سے آتی بات ضرور عرض کروں گا کہ تاریخ علمائے دکن میں اس صدی کی بہت سی شخصیتیں ملیں گی لیکن ان کی جیسی مشکل، زاپدانہ اور گوشہ نشینی کی زندگی گزار والی شخصیت کی مثال شاید ہی ملے! مولانا کے ذاتی کتب خانہ میں فارسی اور عربی کی بیش بہا کتابوں کا اتنا ذخیرہ تھا کہ ان کے وسیع اور کشادہ دارالمطالعے

کی دیواریں علمی زرد جواہر کے سربہ مہر خزانوں کی الماریوں کے پیچھے چھپ گئی تھیں کیسی سب سے بد ہمتیاں تھیں یہ !! افسوس کہ ۲۲ نومبر ۱۹۸۲ء کو ان کی رحلت کے بعد اس دانش گاہ علم و عرفان کا انمول کتب خانہ ایسا اُجڑا کہ اہل ذوق دولتِ علم کے ان سنہرے اوراق کو دیکھنے کے لیے ترس گئے۔ اس دانستہ غفلت کے ذمہ داروں کو زمانہ کبھی معاف نہیں کرے گا!

سرگزشت بالکل ادھوری رہ جائے گی اگر خالدی محترم کے یارِ غار ہم دم دیرینہ، ہم راہ و دم ساز، لطیف کے ساتھی، ساتھی بھی ایسے کہ تادمِ زیست بے مثال رفاقت، دکھ سکھ کے شریک جناب سید عمر قریشی مرحوم (م ۱۹۸۲ء) کا مختصر حال نہ لکھوں۔ موصوف نے ابتداء سے اشیاء و قریبائی کے حذیرے کے ساتھ عمر بھر ایسی دوستی نبھائی اور حق دوستی ادا کیا کہ دوستی بھی شرما جائے! ذکرِ گزر چکا کہ خالدی محترم کے سازِ حیات کے سوز و گداز کے دور میں مسجدِ چوک کے پی ساعقی تھے۔ دوست کی خاطر اپنے گھر کا سکھ چلین چھوڑا اور مسجد میں آٹھیرے۔ وہ بیڈ مینٹن کے اچھے کھلاڑی اور خالدی محترم کی طرح بہترین پیراک تھے۔ فارسی میں ماہر اور عربی میں مولانا شطاری کے چیمپئن شاگرد۔ شوقین طالبِ علموں کو مفت پڑھاتے تھے۔ اپنی خوبیوں اور صلاحیتوں کو چھپانے والے۔ کم سخن اور کم آمیز۔ غیر معمولی خود داری کے حامل اور قدیم وضع داری کا ایسا نمونہ کہ ان کی ہستی نادرۃً روزگار سے کم نہیں تھی! ان کی ملازمت کے بارے میں اتنا بتا دینا کافی معلوم ہوتا ہے کہ وہ مختلف محکموں میں کار گزار رہے اور آخر میں محکمہ کمرشیل ٹیکس سے وظیفہ حسن خدمت پر علاحدہ ہوئے۔ مرحوم عبدالرؤف خاں برادرِ عبدالقیوم خاں مرحوم پرنسپل آبی ٹی آئی رامنا پور، نواب اسلم خاں مرحوم جاگیردار، حکیم مجددی صاحب اور غوث الدین صاحب فزیکل ڈاکٹر کٹر جامعہ عثمانیہ شہرہ آفاق فزیو لوجسٹ نہ صرف اسپورٹس کے ساتھی رہے بلکہ ان سے دوستی بھی تھی۔ محترم خالدی مرحوم کا خط اچھا نہیں تھا۔ وہ خود اپنے

خط کو خطِ جنی کہا کرتے تھے۔ ان کی روانی میں لکھی ہوئی تحریر کے پڑھنے والے صرف دو۔ ایک مرحوم قریشی اور دوسرے راقم الحروف! کبھی کبھی تو وہ خود اپنی تحریر نہیں پڑھ سکتے تھے۔ اسی لیے لکھائی کا کام ہمارے ذمے سہوا کرتا۔ چنانچہ ہدیہٴ ممنونیت اور اظہارِ رفاقت و دوستی اور اعترافِ تعاون کے لیے اپنے تصحیح و تقدیم شدہ ”کلامِ معظم بیجا پوری“ (مطبوعہ ۱۹۸۰ء) کے تعاونِ نامہ میں صفحہ (۷) پر ڈاکٹر سید عبدالمنان صاحب مدفیئہ کی مشفقانہ حذاقت کی تحسین کے بعد اس طرح رقم طراز ہیں۔

”میرے بچپن کے ساتھی اور نہایت شفیق و کرم دوست جناب سید عمر (قریشی) بن سید احمد بن سید میر بن سید بندگیؒ کی رفاقت کا ممنون ہوں کہ میرے حد درجہ شکستہ خط میں لکھے ہوئے مسودہ کو آپ ہی نے بیضہ میں تبدیل فرمایا۔“ ۱۹۵۲ء میں جناب قریشی مرحوم کی اہلیہ داغِ مفارقت دے گئیں۔ وہ اس عظیم صدمے کو سینے میں چھپائے بوجھل زندگی گزارتے رہے اور ۱۹۸۲ء میں حج کے لیے کیا گئے کہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ارضِ مقدس کے مہمان بن گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝ مرنے والوں کے کارنامے تو ایسے ہوتے ہیں کہ اگر انھیں بھلانا چاہے بھی تو بھلائے نہیں جاسکتے! یہ وہ یادگارِ زمانہ لوگ تھے جن کے حالات اور کارناموں پر علاحدہ لکھنے کی ضرورت ہے۔

ڈاکٹر خالدی محترم نے تاریخ، ادب، اسلامیات اور دینی ادبیات پر مختلف عنوانوں کے تحت بیشتر فنی، علمی اور تحقیقی مقالے اور مضامین تحریر کئے جو اردو کے معیاری جرائد و رسائل جیسے مثلاً جامعہ، نوائے ادب، زندگی، برہان، سب رس اور کاروانِ ادب (کراچی) وغیرہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی تفصیل آگے درج کی جاتی ہے۔ اس سے اندازہ ہو جائے گا کہ آپ نے دریا سے علم کی غواصی کر کے تلاشِ وجہت و جو کے بعد

قرطاس و قلم کے ذریعہ کیسے کیسے گوہر آبدار سے علمی دنیا کو زینت بخشی ہے۔
انھوں نے ۱۷ رمضان ۱۳۹۵ھ کو اپنے وصیت نامہ میں لڑکوں کو مخاطب
فرما کر تحریر کیا تھا کہ

”میری تالیفیں بہت محفوظ ہیں۔ سب کی طباعت ناقص ہے
جب کبھی تم کو توفیق ہو تم میں سے کوئی ایک یا سب مل کر کم از
کم ایک مرتبہ ان سب کو ایک یا چند اجزاء میں بہتر سے بہتر
طباعت کے بعد شائع کروادیں۔۔۔۔۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے
جتنا عیام دیا تھا اس کے مطابق میں خدمت نہیں کر سکا جس کا
مجھے دلی افسوس ہے۔“

اللہ انھیں توفیق عطا فرمائے کہ وہ اس وصیت پر عمل کر کے علمی وراثت
کے تحفظ اور اشاعت کی جلد از جلد کوئی صورت نکالیں۔

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

پچھلے اوراق میں راتم نے یہ لکھا تھا کہ خالدی محترم اپنے موسومہ خطوط
کو چاک کر دیا کرتے تھے چاہے وہ کسی بھی نامی گرامی شخصیت کی جانب سے ہوں
لیکن حال ہی میں میسور کا دورہ کرنے پر خاکسار کو اس بات کا اندازہ ہوا کہ رفعت
محترم جب کبھی بھی حیدرآباد میں ہوتے تو ان مذکورہ خطوط میں سے چند ایک
حاصل کر لیا کرتے تھے۔ کیوں کہ یہ ان کے ذاتی خطوط کے پلندوں میں پائے گئے
جو ان کے پاس کسی نہ کسی طرح آج تک محفوظ رہے۔ معلوم نہیں ان میں کن کن جلیل القدر
شخصیتوں کے کتنے خطوط تھے، کتنے ضائع ہو گئے اور کتنے بچ گئے؟ ان میں سے
میں جو بھی سہیا ہو گئے انھیں نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں سمجھنا چاہیئے۔ نصف صدی
کی مدت کچھ ناقابل قیاس مدت نہیں ہوتی! اس وقت جب کہ کوئی ذاتی گھر
نہیں، کوئی مستقل ٹھکانہ نہیں! کبھی حیدرآباد میں تو کبھی اورنگ آباد میں کبھی
گلبرگ میں تو کبھی میسور اور ہنگلور میں! گویا زندگی کیا ہوئی سندباد جہازی کا سفر
ہوا! تو اتنی طویل مدت تک ان خطوط کی حفاظت خود اولا وقت محترم کا اور

ان کی وفات کے بعد ان کی اہلیہ محترمہ اور فرزند اکبر کا نہ صرف ایک عظیم اور
امنٹ کا رنامہ ہے بلکہ تاریخی اعتبار سے ایک بے مثال ادبی یادگار بھی
ہے! بایں ہمہ اگر یہ راقم الحروف اپنی کھوج اور تلاش سے سینکڑوں خطوں
کے ڈھیر میں سے انھیں ڈھونڈ کر نکالانہ ہوتا تو ہرگز نہ انھیں مضمون میں
شامل کر پاتا اور نہ کبھی کسی اہل فکر و فن کی رسائی ان خطوط تک ہو سکتی! نہ جانے
ذخیرہ علمی کے ان خزانوں میں اور کتنے نکل و گہر ہماری نظروں سے پنہاں اور
دست رس سے دور ہیں؟ خدا انھیں زمانے کی دست برد سے بچائے رکھے
اور اس سے استفادہ کے لیے کسی اہل خرد کو جنوں آشنا کر دے! یہ خیر انمول
خطوط اس حقیر خادم ادب کے حوالے کرنے پر رفعت محترم کی اہلیہ اور ان کے
نیک نام ہر دو عزیز فرزند ارجمند عزیز ڈاکٹر سید نظام الدین صاحب اسد کا
دلی شکر گزار ہوں کہ اس طرح انھوں نے اپنے اخلاص اور ادب نوازی کا
ثبوت دیا۔

ان خطوط میں اہم اور قابل ذکر مولانا مودودی کے خطوط ہیں۔ مولانا
سید ابوالاعلیٰ مودودی علیہ الرحمۃ کی شہرہ آفاق عالمگیر شخصیت محتاج تلافی
نہیں البتہ ان کے برادر حقیقی مولانا سید ابوالخیر مودودی مرحوم سے سوائے علمی
حلقے اور طبقہ علماء کے، وجودہ دور کے عام قاری غالباً واقف نہیں ہونگے
اس لیے اجمالاً عرض ہے کہ وہ بھی ایک جید عالم تھے اور عرصہ تک دارالترجمہ
جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے وابستہ رہے۔ انہوں نے تاریخ اسلام کی اہم
ترین کتابوں کا ترجمہ کیا تھا جن میں حسب ذیل چار کتابیں دارالطبع جامعہ
عثمانیہ کی جانب سے شائع ہوئیں:-

(بی۔ اے)

[۱] کتاب الخراج: قدام بن جعفر۔ مطبوعہ ۱۹۳۲ء (دری کتب برائے)

[۲] فتوح البلدان: البلاذری۔ حصہ اول دوم۔ مطبوعہ ۱۹۳۲ء و ۱۹۳۶ء (دری کتب برائے)

[۳] تاریخ طبری: تاریخ الامم والملوک۔ جلد اول۔ ابن جریر الطبری

مطبوعہ ۱۹۳۶ء (دری کتب برائے بی۔ اے)

[۴] تاریخ کامل ابن اثیر :- ابن الاثیر المجرزی - مطبوعہ ۱۹۳۸ء

[برائے بی۔ اے]

ان کے علاوہ آپ کی غیر مطبوعہ تراجم کی بھی تفصیل ہے۔ ان بزرگوار کے خصائل حمیدہ اور اوصاف جمیلہ کی ایک جھلک کا اندازہ اس روایت سے فرمایجئے جس کے رادی خالدی محترم تھے۔ بیان فرماتے تھے کہ مولانا ابوالخیر دارالترجمہ کو تانگے میں آیا جایا کرتے تھے۔ وہ اس قدر غریب پرور اور انسانیت نواز تھے کہ جب کبھی وہ دارالترجمہ سے اپنے گھر واپس ہوتے یا جہاں کہیں بھی جاتے تو کبھی تانگے والے کو چکایا نہ کرتے بلکہ مقام کا نام بتا کر بیٹھ جایا کرتے اور منزل پر پہنچنے کے بعد تانگے والے کو منہ مانگا کرایہ دے دیتے۔ اس طرح ہر تانگہ والا ان سے خوش رہتا اور خواہش کرتا کہ ان ہی کی سواری ملے۔ کبھی کبھی تو اس کے لیے تانگے والے آپس میں صرت تکرار ہی نہ کرتے تھے بلکہ ایک دوسرے سے جھگڑتے بھی تھے۔ مولانا انھیں چپ کرا کے کسی بھلے آدمی کے تانگے میں چلے جاتے۔ اس ایک مثال سے غور فرمائیے کہ وہ کتنے سلیم الطبع اور رحم دل تھے۔

مولانا دودی کے یہ مکتوبات اکابرین جماعت اسلامی، رفقاءے کار معتقدین اور محققین کے لیے معلومات میں اضافہ کے ساتھ ساتھ بہت اہم، قابل قدر، لائق وقعت اور تاریخی دستاویزی حیثیت سے کم نہ ہوں گے۔
لیجئے ملاحظہ فرمائیے :-

[۱]

۱۹ ربیع الاول ۱۳۵۸ھ

مٹان روڈ - لاہور

محرمی و مکرری! السلام علیکم۔
یاد فرمائی کا اور آپ کے مشوروں کا شکریہ۔ ”سیاسی کشمکش“ کے ہر دو حصوں کا ملخص ترجمہ انگریزی میں ہو رہا ہے
انشاء اللہ منترتیب شائع ہو سکے گا۔

ڈاکٹر لطیف کی اسکیم میں چند قباحتیں ہیں جن کو میں ابھی بیان کرنا
خلافتِ مصلحت سمجھتا ہوں۔ مسلم لیگ کمیٹی کی رپورٹ شائع ہونے
کے بعد انشاء اللہ ان پر بحث کروں گا۔ بہت سوخ سمجھ کر قدم اٹھا
کا وقت ہے۔ میں ایک سیاسی پرچہ لکھانے کی فکر کر رہا ہوں۔
حالات کی مساعدت کا انتظار ہے۔

گوہن کی کتاب میں نے ابھی تک نہیں دیکھی۔ اگر آپ مستعار
عنایت فرمائیں تو شکر گزار ہوں گا۔

legacy of Islam کے جس باب کا آپ ترجمہ
فرما رہے ہیں وہ مکمل ہونے کے بعد میرے پاس بھیج دیجئے۔ میں
انشاء اللہ اسے اپنے حواشی کے ساتھ شائع کروں گا۔

فاکسار

ابوالاعلیٰ

[۲]

دفتر رسالہ "ترجمان القرآن"۔ لاہور
موجودہ ۴ رمضان ۱۳۵۸ھ

محترمی و مکرمی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کا ایک عنایت نامہ پہلے اور دوسرا (کاوڑ) بعد میں
وصول ہوا مگر کچھ مدت سے مجھ پر مصروفیتوں کا ایسا غلبہ رہا کہ
جواب دینا تو درکنار بسا اوقات خطوط کو پوری طرح پڑھنے کی بھی
فرصت نہیں ملتی۔ بہر حال اتنی طویل تاخیر کے لیے بجز شرمندگی کے
اور کیا پیش کر سکتا ہوں۔

لیگیسی آف اسلام کے مقالہ پر جو حواشی میں نے لکھے تھے ان
میں لمبہ کی تلخی جن حضرات نے محسوس کی انہوں نے یہ محسوس نہ کیا
کہ مصنف کی جن باتوں پر یہ تلخی ظاہر ہوئی ہے وہ باتیں بجائے خود
ایسی ہی تھیں۔ مغربی مصنفین میں یہ بیماری بکثرت پائی جاتی ہے
[اور یہی اس مقالہ کے مصنف میں بھی موجود ہے] کہ یہ لوگ

اپنے قیاسات اور نظموں کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ گویا ثابت شدہ حقائق ہیں۔ یہ طریقہ سراسر علمی دیانت کے خلاف ہے، اور اس پر صاف صاف تنبیہ کرنا ضروری ہے۔

سائنس اور ریاضی پر اس کتاب میں جو مقالہ ہے اس کا شائع ہونا بلاشبہ سفید ہوگا مگر چوں کہ ”ترجمان القرآن“ کے موضوع سے اس کا ربط نہیں ہے۔ لہذا اس رسالہ میں اس کی اشاعت کچھ بے جوڑ سی ہوگی۔

آپ کے مقالہ کی پانچ کاپیاں زائد نکلوانا تو مشکل تھا، کیوں کہ پریس سے اگر ہم پانچ زائد کاپیوں کا مطالبہ کریں تو وہ ہم سے کم از کم ڈھائی سو کاپیوں کی اجرت طلب کریں گے۔ البتہ یہ فرد ممکن تھا کہ آپ کو دو چار کاپیاں رسالہ کے ہر اس نمبر کی بھیج دی جائیں جس میں یہ مضمون شائع ہوا تھا، بشرطیکہ آپ اسی زمانہ میں جب مضمون کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہوا تھا، براہ راست منیجر کو لکھ دیتے۔ مگر آپ نے مجھے لکھا، اور میری مشغولیت کا حال اگر آپ کبھی خود مشاہدہ فرمائیں تو آپ کو اندازہ ہو جائے کہ ان معاملات میں میرا مبتلائی کیا ہو جانا ایک طبعی امر ہے جس میں میرے قصد و ارادہ کو کوئی دخل نہیں ہے۔ اب مشکل یہ ہے کہ فی الواقع ماہ جمادی الاولیٰ کا پرچہ ناپید ہو گیا ہے۔ اس کے ماسوا دوسرے پرچے آپ کو بھیج سکتے ہیں، مگر اس کے مہیا ہونے کی کوئی توقع نہیں۔ آپ مکتبہ ابراہیمیہ اور مخطوطات مارکٹ کے سامنے سید محمد مختار صاحب مالک کا رخاؤ نمک لا جواب کے ہاں دریافت فرمائیں۔ اگر وہاں سے جمادی الاولیٰ کے ایک دو پرچے مل جائیں تو منیجر صاحب کو لکھ کر باقی پسیوں کے پرچے یہاں سے طلب فرما لیجئے گا۔

آپ کی کتاب نیشنلزم ان دی ایسٹ واپس بھیج رہا ہوں۔

خاکسار

ابوالاعلیٰ

[۱]

۷ اگست ۱۹۴۲ء

کوچہ پنڈت - دہلی

مکرمی - تسلیم!

جمہرات کو ساڑھے بارہ بجے دہلی پہنچ گیا۔ راستہ بہت آرام سے طے ہوا۔ ریلوے کا نظام ادوات بہت بگڑ گیا ہے۔ آٹھ بجے صبح کو پہنچنے کا وقت تھا۔ ساڑھے بارہ بجے دن کو دہلی جنگشن پر گاڑی پہنچی۔ یہاں کے اور حیدر آباد کے موسم میں کوئی فرق نہیں ہے، عام حالات قریباً تو یہی ہیں۔ شہر میں کوئی خوف و ہراس نہیں ہے۔ بعض سڑکوں پر پناہ گاہیں بن رہی ہیں لیکن رات کو شہر میں کہیں بھی (کرم خوردہ) کیا جاتا۔ ممکن ہے یہ وجہ ہو کہ یہاں اب تک اندھیرنگری چوٹ راج نہیں ہے۔ یہاں ۷ اگست تک ٹھیرول گا۔ پندرہ سب دن ادھر ادھر پھر کے واپس آؤں گا اور اس کے بعد لاہور جاؤں گا۔ امید کہ آپ بخیریت ہوں گے۔

ابوالنحیر (مودودی)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

[۲]

(تاریخ ندارد)

مکرم السلام!

دولوں کی کتابیں بشکریہ واپس کی جاتی ہیں۔ سید احمد کو بڑی

کلفت سے تھام کیا۔ کاش سیرت نگار غلو نہ کرتے۔

سائینس مولانا کی خدمت میں پیش کرنے کے بعد واپس کر دوں

گا۔ ترجمہ — اشک آور گیس کے وزن پر — رشک آور ہے

رہے کا حق تو اس کے لیے ہے جو علم رکھتا ہو۔

ابوالنحیر

[۳] کوچہ پنڈت، دلی۔

۲۸ جون ۱۹۴۲ء

محبی! السلام علیکم۔
 براہ کرم اپنی اس کتاب کا مسودہ بھیج دیجئے جو آپ نے مسلمانوں کی تہذیب پر ترجمہ لکھتی ہے۔ جامعہ والوں سے گفت و گو ہوئی تھی ملاح درجین دشتی درخسان کا جو نتیجہ ہو سکتا ہے وہی اس گفت و گو کا نتیجہ رہا۔ معاوضہ کا تعین بھی فرما دیجئے کہ قطعی معاملت ہو سکے۔
 مقدمہ پروفیسر مجیب سے لکھو لیا جائے گا۔

حیدر آباد میں تو ایک شب میں تین اچے بارش ہو گئی یہاں بقدر ایک بال بھی اب تک بارش نہیں ہوئی۔ بادل امنڈ امنڈ کئے آتے ہیں لیکن ان کی بھی وہی حالت ہے جو برطانوی آٹھویں رحمت کی ہے۔
 حفیظ جالندھری صاحب حکومت ہند کے شعبہ میں نظم نگاری و نظم آرائی کے انچارج ہو گئے ہیں۔ خدا روس کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے کہ اس کی بدولت سامراج کو اشتمالیوں کا تعاون حاصل ہوگی اور تعاون کی بدولت آل انڈیا ریڈیو ان کا لمبا بن گیا کارل مارکس لینن کی روح اپنے ان فرزندوں سے کتنی خوش ہوگی۔
 اسید کہ آپ بخیریت ہوں گے۔

الوالنخیر (سودودی)

[۴]

کوچہ پنڈت، دلی

۵ مارچ ۱۹۴۳ء

جانشین استاد۔

خط ملا۔ آپ کی اطلاع بہت پرانی ہے اتنی پرانی جتنے ہڑپہ اور موہنجو دارو کے آثار! گھر میں پریشان ہیں میرا خط نہ آنے سے۔ پریشانی حق ہے لیکن میرے پاس اس کا علاج نہیں ہیں خط بھیجتا رہتا ہوں۔ علاج کیا تبارک۔ اگلے کے یہ معنی نہیں کہ ہر دم ہر سانس کے ساتھ لیکن کوئی نہ ایسا نہیں جاتا جس میں ایک

عدد لفافہ کو چہ ہڈت سے نارائن کوٹہ نہ جاتا ہو۔ نہ پہنچے تو میں
اس کو کیا کروں۔ میں تو صرف اتنا کر سکتا ہوں کہ خط لکھوں اور
ڈاک کے صندوق میں جس کو لیٹر بکس کہتے ہیں ڈال دوں۔ پہنچانا
تو میری استطاعت سے باہر ہے۔ یہ خبر مجھے اس سے پہلے ہی
مل چکی تھی۔ خط بھیج چکا ہوں اور حالات لکھ دیئے ہیں۔ واللہ
صاحبہ حیدر آباد جانے کے لیے بٹھان کوٹ سے دلی آگئی ہیں
شاید اسی مہینے کے آخر میں یہاں سے سوئے حیدر آباد چل پڑیں۔
اور کہتے معلم تاریخ اسلام صاحب! کیسی گزرتی ہے؟
جس شغل کو آپ اپنے لیے مناسب سمجھتے تھے، اس سے ہم کنار
ہو گئے۔ معلوم ہوتا ہے سچی لگن تھی اور کوئی موقع نہ ملا تو استاد
ہی کو مار ڈالا۔ خالد نے دین کی لگن میں کافروں کو تلوار سے مارا
تھا، خالدی نے من موہنے شغل کی لگن میں استاد کو قوت ارادی
سے مارا صورت بدل ہوئی ہے مگر کام ایک ہی ہے۔ تنخواہ وہ نہیں
ملتی جو ملنی چاہیے تو پورٹروا دنیا میں یہ کوئی نئی بات نہیں۔ یہ تو
پورٹروا فطرت کی خصوصیت ہے۔ رفعت صاحب اور شمشیر علی
صاحب کو سلام۔

والسلام

داہوالنیر، سوہروردی

شرح دستخط

[۵]

۱۔ استفادہ (من ندرج)

حالہ

حبیب محکم۔ السلام علیکم!

چاہتا تھا کہ آپ کو اطلاع دے دوں لیکن نہ حیدر آباد
سے اطلاع دے سکا نہ اورنگ آباد سے۔ اب حالہ سے
یہ خط لکھ رہا ہوں۔ گیارہویں ذی الحجہ کے دن ایک بجے

سفر اٹل ہوا اور شام کی گاڑی سے حالت سفر شروع ہو گئی۔
عاشق کی قسمت کا چکر میرے پالوؤں میں آگیا ہے اور لیے
پھر رہا ہے۔ اورنگ آباد میں بہ مشکل دو دن قیام رہا۔ جنگ
کی طرح میرا سفر بھی پھیل رہا ہے۔ ذی الحج کے تمام ہونے
سے پہلے میرا سفر تمام ہوتا نظر نہیں آتا۔ بلکہ شاید حیدر آباد پہنچنے
تک عشرہ محرم بھی تمام ہو جائے۔

کاش آپ نے زحمت نہ فرمائی ہو اگرچہ آپ کی صحت سے
اس کی امید کم ہے۔ یہ خط اس لیے لکھ رہا ہوں کہ واپسی کے
بعد شرفِ حضوری حاصل کروں گا۔ فقط

الواخیر (موردی)

۱۹ دے ۱۳۵۱ ف

[۱] سکری!

کرم نامہ مورخہ ۲۶ شوال کا شکریہ۔ معذرت خواہ ہوں کہ
جواب میں تاخیر ہوئی۔ آپ نے اذراہ و اذراش میری بنیت جن
خیالات کا اظہار کیا ہے ان کو آپ کے حسنِ ظن پر محمول کرتا ہوں
کیوں کہ میں نے ابھی کیا ہی کیا ہے؟ کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں
جو اس وقت پورے ہو سکیں گے جب کہ آپ جیسے صاحبِ ذوق
اور لائقِ اصحاب میرا ہاتھ بٹائیں گے۔

اردو انسائیکلو پیڈیا کی قلمی امانت کے قواعد و ضوابط
اور معاوضہ وغیرہ سے متعلق ایک کتابچہ معلومات شائع ہو چکا
ہے جو غالباً میں نے مبارک الدین صاحب کو دیا تھا۔ اگر نہ دیا ہو تو
انہیں کہہ دیجئے کہ مجھ سے آئندہ جب وہ ادارہ تشریف
لائیں تو لے لیں۔

مخلص
ستید محی الدین قادری نور

[۲] ادارۂ ادبیات اردو

۳ ستمبر ۱۹۵۷ء

خیریت آباد، حیدرآباد

محبت مکرم ڈاکٹر خالوی صاحب

آپ کا ارسال کردہ رجسٹر مجلس اساتذہ وصول ہوا، جس کے لیے اپنے اور ادارے کی طرف سے دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

براہ کرم اس طرح کے کاغذات اور کتابیں مرحمت فرماتے رہیں۔

اس کو آپ کے نام سے بطور عطیہ درج کیا جائے یا نہیں اطلاع بخشیں:

صفتی صاحب مرحوم کے خطوں کا کام اچھا ہو رہا تھا، آپ نے رکوادیا۔ بُرا کیا۔

اے زفر صفتی بے خبر درہرچہ باشی زود بخش جو تہی خطوط ہیں بھجوادیں گئے۔ ترتیب و تبویب بعد ٹائپ بھی ہو سکتی ہے۔

مخلص

سید محی الدین قادری زور

گورنمنٹ کالج - بنگلہ - یکم جنوری ۱۹۷۰ء

حبیب صلیاتی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

ہزار ڈسمبر کا مکتوبہ گرامی نامہ میرے میسور کے پتہ پر ملا۔ محمود میسور گئے تھے، وہ واپس آتے ہوئے یہ گرامی نامہ لیتے آئے۔ الحمد للہ کہ اس اطلاع سے یک گونہ اطمینان ہوا کہ آپ کا مزاج فی الجملہ بہتر ہے۔

مولانا آزاد کی کتاب پر تبصرہ لکھنا آپ کے لیے دشوار

تھا لیکن آپ کی گرتی ہوئی صحت کے مد نظر زحمت انگیز ضرور تھا۔ آپ نے اچھا ہی کیا کہ کتاب لوٹا دی۔

پرسی براؤن کی کتاب کے ترجمہ کا کام بالکل مکمل کیا۔ بہت سے اسمائے فاضل کے لیے کچھ اصطلاحوں کے لیے بعض نئی باتیں اپنی سوچ بوجھ سے بالاتر معلوم ہونے کی وجہ سے۔ اب ”ہرگز“ کی کتاب ”ہندوستان میں مسلمانوں کا فن تعمیر“ پر تکیہ کئے بیٹھا ہوں۔ خدا را اپنے شعبہ کے کتب خانہ سے یا یونیورسٹی کے کتب خانہ سے یہ کتاب لے کر مجھے بھیج دیجئے۔ اسے آپ جب لوٹانے کے لیے فرمائیں انشاء اللہ قطعی طور پر حیلہ لوٹا دوں گا۔ سیری اس گزارش پر ہمدردانہ توجہ فرمائیے۔ اب آپ کے سوا حیدر آباد میں میری یہ درخواست کوئی اور پوری نہیں کر سکتا۔ ورنہ آپ کو زحمت نہ دیتا۔ آپ کی توجہ فرمائی کا از بس محتاج ہوں دیاؤ کیا عرض کر دوں۔

اللہ تعالیٰ آپ کو ایک اور ذمہ داری سے سبک دوش فرمایا اس کی مبارک باد۔ اب دُعا گو ہوں کہ آخری فریضہ سے بھی آپ اسی طرح بحسن و خوبی سبک دوش ہو جائیں انشاء اللہ۔ اسامہ (خالدی) سلمہ کے یورپ جانے کا کیا ہوا، مجھے یہ جاننے سے دلچسپی ہے۔

والسلام مع الاکرام
آپ کا

رفعت

خالدی محترم کے نام ان مختصر خطوں کے مطالعہ سے اس دور کی بارہمی دوستی، آپس میں ایک دوسرے کی تعظیم و تکریم اخلاص علمی رجحانات، مشاغل اور ادبی فضا نظروں میں گھوم جاتی ہے۔ فی الحال ان چند خطوط کی دستیابی تاریکی میں جگنوؤں سے بڑھ

کر ہے۔ اگر اور شخصیتوں کے مکتوبات فراہم ہو جاتے تو زندگی کے کچھ اور پہلو روشن ہوتے! آئیے اب ان کی مطبوعات اور غیر مطبوعات کی فہرست دیکھتے چلتے۔

اسلامیات

- ۱: خالد بن سنان العسبی :- بُرہان - جلد ۳۲ [اپریل ۱۹۵۴ء]
 ص ۱۹۷ - ۲۱۲، جلد ۳۲ [مئی ۱۹۵۴ء] ۲۳۱ و ۲۴۶
- ۲: مذاہب کا تقابلی مطالعہ: کیوں اور کس طرح، - بُرہان - جلد ۴۹
 [اپریل ۱۹۶۲ء] ص ۱۴۲ - ۱۵۶
- ۳: تاسوس الوفیات لایعیان الاسلام - بُرہان - جلد ۵۸
 [مئی ۱۹۶۷ء] ص ۲۷۲، ۲۹۰ جلد ۵۸ [جون ۱۹۶۷ء]
 ص ۳۴۸ - ۳۵۸، جلد ۵۹ [اگست ۱۹۶۷ء] ص ۸۲
 ۱۰۰: جلد ۵۹ [ستمبر ۱۹۶۷ء] ص ۱۴۸ - ۱۶۱ جلد ۵۹
 [نومبر ۱۹۶۷ء] ص ۲۷۷ - ۲۸۸، جلد ۵۹ [ڈسمبر ۱۹۶۷ء]
 ص ۳۴۵ - ۳۶۶ جلد ۶۲ [فروری ۱۹۶۹ء] ص ۷۷ - ۹۲
 ۹۲: جلد ۶۲ [مارچ ۱۹۶۹ء] ص ۱۶۹ - ۱۸۴
 جلد ۶۲ [اپریل ۱۹۶۹ء] ص ۲۵۵ - ۲۷۰
- ۴: اصلاحِ کلام - حالی کی مثال، - جامعہ - جلد ۶۴ [نومبر ۱۹۶۷ء]
 ص ۲۳۶ - ۲۵۰
- ۵: مسیحیوں اور یہودیوں کے علاوہ دوسری کونسی ملتیں اہل کتاب کے زمرے میں داخل ہو سکتی ہیں: زندگی - جلد ۲۸
 [جون ۱۹۷۲ء] ص ۳ - ۵۲

۶: ادبی مصادر میں آثار عربیہ: - بُرہان - جلد ۱ (جولائی ۱۹۷۱ء)

ص ۶-۲۳، جلد ۲ (مارچ ۱۹۷۵ء) ص ۱۸۲-۱۸۸، جلد ۳ (اپریل ۱۹۷۵ء) ص ۲۳۶-۲۵۲، جلد ۴ (مئی ۱۹۷۵ء) ص ۳۳-۳۱۲، جلد ۵ (جون ۱۹۷۵ء) ص ۳۵۵-۳۶۷، جلد ۶ (جولائی ۱۹۷۵ء) ص ۳۳-۵۲، جلد ۷ (اگست ۱۹۷۵ء) ص ۱۱۱-۱۲۰، جلد ۸ (اکتوبر ۱۹۷۵ء) ص ۲۳۷-۲۴۹۔

۷: قرآن مجید کی برہانیت انگیز آیتیں: - زندگی - جلد ۵ (ستمبر ۱۹۷۴ء) ص ۱۰-۱۶

۸: قرآن مجید میں نباتی الفاظ: - زندگی - جلد ۵ (اکتوبر ۱۹۷۴ء) ص ۳۳-۴۰

۹: قصیدہ ”بردہ“: کتب بن زہیر: بُرہان جلد ۸۲ (مارچ ۱۹۷۹ء) ص ۱۴۲-۱۵۶

دکنیات

- ۱۰: خاص الفقہاء: - بُرہان - جلد ۵ (جون ۱۹۶۳ء) ص ۳۳۸-۳۵۳، جلد ۵ (جولائی ۱۹۶۳ء) ص ۲۵-۴۸، جلد ۵ (اگست ۱۹۶۳ء) ص ۷۴-۹۴، جلد ۵ (اکتوبر ۱۹۶۳ء) ص ۱۲۶-۲۹۶
- ۱۱: کچھ دکنی کلام: - نوائے ادب - جلد ۱۵ (جولائی/ستمبر ۱۹۶۴ء) ص ۲۷-۴۲
- ۱۲: کلام معظم بیجا پوری: - اردو قدیم - جلد ۱ (۱۹۶۵ء) ص ۲۲۲، ۲۸۲
- ۱۳: گلشنِ نامہ از: سب رس - جلد ۲۸ (اکتوبر ۱۹۶۵ء) ص ۲۳-۲۰
- ۱۴: چند دکنی شہنویاں: - دکن کی اسلامی تہذیبی تاریخ کے مآخذ کی حیثیت سے - سب رس - جلد ۲۹ (جنوری ۱۹۶۶ء) ص ۴۱-۴۸، جلد ۲۹ (فروری ۱۹۶۶ء) ص ۹-۱۶، جلد ۲۹ (مارچ ۱۹۶۶ء) ص ۱۷-۲۴، جلد ۲۹ (مئی ۱۹۶۶ء) ص ۲۶-۲۷

- ص ۲۵-۳۲، جلد ۲۹ (جون ۱۹۶۶ء) ص ۳۳-۴۰
 ۶۳۵۲
 ۱۵: تصدیقہ امین گجراتی :- نوائے ادب - جلد ۲۱ (اکتوبر ۱۹۷۰ء) ص ۵۵
 ۱۶: معجزہ قاطمہ :- نوائے ادب - جلد ۲۲ (اپریل ۱۹۷۱ء) ص ۵۵
 ۱۷: مخمس اسیلان :- نوائے ادب - جلد ۲۲ (اپریل ۱۹۷۱ء) ص ۵۵-۶۱
 ۱۸: معظم کی مثنویاں :- بُربان - جلد ۶۷ (ڈسمبر ۱۹۷۱ء) ص ۴۱۱-۴۳۸
 جلد ۶۸ (جنوری ۱۹۷۲ء) ص ۴۲-۶۳، جلد ۶۸ (مارچ ۱۹۷۲ء) ص:
 ۱۹۵-۲۱۱، جلد ۶۸ (اپریل ۱۹۷۲ء) ص ۲۴۹-۲۶۳ - ۳۵۳
 ۱۹: قصہ ناخستہ و یاز از طاب لائے ادب - جلد ۲۳ (جنوری ۱۹۷۳ء)
 ۲۰: رسالہ وجودیہ از معظم نوائے ادب - جلد ۲۳ (اپریل ۱۹۷۳ء) ص ۵۶
 ۲۱: کلام معظم بیجاپوری - حیدرآباد - ۱۹۸۰ء

تاریخ

- ۱۸۵
 ۲۲: جنگ ملاذکرد - مجلہ عثمانیہ - جلد ۷ (شمارہ ۳/۳) ۱۹۳۴ء
 ۲۳: دفاق - روزنامہ وقت - حیدرآباد - سالگرہ اعلیٰ حضرت حضور نظام
 میر عثمان علیخان نمبر (مورخہ ۵ اپریل ۱۹۳۴ء) ص ۱-
 ۲۴: تقریر ہجری و عیسوی :- دہلی - انجمن ترقی اردو ہند - ۱۹۳۹ء کراچی
 انجمن ترقی اردو پاکستان - ۱۹۵۶ء، دہلی - انجمن ترقی اردو ہند - ۱۹۷۷ء
 ۲۵: مسلمانوں کی تہذیب - حیدرآباد - ادارہ دانش و حکمت - ۱۹۴۳ء
 ۲۶: عظمت اسلام - کراچی - کاروان ادب - ۱۹۵۲ء
 ۲۷: مقدمہ: اسلامی نظم و نسق - (ابن جماعة رحمہ اللہ) ۳۳۳ھ مطابق ۱۳۳۳
 کا کتاب "تحریر الاحکام فی التمدیر علی الاسلام" کا اردو ترجمہ (مولانا حکیم
 سید عبدالباقی شطاری) - اسلامک پبلشنگ ایجنسی حیدرآباد - ۱۹۵۹ء
 ۲۸: ہندوستان کے متعلق جاہل کے اجمالی معلومات کا تفصیلی مطالعہ :-
 ۱۹۶۱ء جولائی (۱۹۶۱ء) ص ۵-۲۲، جلد ۴ (اگست ۱۹۶۱ء)

ص ۶۹-۸۸، جلد ۲ [ستمبر ۱۹۶۱ء] ص ۱۳۳-۱۵۲، جلد ۳ [اکتوبر ۱۹۶۱ء]
 ص ۱۹-۲۱۶، جلد ۴ [نومبر ۱۹۶۱ء] ص ۲۶۱-۲۸۰، جلد ۵ [دسمبر ۱۹۶۱ء]
 ص ۳۲۵-۳۳۶۔

۲۹: تاریخ عادل شاہی [فارسی] از سید نور اللہ - حیدر آباد - انجاز پریس ۱۹۶۲ء
 ۳: مسلمانوں کی بحری سرگرمیاں: بعض اساسی معلومات اور ان کی توضیح۔ دہلی
 ندوۃ المصنفین ۱۹۷۲ء

غیر مطبوعہ کتابیں!

۳۱: تذکرۃ الملوک۔ رفیع الدین ابراہیم شیرازی [فارسی]
 ۳۲: احوال سلاطین بھجاپور [فارسی] ۳۳: نظام الملک طوسی۔ ام اے کا مقالہ
 ۳۳: وفتیات اعیان الہند ۳۵: عبدالملک بن مروان [م ۵۸۶ھ] اور ان کے زمانے
 کی سیاسی حالات ۳۶: مختار ابن ابی عبیدہ الثقفی: مقالہ برائے ڈی۔ لٹ۔
 جامعۃ الملک فواد الاول - قاہرہ ۱۹۳۹ء ۳۷: دکنی مثنویاں ۳۸: چرخ: نعتیہ
 قصیدہ از نصرتی ۳۹: عربی تہذیب ۴۰: الاشباہ والنظائر فی القرآن الکریم
 از مقاتل بن سلیمان بلخی [م ۱۵۰ھ] کا اردو ترجمہ ۴۱: ضائر القرآن ۴۲: قرآن میں
 الکاف تشبیہ۔

مذکورہ اشاعت طلب کتابوں کے علاوہ قرآن حکیم کی تفہیم اور مطالعے کے
 لیے بعض ایسے نئے اور مختلف عنوان پیش نظر تھے جن پر ابھی تک کام نہیں ہوا
 تھا۔ ان کے خاکے، مختصر لکچر اور یادداشتیں بیاضوں میں محفوظ ہیں جن کی
 توضیح و ترتیب مرحوم کی ہدایت اور رہبری کے بغیر ممکن نہیں۔ کوئی اہل جانشین
 بھی نہیں کہ انھیں علمی استفادہ کے لیے کارآمد بنا سکے۔ بڑی تمنا اور حسرت
 رہی کہ ان تحقیقی اور تعلیمی کاوشوں کو اپنے ہاتھوں تشنگانِ علم کی نذر کریں۔ لیکن
 صحت کی خرابی اور پیغامِ اجل نے اتنی بہت نہ دی۔ خالدی محترم کے زیرِ نگرانی
 کتنے ہی طالب علموں نے اپنی علمی تشنگی بجھائی اور تحقیقی میدان میں ڈاکٹر پیٹ کی
 تکمیل کر کے مختلف جامعات میں فائز ہوئے۔ وہ اردو، فارسی اور عربی زبان

و ادب کے ماہر ہونے کے باوصف فرامیسی بھی جانتے تھے۔ آپ نے بدی امریکہ
جرمنی، فرانسیسی شوقین طالب علموں کو اردو بھی سکھائی تھی۔ جامعہ عثمانیہ کے
طویل تدریسی دور میں شاگردوں کی بلاشبہ ایک طویل فہرست ہوگی۔ میں اپنی
واقفیت کے مطابق چند ایسے شاگردوں کا ذکر کروں گا جن سے دیرینہ
روابطہ قائم رہے۔ ان میں سید عبدالرحمن صاحب (پروفیسر و صدر شعبہ تاریخ
اسلام کراچی یونیورسٹی) سید غلام محمد نظام الدین مغربی مرحوم (پروفیسر شعبہ علوم
اسلامی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ م ۱۹۸۹ء) ڈاکٹر شریف النساء انصاری
صاحبہ (صدر شعبہ فارسی جامعہ عثمانیہ) ڈاکٹر محمد عبدالرزاق فاروقی صاحب
(صدر شعبہ اردو گلبرگ یونیورسٹی) پردین رخسانہ صاحبہ (گلبرگ) عبدالغنی صاحب
(گلبرگ) ڈاکٹر محمد علاء الدین صاحب (انوار العلوم کالج حیدرآباد) ڈاکٹر
بخم الدین علی خان صاحب اور تاحی سید حیات المصطفیٰ صاحب شامل ہیں۔
تاریخ انگلستان کے علاوہ تاریخ اسلام برسوں پڑھاتے رہے علم الیقین
حاصل تو تھا ہی، عین الیقین سے حق الیقین کی منزل طے کرنے کے لیے ان تاریخی
اور یادگار مقامات مقدسہ کا دورہ کرنے کی دیرینہ خواہش تھی جن سے تاریخ
کا انقلابی اور زریں عہد وابستہ تھا۔ چنانچہ پیرانہ سالی کے باوجود جبکہ سے حرکت
اور خدا سے برکت حاصل کرنے کی آرزو میں سفر کی صعوبتیں برداشت کیں اور
آپ نے ۱۹۷۹ء میں بلاد اسلامیہ کے دورہ پر رخت سفر باندھا اور اسی سال
فریضہ حج ادا کیا۔ یہ سفر وسیلہ ظفر شام، دمشق، استنبول اور حجاز پر مشتمل
تھا۔ قدیم و جدید مطبوعہ کتابوں کی جستجو کی، چند ایک خریدیں اور بعض کی
قیمت نقد ادا کر کے فہمائش کی کہ بھنگی گھر پر بھیج دیں لیکن مہربانت تاجر
رقم ہضم کر لیا اور کتابیں نہ ارد۔ مراسلت بے سود! آپ نے جامعہ عثمانیہ کی
خدمات سے سبکدوش ہونے کے بعد ”مطالعہ قرآن“ کا ایک علمی حلقہ قائم کیا تھا
اور باقاعدگی کے ساتھ اس کی محفلیں ہوا کرتی تھیں۔ جس کا سلسلہ اب بھی
چارا ہے۔ اس حلقہ کے شرکاءے اکرام میں قابل ذکر محمد علی عباسی مرحوم

۱۹۸۹ء] ڈاکٹر سید عبدالمنان صاحب، پروفیسر جعفر نظام صاحب، شیخ بلیم الدین حسین صاحب، ڈاکٹر عبدالرفیع ظفر صاحب، الازار الرحمن صاحب، حامد احمد خاں صاحب، مولوی سید محمود علی صاحب اور سید ابراہیم صاحب۔ آپ کے اتنے وسیع کاموں میں رفقاءے کار کی محنت شائقہ اور جگر کا دی کے ساتھ لائق تحسین ہیں آپ کی اہلیہ محترمہ جنھوں نے اپنی اطاعت شعاری، عملی تعاون، ایشار و قربانی اور صبر و ضبط کے انتھک جذبہ سے آپ کو دنیاوی فیکروں سے آزاد رکھا تا کہ آپ کا زیادہ سے زیادہ وقت علمی مشاغل میں گزرے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس قدر علمی کام عملی جامہ نہ پہن سکتا۔ بعض تحقیقی کام برسوں کی محنت کا ثمرہ ہیں جیسے مثلاً ”مسلمانوں کی بحری سرگرمیاں“ دوسری مصروفیات کے ساتھ قریباً پندرہ سالہ کوشش کا نتیجہ ہے۔

جیسا کہ ذکر کیا جا چکا کہ وہ کتابوں کے دلدادہ اور رسیا تھے! انھوں نے اپنے کتب خانہ میں ایسی کمیاب، نادر اور قیمتی کتابیں اکٹھا کی تھیں جنھیں دیکھ کر اہل نظر عرش عرش کرتے تھے۔ یہ کتب خانہ ”عجائب خانہ“ سے کم نہیں تھا۔ دھیت کے مطابق یہ کتابیں امریکہ روانہ کر دی گئیں۔ ان کے چھ لڑکوں اور چار لڑکیوں میں سبھوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور سب لڑکے امریکہ میں امریکن شہری کی حیثیت سے مقیم ہیں۔

وہ قوم دلت کا درد رکھتے تھے۔ خاص طور پر مسلمانوں میں تعلیمی اسخا ط او تہذیبی اقدار کی زوال آمادگی پر اکثر رنجیدہ، دلگیر اور تفکر بہتے تھے۔ اس ضمن میں مختلف مسائل پر مختلف تنظیموں کے سربراہان اور وہ افراد آپ سے تبادلہ خیال کرتے اور آپ کے فلاحی، اصلاحی مفید اور کارآمد مشوروں سے مستفید ہو کر نئی راہ پاتے۔ وہ کشادہ ذہن، فراخ دل، روشن خیال جید عالم اور قرآنی علوم کا سرچشمہ تھے۔ انھیں اپنے حاصل کردہ دولتِ علم کے مطابق کام نہ کر سکنے کا غلام تھا۔ عمر کے دورِ خزاں میں کام کرنے کی ہمت و حوصلہ کی بھار تھا۔

وہ تقاہت اور کمزوری کی حالت میں بھی تھکنے تک کام کیا کرتے۔ ان کی قوتِ ارادی مضبوط اور حوصلے بلند تھے۔ طویل علالت اور پیچیدہ امراض میں مبتلا رہنے کے باوجود آخر دم تک ان کا حافظہ قوی، ذہن بیدار اور یادداشت قابلِ رشک تھی۔ انھوں نے اپنی زندگی دین و ملت، ادب و قرآن کی خدمت میں گزار دی۔ وہ ہمیشہ گلشنِ اُمت اور دبستانِ اسلام کی آبیاری کرتے رہے۔ ان کا وجود ایک متاعِ بے بہا تھا جو ہم سے تاریخِ سمرقند ۱۹۸۵ء ۱۹ مئی ۱۹۸۶ء بروز یکشنبہ چھن گیا۔ عجب اتفاق ہے کہ پیدائش بھی صفر کی اور دنیا سے سفر بھی ماہ صفر! ادھیت کے مطابق سید محمود علی صاحب نے نماز جنازہ پڑھائی عصر کے بعد ہدی ٹیمن سے جنازہ کو شہر خوشال کی طرف درگاہِ حضرت سید محمود مکی رحمتی ٹیکری کشن باغ لے گئے۔ راقم الحروف اور سید ابراہیم صاحب قبر پر اترے۔ سوگوار دلوں، اشکبار آنکھوں اور لرزتے ہاتھوں سے اس عالمِ باعمل کے جسدِ خاکی کو سپردِ لحد کیا۔ غروبِ آفتاب کے ساتھ ہی علمِ دانش کا یہ آفتاب بھی منوں منوں ٹپنے لگے ہمیشہ کے لیے چھپ گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝ ان کے بغیر مطالعہ قرآن کی تحفیں سونی ہو گئیں۔ وہ علمی مذاکرے، بحث و تحقیق کی نشستیں جس کے مجرمِ روح رواں تھے، اب اداس اور ویران ہو گئیں اور دلوں میں یادوں کی شمعوں کے سوا کچھ نہ رہا! لیکن انھوں نے ”مطالعہ قرآن“ کے جس علمی حلقہ کا چراغ روشن کیا تھا وہ انشاء اللہ روشن رہے گا۔ ہر زمانے میں شمع سے شمع اسی طرح روشن ہوتی رہی ہے اور ہوتی رہے گی۔

انھوں نے دولت چھوڑی نہ کوئی مال و جائیداد۔ ان کا سرمایہ حیات ان کا کتب خانہ تھا اور ان کا علمی ورثہ ہی ان کا سرمایہ! علمائے اکرام دنیا سے گزر جاتے ہیں لیکن ان کے نام اور کارنامے ان کی کتابوں اور علم و حکمت کے خزانوں میں ہمیشہ زندہ اور تابندہ رہتے ہیں۔

کتبی عظیم اور شفیق ہستیاں، کتنے پیرفلوس اور ہمدرد لوگ، کیسے وفار

اور تمکنت والے چہرے، کتنے تانناک واقعات، کتنی فکر انگیز یادگار صحبتیں، کتنی خیال آفریں اور گرم مجلسیں، کیسی کیسی علمی ادبی اور شعری محفلیں میرے لیل و نہار کا جز بن چکے تھے! انھیں میں ڈھونڈ کر لاؤں کہاں سے؟!

افسوس کہ حیدر آباد ایسے عالی مرتبت بندگانِ خدا سے خالی ہوتا عیار ہا ہے جو نہ صرف حیدر آباد بلکہ مسلمانوں کے لیے باعثِ صداقت و افتخار تھے جن سے شعر و ادب کی آبرو اور علم و عرفان کا دتار بچھا!

یہ عاجز اپنے پرانگندہ خیالات کو جیسے تیسے سپردِ قلم کیا۔ فرضِ کفایہ تو ادا ہوا۔ معلوم نہیں ان اوراقِ پریشاں سے ان کی روح کو شادمانی ہوگی یا مجھے پشیمانی؟

گاہے گاہے باز خواں اپنی دفتر پارینہ را
تازہ خواہی داشتن گرداغِ ہائے سینہ را